

中国当代诗人传略

当代诗人

四川文艺出版社

108
高 兰 评 传
张 杰 陆文采 著

•
青岛海洋大学出版社出版发行
(青岛鱼山路5号)

•
山东肥城印刷厂印刷
开本: 787×1092.1/32 1989年9月第1版
4印张 1989年9月第1次印刷
80千字 印数: 1—6000册
ISBN7—81026—010—3/I·3
定价1.80元

序 言(一)

田仲济

诗人高兰逝世不久，张杰、陆文采同志曾写了《高兰评传》在学报上连载，如今要加以增订，交出版社出版了，并给我信要我为评传写序，说高兰先生是我的老朋友，抗战期间接触较多，对他的情况比较了解，还写过对他朗诵诗的评论文章……。这些话引起了我的不少回忆，也感到序言是应该写了。

是的，我与高兰可说是老朋友了。我们曾一同作为抗美援朝对志愿军的第三次慰问团的成员，赴朝鲜慰问各地志愿军，也访问了朝鲜人民，经历了几十天的时间又返回国内在辽宁几个地方对朝鲜儿童集居点和几处小学校进行访问。于1961年秋到1962年夏，我们还在北京相聚了一年，夜晚时常交谈，谈过去，谈现在，谈生活、家庭、朋友，谈工作、谈理想，谈写作、谈愿望，可以说是谈得坦诚、直率和深切。在那一年中，我更认识了高兰，也更理解了高兰。在旧社会，他走过了一条坎坷的道路，吃尽了生活的苦，建国后他的路也不那么平坦，1957年以人所共知的原因，他天真的心灵受了难以承受的重击，他的性格被扭曲了，变得谨小慎微，甚而怕事。

我们都知道，高兰是以朗诵诗闻名的，而朗诵诗在抗战初期曾盛行一时，高兰诗人的朗诵诗主要的集中写在那一阶段，他是朗诵诗的主要作者之一。有的《中国现代文学史》中是有论述的，山东四院校的那一本也曾论及，甚至将高兰放在几位朗诵诗人的首位。

每谈起那一段时间，高兰同志是非常高兴的。他的朗诵诗集也很快出版了，绝大部分是歌颂抗战，歌颂空军的。但他最满意的是那哭亡女的一首，确实那是他的呕心之作，令人不忍卒读。很快从武汉撤退，大家都到了重庆，1939年秋冬我也辗转到了重庆，那时朗诵诗的潮流已过去，已不很见到高兰诗人的朗诵诗，甚至连他的人也难得见到了。直到抗战胜利，我到上海后，几个出版社组成了远东文化社，出版了一些在重庆出过的书籍，其中有建中出版社的《高兰朗诵诗集》上下册，合起来印成一册，找我写了一篇后记，已是近半个世纪的事了，我也忘记写了些什么，那本书也不知到哪里去了。

我再次见到诗人是1960年从上海回到济南。那时，在鲁南成立的华东大学，驻在齐鲁大院内，从重庆经上海返回山东的臧云远诗人已是艺术系主任，高兰诗人是文学系教授了。别人对我讲高兰诗人是在北平等待去黑龙江任教育厅的秘书，一直未能前去，北平解放后，他在华北大学学习了一段时间，是山东教育厅招聘团到北京，邀请他来的。我没问他怎样到华大的。他和臧云远相识，到华大那是非常自然的了。

