

2

遥远的迭达罗斯 陈 健 秋

暴风雪的奇遇 金 涛

人 语 石 (美)阿 西 莫 夫

霜 与 火 (美)布雷德伯里

繁 荣 花 (日)星 新 一

科幻海洋

中外优秀科幻小说选

科幻海洋

第二辑



- 29 感念茅公关怀,办好《科幻海洋》!.....符 真
- 31 你永远活在我们心里
——沉痛悼念茅盾同志.....启 治
- 36 读茅公为《科幻海洋》题字.....鲁 非
- 37 茅盾和科学读物.....斯 飞

特 约 稿

- 6 我对科学幻想小说的意见.....茅以升
- 7 科学文艺要帮助人民提高精神境界.....缪俊杰
- 12 智慧之光.....饶忠华
- 19 阿西莫夫的机械人小说.....杜 渐

国内创作

- 40 遥远的迭达罗斯 (五幕科幻话剧)..... (湖南) 陈健秋
- 111 暴风雪的奇遇 (短篇小说)..... (北京) 金 涛
- 120 捕捉思维的人 (短篇小说)..... (上海) 宣昌发
- 139 无量石 (短篇小说)..... (河北) 铁 瑾
- 154 宝物的再现 (短篇小说)..... (四川) 张大放
- 154 霓裳羽衣舞 (短篇小说)..... (上海) 徐小蛮



A 866-69

外国作品选

- 195 人语石 [美] 艾·阿西莫夫 著
李 自 修 译
- 218 从前的孩子们多快活 [美] 艾·阿西莫夫 著
杨 爱 梅 译
- 224 繁荣花 [日] 星 新 一 著
高 烈 夫 译
- 230 归来的狗 [日] 杉山祐次郎 著
姚 佩 君 译
- 233 霜与火 [美] 雷·布雷德伯里 著
陈 珏 译
- 276 百万年郊游 [美] 雷·布雷德伯里 著
冯 真 译
- 287 哈德堡 [美] 朗·古拉 著
陈 难 先 译
- 297 岁月倒流 [美] J.G.巴拉德 著
侯 明 君 译
- 310 水星相会 [美] 约翰·瓦利 著
韩 松 译
- 330 我们劫持了“梦幻号” [美] 詹姆斯·蒂普特里 著
龚 人 译
-

作品评论

- 353 一个形象化了的生物人
——中篇科幻小说《无根果》读后 赵国青
- 359 现实与幻想之美
——读《蚩尤洞》、《史前世界》 曹 涓
-

110	寓意于幻想之中的《遥远的迭达罗斯》	潘一尘
-----	-------------------------	-----

作家小传

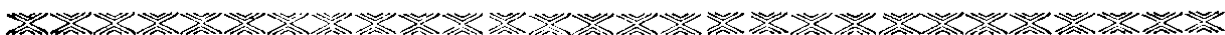
222	阿西莫夫	清 风
274	雷·布雷德伯里	陈 珏

科幻作品纵横谈

379	打抱不平的编辑“老爷”	角 青
365	英美科幻杂志的起源与发展	陈 军
375	科幻小说的教育效果	〔美〕阿西莫夫著 丘 虹 译
380	阿西莫夫走向银幕	〔香港〕仲 实
381	火星有没有生命?	〔香港〕海 音

科幻艺苑漫步

382	东欧的科幻小说迷的活动情况	山 泉
383	美国科幻小说二十年的变化	山 泉
384	第三十八届世界SF大会	丘 虹



CONTENTS

7 LITERARY ART ON SCIENCE RAISES THE
SPIRITS OF PEOPLE

-*Miao Junjie*(China)
- 12 THE LIGHT OF WISDOM*Rao Zhonghua*
- 19 THE ROBOT STORIES OF ASIMOV.....*Du Jian*(Hong Kong)
- 29 In Memory of Mao Dun, Improve "SF OCEAN"₁
..... *Fu Zhen*
- 31 Mao Dun Is Always in Our Hearts*Qi Zhi*
- 36 Mao Dun's Inscription for the Title of "SF OCEAN"*Lu Fei*
- 37 Mao Dun and Science Books*Si Fei*
- 6 My Opinions about Science Fiction*Mao Yisheng*

