



敏 岐

绿窗集



227
99

黎明散文诗丛书 第四辑

绿 窗 集

歧

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 4.625 插页 2 字数 51,700

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印 数: 1—6,900 册

ISBN 7—5407—0045—9/I·28

书号: 10256·247 定价: 0.98 元

套
、
A

散文诗又一个丰收季节

——黎明散文诗丛书第四辑前言

柯 蓝

一、中国散文诗的现状

中国散文诗学会于一九八四年在北京正式成立，标志着中国散文诗进入一个壮大发展的新阶段。散文诗如此迅速发展成长的信息，引起广大青年和文学爱好者的注视。这是一个文学现象，也是一个社会现象。在当前沸腾的多层次多结构的社会，生活节奏快速。人们在繁忙的情况下，欢迎短小的，时代感强的文艺作品。“四·五”文学短小的散文诗，兼有散文和诗的优美，受到人们的欢迎是有着时代社会原因的。而且从它发展的前途看，将会越来越深入

的进到广大人民的心灵中去，前景无比广阔。

中国散文诗在全国性学会的促进下，已进入正常的发展道路。从学会主编的“黎明散文诗丛书”的发展情况看，从全国各报刊近一年来发表的散文诗发展情况看，从“黎明散文诗函授中心”培训学员写作散文诗的情况看，在将近数千首散文诗作品中，中国散文诗已形成两大流派。一是偏近散文的散文诗。一是偏近诗的散文诗。这两大类散文诗各有千秋，是散文诗中的两大奇葩，都受到读者的欢迎。在反映时代上都赢得了读者的喜爱，就都应该允许它的发展、存在，并加以肯定。

接近散文的“散文诗”，这一大类，它反映时代和生活比较直接，读起来明快、热烈，生活气息浓厚。大多是写四周生活中的具体事物，和一定的场景、人物，以抒发作者的感情和感想。在表现手法上显得自然朴素，有较浓的散文的自由，飘逸，有较大的随意性。它的好处是能迅速的反映时代和四周的事物，能够在有限的散文诗中，反映一定的情节和事件，可以直接刻划一点人物的心理，还可以写一点对话。在这一大类散文诗中，又可以分叙事体

散文诗、报告体散文诗、情节性散文诗、寓言体散文诗。它们都有现实主义更接近生活的长处。第二大类是偏近诗的散文诗。它的文字凝聚，状物咏景，发扬了诗的跳跃、情感浓烈、意境盎然的特长。庞杂的事物，复杂的情绪，凝聚于一点或一个侧面。有浪漫主义更充满幻想的诗意，使人受到更深的思想启迪。

散文诗两大类的派生，并非偶然。散文与诗结合，正同父母结合生下的孩子，有的象父亲，有的象母亲。特别在散文诗还正处在大发展的黎明期，广大青年初学者，刚刚掌握这一新的文体，在成长的过程中，偏诗或偏散文都在所难免。近年有人发出一种议论，认为散文诗应该朝散文方向发展，才是出路。也有人认为散文诗应朝诗的方向发展，才有前途。我们认为这两种提法，都忽视了散文诗的历史发展，也无视散文诗今天的现实情况，散文诗是一种独立的文体，无论它接近散文，或是接近诗，但终究应该要求它写成散文诗。我个人主张：在更成熟的阶段，散文诗不应朝母体或父体发展(包括偏近)，它是派生出来的独立体，它只能是朝着散文诗自己的道路发展。至于它

的不同倾向性是创作方法、表现手段的不同，也是各个不同散文诗作家的风格流派的不同。

二、关于中国散文诗理论

中国现代散文诗，在“五四”运动时期从西欧引进以来，除了翻译一些外国散文诗作品，就对有关散文诗的理论 and 创作研究，进行了广泛的探讨，特别对法国散文诗作家波特莱尔，还进行了专门的系统的理论研究。因此，当时散文诗的创作实践与理论研究这一对翅膀，并举腾飞，所以形成了当时中国散文诗的繁荣昌盛的局面。许多著名作家如鲁迅、郭沫若、刘半农等写出了典范性的散文诗作品。而以研究散文诗理论的西谛（郑振铎）、滕固等，则对中国散文诗的特性、本身规律，与新诗的区别等作了科学的研究，并对散文诗出现的时代背景，是文学发展的客观规律，作了科学的说明。

