



作文快乐快乐作文

小学生新概念

XIAOXUE NEW CONCEPT

SHENG

分类

作文大全

WONDAQUAN



中国青年出版社
天津人民美术出版社

ZHONGGUOXUESHENG
中国学生写作工程
XIEZUOGONGCHENG

主编 陈玉明

中 国 学 生 写 作 工 程

小学生新概念分类作文大全



中国图书出版社
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生新概念分类作文大全/陈玉明主编-天津:
天津人民美术出版社,2002.9
ISBN 7-5305-1873-9

I.小… II.陈… III.作文-小学-选集
IV.H194.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第056111

责任编辑 刘子瑞 谢凤岗

封面设计 V72 工作室

总策划 王永宪

主 编 陈玉明

编委会 王丽梅 徐 影 沈 洁 胡晓辉 王倩倩

中国学生写作工程

小学生新概念分类作文大全

中国图书出版社 出版发行
天津人民美术出版社

社址: 北京市东四12条21号 邮政编码: 100708
天津市和平区马场道150号 300050

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 8.5印张 198千字

2002年8月北京第1版 2002年8月第1次印刷

印数:1-15000册 定价: 9.90元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

投稿中心:北京市东单邮局19号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会
邮政编码:100005
咨询电话:(010)64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化,教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来;与此同时,经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试,各种行之有效的教学方法不断涌现。从一定意义上说,《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间,有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议,这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”我们知道:兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围,翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界,使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受,在愉悦的基础上萌发出写作兴趣,从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面:

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中,使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书系统简要结构图^①:

主系统	作文快乐系统	语料大全
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小學生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

《中国学生写作工程》丛书编委会

2002年6月·北京

^①说明:由于这套丛书的多样性和复杂性,所列内容难以在一本书中同时出现。



(一) 写人篇

我	◇福建	姜 珊(3)
我就是我	◇宁夏	岳红宇(5)
妈妈呀	◇吉林	张秀宇(7)
妈妈,您听我说	◇江苏	许 云(9)
妈妈	◇重庆	徐 楠(11)
我的表弟	◇江苏	孙 茵(13)
业余收税员!	◇海口	李 莹(15)
爸爸	◇长春	刘 洋(18)
妈妈时刻在我心	◇长春	毛文心(20)

(二) 记事篇

半块面包	◇广东	孙 朋(25)
“雪莲花”	◇西藏	陈 尘(27)
真相	◇湖南	李 朋(30)
生日树	◇辽宁	陈 杉(32)

干部下乡	江西	李 方(35)
雨中	湖南	江 伟(38)
爸爸请我当老师	甘肃	薛 华(40)
“拔河比赛”	海南	李 娜(43)
班主任不在的时候	青海	于 青(45)
听,又是敲门声	浙江	许 森(47)
妈妈,还求“爷”吗?	湖北	田小贝(49)

(三) 写景篇

泉城	济南	吴 勇(53)
美丽的家乡—武汉	武汉	王 奇(55)
故乡长沙	长沙	刘 扬(57)
福州,我的家乡	福州	周 茜(59)
夕阳下的珠江	广州	杨 震(61)
秋	甘肃	彭 聪(63)
秋收	山西	汤大鹏(65)
秋天的早晨	福建	童星宇(67)
冬天的哈尔滨	哈尔滨	赵 雷(69)
海上日出	青岛	狄 同(71)
日偏食	江苏	唐 宁(73)
春雨	四川	刘 明(75)
校园春色	浙江	王 丹(77)

(四) 状物篇

石榴树	郑州	恽 燕(81)
腊梅	南昌	王 燕(83)

白玉兰	◇南京	卢 辉(85)
家乡水蜜桃	◇江苏	窦 静(86)
我爱家乡的樱桃	◇安徽	陈 玮(88)
我爱玻璃翠	◇吉林	宋 星(90)
风铃草	◇浙江	程灵漠(92)
小燕子	◇青岛	齐 巧(94)
我的虎子	◇南昌	胡 宏(96)
广东的香蕉	◇广东	李 雪(99)

(五) 抒情篇

春雨颂歌	◇银川	田 禹(103)
泥土颂	◇海南	钱 莉(105)
寒冷与温暖	◇太原	周 妮(107)
我们的乐园	◇青岛	任 刚(109)
水仙花	◇山东	王媛媛(111)
长城	◇北京	郭建勋(113)
小街	◇苏州	辛 仪(115)
根赞	◇重庆	苗 琦(117)
翠湖之绿	◇云南	谢 刚(119)
雨,在校园里	◇广州	唐雨燕(121)
母亲,北京	◇北京	肖 南(123)
再见了,老师	◇昆明	萧 雷(125)

