



广西师范大学出版社

古典诗词百首鉴赏

张明非 著

古典诗词百首鉴赏

张明非 著

☆

广西师范大学出版社出版
(广西桂林市育才路3号)

广西新华书店发行
广西永福县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张9.625 字数208千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数: 0001—5000

ISBN7—5633—0481—9/I·015

定价: 3.20元

序 言

张明非同志的《古典诗词百首鉴赏》出版了，我读了其中的一部分，很受教益，也很高兴。如对李白《北风行》的鉴赏，不光参考了王琦的《李太白全集》注，还参考了胡应麟的《诗薮》、胡震亨的《李诗通》。读了明非同志的《鉴赏》，等于看了古代几家人的注释。不仅这样，《鉴赏》还对前人的注释作了阐发。如王琦注，对开头四句：“烛龙栖寒门，光耀犹旦开。日月照之何不及此，唯有北风号怒天上来。”只引了《淮南子》及高诱注的出处。《鉴赏》指出《淮南子·地形训》，补足篇名，指出“以烛龙的视瞑呼吸区分昼夜和四季”，“展现的幽冷严寒的境界”，这是一；“日月不临”“同‘唯有北风’互相衬托，强调了气候的寒冷”，这是二；“雪花大如席”，“对雪的描写更是大气包举，想象飞腾”，突出那里的寒冷，这是三。这里指出李白的夸张手法的特点：一是连用三种夸张格，二是运用烛龙的神话，三是想象飞腾，四是联系自由豪放的个性，归结到浪漫主义的一个特征。此外，《鉴赏》还引了鲁迅的话，说明夸张的有真实基础；引了叶燮《原诗》，说明夸张的“实为情至之语”。光就《北风行》夸张这一手法，就这样广征博引，作了深入阐发，所以既对读者有启发，也是使人爱读的。

《鉴赏》不仅善于分析瑰伟之作，对于平易之作也能作

出深入细致的剖析。如白居易《夜雪》：“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”《鉴赏》指出这首诗“全用侧面烘托，从而生动传神地写出一场夜雪来。”先指出“初落雪时，空气中的寒气全被水汽吸收以凝成雪花，气温不会马上下降，待到雪大，才会加重空气中的严寒。这里已感衾冷，可见落雪已多时。”“‘讶’也是在写雪”，“待寒冷袭来才忽然醒悟”，皆因雪落地无声，这就于‘寒’之外写出雪的又一特点。”“夜深却见窗明，正说明雪下得大，积得深。”“诗人有意选取‘折竹’这一细节，托出‘重’字，别有情致。”在这里，《鉴赏》指出诗人的所感、所见、所闻来讲夜雪，讲得细致生动；更突出诗人运用的通感手法，因为诗里写“折竹声”，这是写听觉，而“知雪重”，“重”是感觉，是听觉通于感觉的通感。又联系到“透露出诗人滴居江州时心情的孤寂”，即联系到作者的处境和心情来讲，更为深入了。

再看写幻想的诗，如梅尧臣的《梦登河汉》，《鉴赏》的分析又另有特色。首先，不是停留在幻想上，而是用论世知人的方法，指出这首诗写作的时间和时代背景，一直探索到作者的用意：“以梦境反映现实，借天上影射人间”，“闪烁着诗人的奇情异彩，又显示出其批判政治现实的锋芒。”诗中“勾画了天神威严可怖的形象”，“诗人仍然斗胆发问：‘有牛岂不力，何惮使服箱？有女岂不工，何惮缝衣裳？有斗岂不柄，何惮挹酒浆？卷舌不得言，安用施穹苍？’”《鉴赏》指出：“一连五问，以排比的句式，充沛的气势，仿佛喷射而出。”“这一连五问本于《诗经·小雅·大东》。”列数天文星象，“说织女不能织布，牵牛不能拉车，北斗杓

星不能舀酒浆”等，“这里却反其意而用之，指出：有牛不让拉车；有织女不让缝衣裳；有斗不让挹酒浆；有舌而不得言。暗喻朝中有用的不能见用，有言责的不能进言，唯有恶人却可以象箕星一样任意簸扬其恶。”这一段是诗中的主旨所在，《鉴赏》作了有力的阐发，不仅指出这五问有所本，又指出这是“反其意而用之”；又指出这是排比句式等。这使人想起钱钟书先生在《宋诗选注》的《苏轼》里指出的“博喻”，“或者西洋人所称道的莎士比亚式的比喻，一连串把五花八门的形象来表达一件事物的一个方面或一种状态。这种描写和衬托的方法仿佛是采用了旧小说里讲的‘车轮战法’，连一接二的搞得那件事物应接不暇，本相毕现，降伏在诗人的笔下。”《鉴赏》里对这一连五问的阐发，指出它的作用和用意，实际上同钱先生的讲博喻是一致的，这样的阐发是深刻的。