滕固的论文《论散文诗》，谈到法国、英国、德国对这种文体，可翻译为“诗的散文”或“散文诗”，他认为我们称做“散文诗”是科学的合理的。这，在统一散文诗的名称上，得到当时文学界的承认。此外，他还特别举出

散文诗是散文与诗两种文体合成为一种新的文体，正同把青色与黄色，合成之后成绿色，绿色就是独立的了。他的这一观点，使散文诗从散文与诗中独立出来，作了最早的奠基。当时还翻译了日本白岛省吾的一篇《幻之日》，自序中提到了散文诗的三个特征：一、诗的韵律藏于字里行间；二、有一个焦点（是指取材、意境的高度凝聚）；三是不长的形式。他这三方面的归纳，也较全面的总结分析了散文诗的本质。

以上所述，是五四时期散文诗理论研究所建树的功绩。

然而可惜的是，五四运动以后的散文诗创作，没有在理论研究的基础上，进一步发展。理论不能更好地指导、影响散文诗的创作，到三十年代时期，中国散文诗走向了衰落。这当然有社会原因，由于时代动荡，战争频繁，生活呈现复杂的内容，长的抒情散文代替了短小的散文诗。但最重要的一条还是当时中国散文诗的理论，多半是从外国散文诗的分析与研究得出的规律。而我们中国自己的散文诗创作时间短，写出的作品不多，还没有条件对现代中国散文诗的实践进行总结。因此，五四时期

关于散文诗理论，还不能更切合实际的指导创作。所分析总结的散文诗规律，还不能在自己的创作中得到印证，故而这些理论不能在实际中起更大作用，及至后期散文诗中衰，早期摸索出的理论，便被遗忘而忽略。这也是非常令人惋惜的。

中国散文诗为抒情散文所代替后，没有散文诗作品的兴盛，便更谈不上有散文诗理论的发展。我们认为这是散文诗的沉寂期。

直到新中国成立，新的人民的文艺得到空前的繁荣发展。散文诗才获得了生机。但真正使散文诗繁荣的，还是在党的三中全会，肃清了左的错误影响之后。

从新中国成立算起，中国散文诗新的繁荣，除去十年浩劫，也有二十六、七年的历史。由于这一时期恢复了中国散文诗作为独立文体而存在的特征，又有成千上万篇散文诗作在全国报刊上发表，有十几家出版社，出版了七八十本专门的散文诗集，或选集，在人民中流传，受到人民特别是青年群众的欢迎。这一文学现象不能不引起文学评论者的研究兴趣。于是先出现了一些评论散文诗优秀作品的短文。继而

出现了分题评论、研究散文诗作家的专署，同时，也有散文诗作家亲自参加散文诗的创作经验介绍，和笔谈。这些，都为中国散文诗兴起后的理论建树，做了大量的有益的工作。这是继五四时期散文诗理论研究成果的又一发展。这时期的理论，较之前期理论的最大不同之处和它的功绩，在于：一、这时期散文诗理论，是在近三十年的创作实践中，经过作家和群众的印证，总结而成的。它具有极强的现实性。因而也就有极大的指导性；二、它是在肯定五四散文诗兴旺时期所探索出的理论的基础上，有的予以发挥，有的予以修定；三、这一时期关于散文诗的理论，比较系统化、条理化。即将出版的《散文诗二十谈》是建国以来关于散文诗理论的系统总结，对现代中国散文诗走上健康、迅速发展的道路，将有很大的促进作用。