那时，抗美援朝已开始，中苏友协、保卫世界和平等组织的活动非常频繁，我们都是会议的常委，因而经常晤面。

这一时期诗人是很愉快的，也时常显示出他的才华。如有一次中苏友协组织诗歌朗诵会，我们都参加了，但只有他显示了朗诵诗人的特长。在朝鲜土地上，慰问志愿军或参加朝鲜人民什么活动，他常常即景生情，组织成篇，当时在会上朗诵，博得全场的掌声，自然有不少人当时或事后加以称赞。他为文或者在会议中的发言也有类似的情况，特别是他喜欢插入几句诗词，以增加文章或发言的情趣，常常引起听众的称赞。他教课也因此受到学生的欢迎。可以说这是他机智和才华的反映。有次闲谈中涉及这个问题，他征询我的看法。当然，这不是每个人所能及的，这是他的素养、机智、口才综合的表现。这位诗人是有才华的，他善于观察入微。1957年始，四分之一世纪，他无法继续他的钻研，自然无法继续深入社会和人生，他的性格变了，他感到失落。六十年代初，几次他同我谈到他感到寂寞，过去的朋友没有了，新的可无话不谈的人没有了，青少年的朋友谁能与已偕老呢？可这成了他的最大的悲哀，无法解除的悲哀。这成了他精神上最大的负担，无法胜任的负担，更加上一直未能治愈的糖尿病，晚年的他身体完全垮了。他对友情却更为珍惜了，诗人臧云远每来山东总去看望他。有次他又来了，约了余修、高兰、我，一同到千佛山去看新塑的佛像，在山上高兰提出摄影留念，如今其中二人已都走了，真的成了我们四人在一起的一个唯一的纪念。

八十年代初期诗人得到了彻底的平反，又过了不久，他已是中共党员。自然，老年的寂寞是难免的，他的病情也日渐沉重，但心情是愉快多了。我庆幸他终于获得了个幸福的晚境。可就在半年左右的时间，我忽然收到了他的一封信单

的信，说他重新编的一本朔诵诗集送到出版社几年了，一点消息也没有。接到信后我沉思了许久，如今诗人已过世许多岁月，我还记忆犹新。近年来出书难卖书难的情况，因为病，他大概所知甚少，可他为什么不直接去信出版社询问而要我代他了解情况呢？至少，我是感到他被歪曲了的性格还未完全康复，这就是我之所以沉思，所以久久不能忘怀的原因。那么，我之认为他终于获得了一个幸福的晚年，未必是完善无缺的了，我为此感到遗憾！

张杰同志的信引起了我的深思，但愿我们与评传的读者共同记住这位才华横溢的诗人吧！

1989年夏于泉城

序 言(二)

孙昌熙

伟大的抗日战争时代迫切需要战斗的文艺武器，高兰先生的朗诵诗便应运而生。人以诗立，于是高兰便名播海内外，成为朗诵诗的开创者，著名诗人和诗论家，领袖诗坛一角者亘60年。诗人老去名诗在，流波绵绵无绝期！

他经历了三个伟大时代，诗的内容各异，诗风变化多端。他的抗战诗篇，像嘹亮的号角，鼓舞着中华儿女爱国的激情，团结起来向敌人英勇进击！他的朗诵诗又像千万颗复仇的子弹射入敌人的胸膛！解放战争的大时代来了，他的朗诵诗成为反内战、反饥饿的战斗口号，成为打击蒋家王朝而进军的咚咚战鼓！请问哪一位热血青年没有朗诵过《哭亡女苏菲》！社会主义的新中国诞生了，他以快乐的调子把春深似海，盛世如花的象征献给新中国，一迭声欢唱：《我的生活，好！好！好！》。

总之，诗人的一生，与前进的时代同步。他的诗笔绘出了时代的主要面貌，他的诗笛吹奏出时代的节奏。

旧社会有一个创作规律：“诗穷而后工。”纵观诗人的一生，在其生活中，尽管有过生活的花朵，也有过甜蜜的短暂，但崎岖或坎坷，则是其生活的主调。然而党和人民永不忘诗人的革命功绩，不断给他以光荣。在诗人的晚年争取到了最高荣誉：中国共产党党员，正当他放开喉咙大声歌唱新时

期时，诗人却像一棵结满累累果实的佳树不幸飘零。但诗人却名垂中国现代、当代文学史，在朗诵诗之章，他的名作永放光芒！

这是我陆续阅读《高兰评传》书稿所得到的第一个收获。它深刻描绘出朗诵诗独创者的活生生的形象、传记人物的真实形象。它指出了中国朗诵诗的特点和对诗坛，尤其广大社会群众的影响。它也是传记文学的新成果。像这样一部完整的评传，在中国现代文学史上是个创举。作者对诗人的一生事迹，虽细大不捐，但又选择典型性的题材，经过艺术加工，便献给读者一个独特而丰满的艺术形象！内涵丰富，诗情洋溢，使人读之欲醉。而个性鲜明永驻当年风范。《评传》还指出：诗人不仅自己独占中国朗诵诗坛一角，而且泰山遍春雨，桃李满神州，举世闻名。