再象对牵涉到政治案件的咏物诗，如刘克庄的《落梅》，《鉴赏》说明了它在政治上所受牵连，加以深入阐发。如说：“嘉定年间，诗人任建阳令时，赋了这首《落梅》诗，其中有‘东风谬掌花权柄，却忘孤高不主张’之句，被言官李知孝等人指控为‘讪谤当国’，一再被黜，坐废十年。这就是历史上有名的‘落梅诗案’。”再就对这首诗的分析说，第二联“飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘”，《鉴赏》指出它“高度概括了历史上无数‘迁客’、‘骚人’颠沛流离的不幸遭遇。”又具体地结合历史上的几位迁客、骚人来作说明。这样归结到末联，就很有说服力，指出：“表面上谴责东风不怜香惜玉，却偏偏掌握了对众花生杀予夺的大权，忌妒梅花的孤高，任意摧残它，实则将暗讽的笔触巧妙而曲折地指向了历史上和现实中一切妒贤嫉能、打击人才的当权

者。”经过这样的阐发，有助于读者的深入理解。

《鉴赏》里也对词作了赏析，如苏轼的《水调歌头》：

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？”

这词开头提出两个问题，《鉴赏》里指出是从李白《把酒问月》及托名牛僧孺《周秦行纪》的韦瓘诗里来的，但又指出

“因其发语的突兀，语气的峭拔，以及所流露出来的对明月的热烈期待和渴望，故仍然使人产生了强烈新鲜的印象。”

《鉴赏》既指出两问的有所本，又指出两问的创新，在这里使我们感到《鉴赏》本身具有供人探索的余地。作品的一种好处，就在写得有余不尽，可供探索，《鉴赏》也是这样，是值得称道的。怎样可供探索呢？比方李白《把酒问月》：

“青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。”“唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”那末李白的问月来几时，即问月来多少时候，希望月来的时候长久些，在他喝酒时，月长照酒杯而不去。苏轼问

“明月几时有”，是“我欲乘风归去”，是想飞腾到月宫里去，即想离开尘世，与李白的认为“人攀明月不可得”，用意不同。苏轼的“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”反映了因政治上的失意，想脱离现实，但又不能决绝的心情，更与李白的问月不同。再说《周秦行纪》里写的：“香风引到大罗天，月地云阶拜洞仙。共道人间惆怅事，不知今夕是何年？”

这是说书中写的书生到了天上，碰见了几位仙人，其中有被吕后害死的戚夫人，有被缢死的杨贵妃，有跳楼自杀的绿珠等，她们在人间都是受迫害的，所以说“共道人间惆怅事”，如今她们都到了天上，所以说“不知今夕是何年？”这是庆幸在天上的四季常春，不记年月，过着幸福的生活。与苏轼

的心情完全不同。所以《鉴赏》指出苏词的话虽有所本，却又“使人产生了强烈新鲜的印象”，即是新创的，这完全是确实的。蔡绦《铁围山丛谈》（卷三）称：“东坡公昔与客游金山，适中秋夕”，“命（袁）絢歌其《水调歌头》……歌罢，坡为起舞而顾问曰：‘此便是神仙矣！’”这个故事，说明“乘风归去”成为神仙，实即指离开尘世，逃避到山林去的意思。所以《坡仙集外记》说：“神宗读至‘琼楼玉宇，高处不胜寒。’乃叹曰：‘苏轼总是爱君。’”说明苏轼的不想到月宫去，实即是不想逃隐，还留在仕途，有所作为，神宗也理解这个意思。《鉴赏》对这几句的赏析是确切的。

《鉴赏》对不同内容不同写法的诗词所作的各有特色的赏析，以上只能略举一隅。单就这一隅说，一定还有值得探索的地方。“鸳鸯绣出从君看，不把金针度与人。”古代的诗词名作是绣出的鸳鸯，《鉴赏》是对绣出的鸳鸯探索它的金针绣法，来作度与人的工作。我们从《鉴赏》的探索中，可以学习怎样探索金针绣法，学习它的探索，帮助我们自己去探索别的作品，那就可以不停留在学习《鉴赏》对百首诗词的赏析了。