三、中国散文诗亟待解决的问题

中国散文诗经过七十多年的发展，到今天形成了十分可喜的新局面。第一，从历史发展的角度来看，有一条十分重要的经验，要很好的记取，那就是要使散文诗作为独立的文体的

地位巩固下来。在今后的发展中，千万不要再出现让抒情散文代替了散文诗的悲剧，这除了内容之外，首先是把它的形式固定在几百字之内。如果感到几百字不能容纳更多的内容，可以写成散文诗组诗。这种组诗是发展到六十年代中国散文诗新出现的一种形式。在《早霞短笛》散文诗集中已经运用。后来被许多散文诗作家运用。可见在创作实践中已经经过长期的印证，并受到群众的欢迎。这一事实希望能引起足够的重视。

第二，从当前散文诗创作角度看，虽然涌现了大量的新秀和有影响的成功作品，但仍然要看到散文诗创作中有单调重复的现象。不少作品反映时代、生活不够，时代感、生活气息不浓，掘发思想不深，这样发展下去，势必离开人民，离开时代。因此要强调提出加强散文诗的广度与深度。但是这个意见并没有引起足够的重视。有个别同志认为散文诗形式短小，就几百字，不可能、也不应该要求它有多少广度与深度。也有人主张，散文诗不存在什么主题问题。这种不同的争论，是非常有益的。当然，我们要求在一首或多少首组成的散文诗中

便反映出多么重大的内容和社会问题，那是有困难的。但我们作为人民的文艺，应该努力做到从一个侧面，从一个角度或一点，来反映社会情绪，人物的精神面貌，心灵深处的感情，力求加重作品的广度与深度。同时更不应该抱消极悲观态度，认为短短几百字的散文诗，不可能出现什么伟大的作品。当然，任何形式的伟大文艺作品，不是很容易就出现的，同样，作为新生不久的散文诗也不可能在短短的时间内，便会有什么伟大的散文诗出现。这需要时间，需要实践，更需要不停探索的毅力。这不仅是一代人，甚至是需要几代人的努力，但我认为，伟大的散文诗是会出现的。外国的波特莱尔、泰戈尔、屠格涅夫的散文诗，流传在几代人之中，那是伟大的，有生命的。我们中国的散文诗也一定会出现流传几代人之中的伟大的有生命的作品。散文诗的生命，在于它把时代的情绪、时代的哲理思想，溶化在散文诗整体艺术之中。通过生活中的事物，心理、情绪，借助散文和诗的艺术手段，把时代的风貌反映出来，并集中到一定深度的哲理。那么，散文诗不管写什么，都启迪了人们的思想，并给予

人们极大的艺术享受，这不就是有生命的令人不忘的伟大散文诗作品吗？我们应该充满信心，去夺取丰收。

第三、中国的散文诗作者要走出自己的小天地，走出“小我”去描写大自然和社会上的“大我”。要为具有民族风格、民族气魄（自然包括民族语言）的中国散文诗的出现努力创造条件。使中国散文诗具有给人深刻启迪的思想力。

第四、中国散文诗作家要吸取外国散文诗的优秀遗产，继承中国诗歌，特别是古词中的优秀传统、手法，为提高中国散文诗的质量，作艰苦的努力。使中国散文诗在艺术手法上有新的发展。给人以更多更好的美的享受。

四、关于第四辑丛书

黎明散文诗丛书，从一九八二年起，几乎每年编辑出版一辑。第一辑（七本）由花城出版社出版。第二辑（十二本）由湖南人民出版社出版。第三辑（十二本）由工人出版社出版。现在这第四辑（十本），由漓江出版社出版。

由漓江出版社出版的“黎明散文诗丛书”

第四辑，包括老、中、青散文诗作家。其中有部队作家、地方作家。这一辑的最大特点，是有许多闻名的诗人，写作了散文诗。如：柯原、秋原、纪鹏、孔林、敏歧、陈犀中流。他们在这辑中的散文诗集，就充满了浓郁的诗情画意。因此，这一辑中许多优美的篇章，是属于偏诗的散文诗这一流派。是属于真正的“让诗和散文携起手来，走向美的天国”（艾青语）的优美的散文诗。阅读这些诗人写的散文诗，不仅是一大享受，而且为青年初学者树立了榜样。诗人们以他纯熟的技巧、对生活透彻的观察，和驾驭自己丰富感情的魄力，为散文诗带来了新的气息。