(六) 游记篇

三苏祠	◇四川	杨 蕾(129)
张家界	◇湖南	赵 雨(131)

南湖之游	◇昆明	杨 昂(133)
崂山游记	◇太原	郑 坚(135)
九华山游记	◇湖南	佚 名(137)
春天了,去游桃花沟吧	◇贵州	李 英(139)
黄山游记	◇广州	吴 翔(141)
青原山之行	◇江西	邵 兰(143)
“丝绸之路”漫游	◇合肥	刘 轩(145)
水乡	◇江苏	林 平(147)
别致的小公园	◇河南	周 倩(149)
我看见海了	◇郑州	曹 路(151)
八达岭长城	◇西宁	黄 欣(153)

(七) 说明文

青蛙的自述	◇河北	杨义斌(157)
自来水的自述	◇安徽	卢 峰(159)
流星·摩擦	◇新疆	何 光(160)
新疆的“馕”	◇新疆	杨 恺(162)
猪一宝	◇合肥	陆丹青(164)
家乡的浜瓜	◇江苏	姜 晔(166)
家乡的姜	◇嘉兴	翟 明(168)
山中竹笋	◇江苏	刘滨滨(170)
我家有对珍珠鸟	◇北京	刘雨曦(173)
益虫蜘蛛	◇山东	赵 响(175)

(八) 议论文

让人间充满爱	◇湖北	年 丕(179)
--------------	-----	----------

- 荷花长自何处 ◇南宁 于 珉(181)
磨难与财富 ◇山西 史 洁(183)
成功的起点 ◇兰州 邹 云(185)
推荐? ◇合肥 李 璐(187)
请你别 ◇江苏 白 玲(189)
劳动是幸福 ◇河南 季 洁(191)

(九) 看图作文

- 看看我 ◇广东 刘兴平(195)
夏末的“战斗” ◇广西 吕 萍(197)
苹果事件 ◇青海 刘 雨(200)
抢拍母爱 ◇安徽 王 遥(202)
灯下故事 ◇成都 黄 华(204)
青青小草 ◇河北 韩雨烟(206)
收获季节 ◇陕西 关江离(208)
森林里的歌舞会 ◇长春 杨 浪(210)
OK! ◇北京 叶方舟(213)

(十) 应用文

- 妈妈,请听我说 ◇济南 吕 芳(217)
给表姐的信 ◇吉林 徐 研(219)
日记三则 ◇天津 刘 宇(221)
养龟日记三则 ◇长沙 林 辛(223)
《小溪流的歌》读后感 ◇山东 杨 静(225)
《古井》的思索 ◇西安 邹永芳(227)

爸爸,请您也看看

——观《赌命汉》有感 < 沈阳 孟 丹(229)

摘录笔记二则 < 贵州 赵长梅(231)

建议书 < 西安 袁 圆(232)

表扬 < 江苏 阴春莉(234)

决心书 < 乌鲁木齐 邓 甲(236)

申请书 (238)

挑战书 (239)

应战书 (240)

倡议书 (241)

邀请书 (243)

寻物启事 (244)

请假条 (245)

通知 (246)

(十一) 童话想象

完美 < 吉林 张 涛(249)

小猫咪学本领 < 南宁 程 浩(251)

飞呀飞 < 西藏 藏武林(253)

生日聚会上的故事 < 山东 蔡 贤(254)

沙发和藤椅 < 重庆 叶 青(256)

到底谁重要? < 南京 林 燕(258)

红气球与绿西瓜 < 西安 邓 雨(260)



(一)

写人篇

所谓写人记叙文，就是以写人为主要内容的记叙文。它与记事记叙文的区别在于记事文主要是通过叙述事情发展过程来表现某种感情的，而写人记叙文主要以人物为描写主线，通过事件来表现人物思想性格。

写人记叙文按描写对象可分为写单个人的记叙文和写群体的记叙文。

如何才能写好写人的记叙文呢？

一、要选你所熟悉的，或有特点的人物来写。

二、要掌握写人的方法。写人的主要方法是描写。描写按角度可分为正面描写和侧面描写，按描写对象可分为人物描写、环境描写和场面描写。写人物，主要运用人物描写。人物描写又可分为相貌描写、语言描写、行动描写、心理描写等。