第二，写传记文学最忌夸张，其首要条件就是要求深刻理解写作对象。本《评传》的作者：张杰、陆文采两位，恰恰是高兰先生的大弟子，“知师莫若弟子”。他们沐浴在化雨春风中，颇得高先生的朗诵诗心，而且各有自己的诗笔，“耳提面命愧厚我”，“两家各占一枝春”，因而能各以所长，合力探索恩师的诗心深处。而写起《评传》，合力坚持“能入能出”的方法。所谓“能出”便是作者能站在客观立场上，评论“出于公心”，越是这样，越显先生之崇高深远。所谓“能入”便是在写作过程中，兴起一种翫慕之情，耳提而命之思，充溢笔端，因之，使广大读者在阅读《评传》过程中，不仅能触及先生之精神风貌，而且闻到先生胸中的浓烈的诗味和《评传》作者的笔香，从而觉得撰写《高兰评传》非张、陆合作莫属！

因而这部《评传》是本书，不仅可读性很强，而且由于作者选材严谨、资料充实，整理研究方法科学，以及评叙客观，感情充沛，感人肠肺，就不能不是当前研究诗人高兰的第一部重要参考书。它也弥补了中国现、当代文学史朗诵诗章久缺的空白。而且不仅如此，更由于《评传》沉甸甸的学术性与独创性的艺术相结合，这就同时在传记文学领域，亮起了一颗明星！

高兰的诗拥有广大读者群，“读其书，不知其人可乎！”（《孟子·万章》）在这里，我郑重向读者推荐《高兰评传》！

1988年7月6日晨

赠 高 兰

穆木天

啊！高兰！

你从冰天雪地中生长出来的诗人！

在我的悠长的旅途中，

你的雄壮的歌声，

使我得到最初的欢喜：

“八·一三”的炮火是把中国的诗歌变质了！

新的时代，

新的现实，

新的歌声，

新的生命力，

是光润的，

扫开了一切云雾！

在你的青春的诗里，

我感到了——

一种荒莽的力量，

一种纯朴的大地的土的气息，

我感到了——

“八·一三”的诗歌，

已经有了它的健全的萌芽，

诗歌的大时代

已经开始！
你的诗使我感到了北国的土腥，
可是，高兰，我还不知道——
你是从那荒莽的冰天雪地中出来的，
你的家，
同我的家一样，
是在那铁蹄下边的雪原里！
啊！高兰！
从上海流亡到武汉，
这两个多月里边，
我真不知道感到多少欢喜！
同时，我也流了多少眼泪！
（虽然，有时，眼泪只是流在心里）
我感到——
六年间的磨炼，使我们强健起来，
好多好多的青年朋友，
真是健全得同钢铁一样了！
从笕桥，
我们的飞机士，
给我们作过了沉痛的报告！
那使我流了好几次的泪！
从北方，
好多的意想不到的朋友，
使我知道他们在艰苦地战斗！
那也使我流出眼泪来了！
六年间的血的洗礼，

把棉花般的孩子们都变成钢铁了！
高兰！我们是从血泊中生长了起来！
在我们的不知道的朋友中，
会有多少多少的人，
达到了我们想象不到的健全法！
那值得我们欢喜！
那值得我们流泪！
那更是值得我们用我们的笔记录出来，
用我们的歌声讴歌出来！
高兰，你从冰天雪地中生长出来的诗人呀！
在那冰天雪地中，
在这六年间。
真不知有多少民族战士，
用他们的血与肉，
交织出来
他们的民族革命的诗篇！
你用你的健全的话语，
把那些英雄的叙事诗记录下来吧！
高兰！你莽原里产生出来的诗人呀！
大地的吼声，
现在是正待我们记录的时候了！
“八·一三”吹起全面抗战的号角，
多少的英勇战士为国牺牲了！
只有争取到祖国的抗战的胜利，
东北的七千万的民众。
才能达到解放！

高兰：为民族革命高扬你的歌喉吧！
在诗歌中激起民族的伟大的感情吧！
我们要在这个大时代中，
作一个洪亮的回声，
作一个清朗的喇叭手，
民族的生命已燃烧到白热，
高兰，把民族的白热的生命力，
用你的诗歌，记录下来吧！
我们要作伟大的民族叙事诗的
渺小的记录者。
高兰：歌唱吧！
现在，是诗歌复兴的时代了！