周振甫

一九八八年五月

目 录

曹 植

送应氏（二首）	1
杂诗六首（其一）	6
杂诗六首（其三）	9
杂诗六首（其五）	12
杂诗六首（其六）	15
赠徐干	18
赠王粲	22
赠白马王彪	25
七哀	30
七步诗	33

陶渊明

有会而作	35
拟古九首（其一）	39
拟古九首（其七）	42
拟古九首（其九）	45

谢灵运

登池上楼	48
入彭蠡湖口	52

谢惠连

西陵遇风献康乐诗.....56

温子升

捣衣诗.....60

宋之问

渡汉江.....63

陈子昂

感遇（其一）.....66

贺知章

回乡偶书（其一）.....71

张九龄

湘中作.....74

王之涣

登鹳雀楼.....77

凉州词.....79

孟浩然

宿桐庐江寄广陵旧游.....82

过故人庄.....85

宿建德江.....87

王维

渭川田家.....89

九月九日忆山东兄弟.....91

送元二使安西.....94

鹿柴.....97

鸟鸣涧	100
李 白	
行路难	102
北风行	105
静夜思	109
赠汪伦	111
梦游天姥吟留别	113
黄鹤楼送孟浩然之广陵	117
望庐山瀑布	119
望天门山	122
高 适	
别董大	125
杜 甫	
兵车行	127
石壕吏	131
月夜忆舍弟	134
客至	137
春夜喜雨	141
茅屋为秋风所破歌	143
江畔独步寻花七绝句（其六）	147
闻官军收河南河北	149
江南逢李龟年	152
岑 参	
白雪歌送武判官归京	156
郎士元	

柏林寺南望	160
司空曙	
江村即事	162
喜外弟卢纶见宿	164
白居易	
琵琶行	167
夜雪	174
村夜	176
钱塘湖春行	178
柳宗元	
江雪	182
崔 郊	
赠婢	184
裴 湊	
裴给事宅白牡丹	186
刘 皂	
旅次朔方	188
杜 牧	
河湟	191
过华清宫绝句三首（其一）	194
过华清宫绝句三首（其二）	196
山行	198
温庭筠	
利州南渡	200

李商隐

落花203

贾生206

高 骈

山亭夏日209

皮日休

游栖霞寺211

韩 偓

晓日213

吴 融

溪边215

鱼玄机

江行二首（其一）217

杜荀鹤

冬末同友人泛潇湘219

齐 己

舟中晚望祝融峰222

顾 夐

诉衷情（永夜抛人何处去）224

冯延巳

长相思（红满枝）226

归自谣（春艳艳）229

三台令232

梅尧臣

醉中留别永叔、子履	237
梦登河汉	240
晨起裴、吴二直讲过门云，凤阁韩舍人物故， 作五章以哭之（其一、其二）	244
梅雨	247
张 俞	
蚕妇	250
王安国	
减字木兰花（画桥流水）	252
苏 轼	
水调歌头（明月几时有）	254
舒 亶	
一落索（正是看花天气）	258
李清照	
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	261
刘克庄	
郊行	265
示同志	267
落梅	269
黄 机	
霜天晓角（寒江夜泊）	273
忆秦娥（秋萧索）	275
周 密	
高阳台（照野旌旗）	277

侯 寘

四犯令（月破轻云花淡注）281

无名氏

一剪梅（春阴漠漠）284

御街行（霜风渐紧寒侵被）286

后记288

送应氏（二首）

曹 植

步登北邙阪，遥望洛阳山。洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。垣墙皆顿擗，荆棘上参天。不见旧耆老，但睹新少年。侧足无行径，荒畴不复田。游子久不归，不识陌与阡。中野何萧条，千里无人烟。念我平常居，气结不能言。

清时屡难得，嘉会不可常。天地终无极，人命若朝霜。愿得展嬿婉，我友之朔方。亲昵并集送，置酒此河阳。中馈岂独薄？宾饮不尽觞。爱至望苦深，岂不愧中肠？山川阻且远，别促会日长。愿为比翼鸟，施翮起高翔。