我

◇福建 姜 珊

我是全校个子最高的女学生,今年虽只有 13 岁,却已有 1.75 米的个儿,在同学中显得“鹤立鸡群”。

新学期,换了个新老师。第一次上课起立时,老师看见我比大家要高出一个头,以为我踮着脚,就指名道姓地说:“葛瑾,你站在哪儿?”一时,我被老师给问呆了。过了好一会儿,我才红着脸说:“老师,我站在地上。”这样一说,引起同学们的哄堂大笑。老师似乎没听清楚,又问了一遍。这回,我真的不知该怎样回答了,幸好同学小声地替我作了回答。老师总算听见了,可是她不相信,弯下身子,当证实我双脚确实站在地上时,脸上露出一种不可思议的表情。这时我感到很尴尬。

放学回家,我戴着红领巾和同伴一起走在路上,由于我特高,过往行人往往要回头看看我,并且还议论些什么,弄得我挺不好意思的。

在老师的眼里,我好像是个很懂事的大孩子,因此劳动时,我干的活总比别人多,比别人重。有一次,在大扫除中,我快干完自己的活了,这时一位老师走过来对我说:“葛瑾,等会儿你到我的包干区去帮帮忙,那儿是几个四年级的小朋友,我怕他们扫



不干净。”没办法,我也只好从命。后来,整个上午,我都不停地干活,感到疲惫不堪。虽然,我有常人没有的烦恼,但由于我和同学、老师相处得挺和睦,因此,这些烦恼顷刻间也就烟消云散了。



『简评』小作者写了三件事情,一是新老师与我,二是行人与我,三是在打扫卫生时,因长得高而干得多。不同的事,核心却都是一致的——令人尴尬。结尾出人意料,非常好。轻松、幽默是本文的最大特点,在小学生的作文中非常难得。这恐怕与小作者豁达、开朗而不乏幽默感的个性有关吧。



我就是我

◇宁夏 岳红宇

我长得很难看，全班数我最丑，大家都暗地里叫我“丑八怪”。我常常为自己的丑陋而感到苦恼。每天我都要对着镜子打扮自己，可无论如何也改变不了我的那张丑面孔。每当我在上学的路上看见一个长得非常漂亮的小姑娘时，都要看上好长时间，直到看不见为止。看见她们，我就更加为自己的丑陋难过。我常常想：我又没做过什么亏心事，为什么老天爷却叫我长得这般难看？我如果是个男孩子，像这样还可以，可我偏偏却又是女孩子。唉！该我倒霉呀。

可真是越说该我倒霉，倒霉的事就越往我身上跑。本来我就因长相而发愁，可老天爷还嫌不够，又给我增加了丑色。那是在我上二年级的时候，我得了一种怪病。失去了惟一能给我增加几分美丽的头发。那样子简直像个和尚。虽然那时我年纪还小，可也懂得什么样好看什么样不好看。我去上学，同学们见了我都窃窃私语说：“你看咱们班的丑八怪出家做尼姑了。”接着就是一阵笑声。我听了差点没昏过去，心里真是又气又恨又伤心。可是当着同学们的面只好把眼泪往肚子里咽，一声不响地坐在座位上偷偷掉眼泪。

从此，我每天跟谁也不说话，遇事让着他们，成天闷声不响



地刻苦学习。终于,功夫不负有心人,每次考试,我的成绩在班里总是前十名,学习好就成了我惟一的欢乐。后来,连着几年我都被评为“三好”学生,同学们还选我当了班长,老师也很喜欢我。因为这个,许多同学一放学就争着跟我一起走,有时还因为这个而争吵。每当这时候,我就感到非常自豪和欢乐。

我虽然当了班长,但是我从来不摆架子,特别是对生理有缺陷的同学——因为我也受过被人嘲笑的痛苦。我还经常帮助同学们,每次谁要借铅笔呀、钢笔呀,我都借给他们;谁要问我什么问题,我都尽力解答。这样,同学们对我就有了好感,渐渐地不再骂我丑八怪了。偶尔有人骂我时,总有几个同学出来责备那位同学:不应该这样对待同学。

从这里我得到了一个启示:只要你心灵美,有真本领,别人就一定会尊重你。



『简评』善于描写自己的心理活动,是这篇作文最显著的特点。文章一开始写自己因在全班长得最丑而感到苦恼:“我又没做过亏心事,为什么老天爷却叫我长得这般难看?我如果是个男孩子,像这样还可以,可我偏偏又是个女孩子。唉!该我倒霉呀。”“心里真是又气又恨又伤心”,“我”内心的悲观跃然纸上。接着,小作者写“我”如何从苦恼中解脱出来,发奋进取,努力学习,最后终于取得了成功,为此“我感到非常自豪和欢乐”,然而“我”并未因此而放松了对自己的要求,反而更加努力,并能热情地帮助别人,“特别是对生理有缺陷的同学——因为我也受过被人嘲笑的痛苦。”真实、细腻的心理描写,成功地表现了人物的性格特点和精神风貌。