一九三八年春

目 录

第一章	黑龙江的乳汁哺育了一颗诗心	
	——高兰的童年与青年时代……………	(1)
第二章	到古城北平去寻求诗情	
	——从齐齐哈尔到北平……………	(11)
第三章	在孤寂彷徨沉思中前进	
	——从北平到天津……………	(16)
第四章	为抗日救亡而歌唱	
	——在武汉鸡公山的日子……………	(20)
第五章	在抗日救亡的洪流中书写战斗的诗篇	
	——在重庆的日子里……………	(40)
第六章	为苦难的人们谱写血泪交流的篇章	
	——在“持久战”的岁月里……………	(50)
第七章	诗人创作的停滞期	
	——从重庆到沈阳……………	(62)
第八章	为新的生活而放声歌唱	
	——从济南到青岛……………	(66)
第九章	生命又发出声响	
	——从青岛到济南……………	(76)
附录		
	1、缅怀我的老师	
	——诗人高兰……………陆文采	(88)

前 言

《中国当代诗人传略》是开国以来一套系统翔实地介绍我国当代诗人的大型丛书。计划编十集，两年左右出齐。

每一集，都编入老、中、青三代诗人的生平事迹和他们的代表作。从总体上看，既有系统性，又能体现每集的独立性，突破了按档次分类的传统习惯。在名次排列上，以出生先后为序，减少了编排上的困难。

编这套丛书的目的：为我国诗人写一首传记体颂诗。我国诗人，在革命和社会主义建设中，对党和人民付出了忠诚的心血，作出了不可忽视的奉献，历史应该承认他们。新中国成立以来，一些报刊杂志或辞典，对我国诗人作过些介绍，但都比较简略、零散，很难展示我国诗人队伍的壮观风貌，这套丛书弥补了这一空白。这对于了解我国诗人，研究我国新诗发展，有较高的参考价值。

这套丛书出版以后，我们相信会在国内外产生一定影响，会进一步提高我国诗人的知名度，促进社会主义文艺事业的繁荣。这是一项艰巨而又有意义的工作，期望文艺界的领导、前辈、学者和广大读者，给予指导、支持和帮助。

目 录

林 林 (1910)	(4)
雷石榆 (1911)	(12)
臧云远 (1913)	(22)
凌文远 (1916)	(29)
郭 风 (1918)	(39)
禾 波 (1920)	(52)
丁 力 (1920)	(60)
晏 明 (1920)	(70)
王北雁 (1921)	(79)
炼 虹 (1921)	(89)
徐 放 (1921)	(100)
杨 琦 (1921)	(109)
曾 卓 (1922)	(120)
沙 鸥 (1922)	(131)
屠 岸 (1923)	(139)
杨 山 (1924)	(147)
李尤白 (1924)	(155)
张 央 (1925)	(165)
李 瑛 (1926)	(173)
高加索 (1926)	(184)
田 风 (1927)	(195)
孔 林 (1928)	(203)
罗 门 (1928)	(212)
蓉 子 (1928)	(225)
洛 夫 (1928)	(232)

孙自诚 (1928)	(241)
张 默 (1930)	(249)
苗得雨 (1932)	(258)
邓慈煌 (1932)	(268)
秋 原 (1933)	(273)
郭世和 (1934)	(282)
许 淇 (1937)	(289)
董景森 (1938)	(300)
冉 庄 (1938)	(304)
刘辉考 (1939)	(310)
方航仙 (1939)	(318)
王耀东 (1940)	(325)
王德芳 (1940)	(333)
栾纪曾 (1941)	(341)
桑恒昌 (1941)	(349)
张新泉 (1941)	(358)
陈志泽 (1943)	(365)
唐光玉 (1944)	(373)
刘国尧 (1947)	(381)
纪 宇 (1948)	(389)
伍权民 (1949)	(397)
舒 婷 (1952)	(405)
任 健 (1952)	(414)
马新朝 (1953)	(422)
韩嘉川 (1955)	(430)
邓万鹏 (1957)	(438)
李松樟 (1959)	(446)
王 璞 (1960)	(455)