这两首诗为友人应氏而作。应氏，即汝南应瑒、应璩，兄弟俩都是诗人，应瑒更是著名的“建安七子”之一。建安十六年（211），曹植被封为平原侯，随其父曹操西征马超。途经洛阳时，与行将北上的应氏兄弟分手，于是作此诗以送别。诗共两首，作者并不象通常写送别那样只在刻画离情别绪上着墨，而是把惜别之情放到第二首去写，第一首却借送别来描写现实。这就不仅将送别置于广阔的社会背景之下，突出了此次离别不平常的意义，更主要的是反映了作者对现实的关切、对人民的同情。正是诗中那宛如历史画卷般的对

洛阳残破的真实描绘，强烈的时代精神和悲凉慷慨的风格，使之成为鲜明体现了“建安风骨”的名篇。

诗一起，写作者登上北邙，四处遥望。北邙，在洛阳城北，为汉代王公贵族陵墓群集之地。一般文人在平常时候来到这里尚且容易产生人世沧桑的感慨，何况此刻登临的是自言“慷慨多悲心”的作者曹植，又适逢这样一个万方多难的时代，心中的不平静自可以想见。因此，“步登北邙阪，遥望洛阳山”两句虽只是叙事，而情在其中。从结构来说，则起到总领全篇的作用。当其居高临下，俯视洛阳，呈现在他眼前的竟是何等触目惊心的景象：“洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。”宫室被焚毁是献帝初平元年（190）的事。当时军阀董卓胁迫献帝迁都长安，遂将洛阳宗庙宫室付之一炬。如今二十多年过去了，洛阳不但没有恢复旧貌，反而更加荒凉破败，几乎难以想象它曾经是一座宫阙巍峨壮丽、街市繁华热闹的都城。此情此景怎不令作者感慨万端，一个“何”字透露出他不胜惋惜和沉痛的心情。“垣墙皆顿擗，荆棘上参天。”紧承上文展开对宫室遗迹的具体描绘。残留下来的垣墙倒塌崩裂，已是一片废墟；丛生的荆棘却格外茂盛，竟呈参天之势。如果说前者是那场大劫的有力见证，后者则是对二十年来社会动乱、民生凋敝的生动说明。形容荆棘而曰“参天”，显然是高度的夸张，但唯其如此，才最真实地再现了洛阳的寂寞荒凉。军阀混战所造成的岂止是宫室的破坏，战乱中灾难更为深重的乃是无辜的百姓，接下去作者自然由眼前颓败的景象联想到洛阳的人民。“不见旧耆老，但睹新少年。”高度概括了洛阳劫后余生的特点。旧时的老人缘何“不见”？是徙往他乡，还是不幸丧生？作者虽未作说

明，但只要联系同时代其他诗人的作品，如曹操《蒿里行》中说“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一”，王粲《七哀诗》说：“出门何所见？白骨蔽平原。”自不难对此作出回答。城市如此，乡村又如何呢？“侧足无行径，荒畴不复田。”两句诗展示出更为凄凉的情景：田园荒芜，野草丛生，掩盖了道路，人们走路不得不小心翼翼侧足而行。由此联想到久出不归的人，只怕连他们回到故乡也找不到回家的路径。“游子久不归，不识陌与阡。”既是泛指，也是设想应氏此次回归洛阳老家的情形；既照应了诗题中的送别之义，洛阳的面目全非也于此可见。写到这里，作者可说已经出色地完成了这幅凄凉悲惨的图画，但他并不止笔，而是由眼前的洛阳进一步扩展到广大的中原地区：“中野何萧条，千里无人烟。”寥寥十字犹如一幅气势壮阔的历史长卷，更加广阔地反映出当时的社会现实，这就不仅扩大了诗的表现容量，而且增加了诗的表现深度。在此基础上，自然引出最后两句抒情：“念我平常居，气结不能言。”是呵，一想到自己生活过的地方竟然成了这般模样，怎能不伤心哽咽得说不出话来。这里虽是代应氏设言，又何尝不可以看作作者沉痛悲凉感情的流露！

作者在这首诗里用史诗般的笔墨将北方大乱后若干年的劫后情景描写得如此历历在目，真实感人，并于字里行间表达出对军阀混战的愤慨，对时代乱离的感伤及对人民深刻的同情，实为难能可贵。即在以抒怀言志为主的前期作品中，也属不可多得，因此屡为后人所称引。

第二首转入对送别的描写，一上来却说：“清时屡难得。”这既是紧承前首描写对社会动乱的感慨，又引出并烘托了下