其次，第四辑黎明散文诗丛书，在散文诗的广度与深度上，都有明显的突破。此外自从文艺作品中爱情禁区打开后，几年来散文诗还没有直接描写爱情的，就是写，写的也不多。第四辑中，有专门的“爱情哲理散文诗”，也有大部分写爱情的《南方的爱情》。这些爱情散文诗，都歌颂了高尚情操，特别是柯原的《南方的爱情》，情深意赅，写得十分优美，有许

多难得的佳篇。这一辑中还有不少描写煤矿工人生活的篇章。如孔林的《晨露野花》，作者对煤矿工人倾注了自己的心血，歌颂了这些“地下取火”的英雄。此外，陈志泽对侨乡恋情的倾诉更是别具一格，陈玉坤、秋原对北国风光的描绘，陈犀对天府之国的歌颂，纪鹏对部队生活的赞美，敏歧对少数民族生活倾注了的深情与沉思，他们优美的篇章，是来自生活底层的火花。各自显出自己的特色，殊为可贵。

这里还要特别介绍第一次出版散文诗集的作家柯原、陈犀、敏歧、陈玉坤。这几位作者近年来在全国各报刊发表了不少散文诗作品，在群众中很受欢迎。从天山脚下，从南海之滨，从草原之上，从林野之中，他们以自己的独特步伐，披着黎明的霞光，向我们走来。他们从生活中摘取的散文诗花朵，芬芳四溢，美化着我们的灵魂。愿读者能把他们引为知己。而且我相信他们这起点很高的第一本，将是他们攀登散文诗高峰的前进曲。将会写出更多更好的散文诗集。

最后，我也应该坦率地向读者说明，在这

第四辑散文诗丛书中，也还有不少还不够成熟的作品。特别是在一些新形式的尝试、探索中出现的不够成熟，更是突出。这一部分不成熟的篇章，是可以谅解的，我认为不应该苛求，有些甚至不是作家主观上所能弥补的。因为从不成熟到成熟，需要时间，需要更多的生活和技巧的磨炼，这也同我们走进果园，看到还有一些不够红、不够甜的果子一样。对这些还不够成熟的果子，我们报以微笑等待的眼光，爱护的眼光。因为我们相信那些还不够成熟的，在经过雨露阳光，在经过长期对生活的思索之后，它们自然会成熟起来的。

愿我们在阅读这些散文诗的美的享受中，
我们的心灵相通，并融汇在一起。

一九八五年五月二十四日凌晨二时于北京

目 录

散文诗又一个丰收季节

——黎明散文诗丛书第四辑前言

.....柯 蓝

浪花笺

峡江一瞥.....	(3)
扎雾.....	(5)
航迹.....	(6)
青滩白骨塔.....	(7)
芦花枕.....	(8)
标灯船.....	(9)
船的脚步.....	(10)
雕刻.....	(11)
卵石的沉默.....	(12)
江上木筏.....	(13)
惊涛与芦花.....	(14)

帆·····	(15)
大海的礼物·····	(16)
彩笔·····	(17)
窗口·····	(19)
夜明珠·····	(20)

北方的山野

渴·····	(23)
阵雨·····	(24)
夏夜·····	(25)
夜话与艾火绳儿·····	(26)
弓·····	(27)
护林人·····	(28)
高山牧场·····	(29)
微笑·····	(30)
火鞭·····	(31)
秋凉·····	(32)
信使·····	(33)
知音·····	(34)
驮水的小毛驴儿·····	(35)
野店·····	(36)
黄叶·····	(37)
秋雨·····	(38)
祖孙俩·····	(39)