* * *

- 40 THE FAR-OFF DAIDALOS(SF PLAY)*Chen Jianqiu*(Hunan)
- 111 THE ADVENTURE OF THE SNOWSTORM(STORY)
.....*Jin Tao*(Beijing)
- 120 THE CATCHER OF THINKING(STORY)
.....*Xuan Changfa*(Shanghai)
- 139 IMMEASURABLE STONE(STORY)*Tie Cui*(Hebei)
- 154 THE TREASURE REAPPEARED(STORY)
..... *Zhang Dafang*(Sichuan)
- 174 DANCING IN BEAUTIFUL FEATHER
DRESSING(STORY)*Xu Shiaoman*(Shanghai)

* * *

- 195 THE TALKING STONE(STORY)*I. Asimov*(U. S.)
-

218	THE FUN THEY HAD(STORY)	<i>I. Asimov</i> (U.S.)
224	PROSPEROUS FLOWERS(STORY)	<i>Hosi Sinichi</i> (Japan)
230	THE DOG RETURNED(STORY)	<i>Sugiyama Yuziro</i> (Japan)
233	FROST AND FIRE(STORY)	<i>Ray Bradbury</i> (U.S.)
276	THE MILLION-YEAR PICNIC(STORY)	<i>Ray Bradbury</i> (U.S.)
287	HARDCASTLE(STORY)	<i>R. Goulart</i>
297	TIME OF PASSAGE(STORY)	<i>J. G. Ballard</i> (U.S.)
310	RETROGRADE SUMMER(STORY)	<i>John Varley</i> (U.S.)
330	WE WHO STOLE THE DREAM(STORY)	
		<i>James Tiptree, Jr.</i> (U.S.)

*

*

*

353	A VIVID IMAGE.....	<i>Zhao Guoqing</i> (Beijing)
359	THE BEAUTY OF REALITY AND IMAGINATION	
		<i>Cao Juan</i> (Kuangtong)
110	THE IMAGINATION OF "THE FAR-OFF DAIDALOS"	
		<i>Pan Yichen</i> (Beijing)
	BRIEF BIOGRAPHIES:	
222	ISAAC ASIMOV	
274	RAY BRADBURY	

*

*

*

379	"LORD", THE BRAVE GOOD EDITOR.....	<i>Jiao Qing</i> (Kuangtong)
365	THE DEVELOPMENT OF SF MAGAZINES IN U. K.	
	AND U. S.....	<i>Chen Jun</i> (Beijing)
375	THE EDUCATIONAL EFFECT	<i>Isaac Asimov</i> (U.S.)
380	ASIMOV TO FILM	<i>Zhong Shi</i> (Hong Kong)

*

*

*

381	IS THERE ANY LIFE ON MARS?	<i>Hai Yin</i> (Hong Kong)
382	The SF Fans in East European Countries	<i>Shan Quan</i>
383	The Changes of American Science Fiction in the	
	Past Twenty Years	<i>Shan Quan</i>
384	The 38th World SF Convention.....	<i>Qiou Hong</i>

我对科学幻想 小说的意见

茅 以 升

科学幻想小说是文艺结合科学的产物，因而要在文艺范畴内服从科学的规律。比如，“无中生有”的戏法，可用文艺描写，但不可能是科学，因而就不能构成科学幻想。既名科学幻想，就是在科学规律支配下，充分发挥文艺的作用。科学规律非常多，科学家也只能熟悉本行的规律，对幻想小说的作者来说，只能要求不犯大的错误，不能斤斤计较所有描写的事物，都能合于科学规律。比如“能量守恒”，“新陈代谢”，“宇宙一体”等等规律都已成为常识，那就不能违反，如果违反了，影响太坏，特别对于青少年。什么是幻想，什么是胡说，当然有个区别，而这区别并非固定的，可能今天是胡说，明天是幻想，后天是事实。前天是“千里眼”，今天不是有了“电视”吗？前天是“奔月”，今天不是“登月”了吗，人要有大志，有幻想，辛勤奋斗，才能征服自然，提高科学的水平！

科 学 文 艺

要帮助人民提高精神境界

缪 俊 杰

当前，我国人民正在党中央的领导下，进行社会主义现代化建设，努力在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展丰富多采的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。在进行“两个建设”的崇高事业中，文艺对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，起着其他部门所不能代替的作用。胡耀邦同志在谈到文艺的社会作用时指出：“反映我们国家、人民的精神火光，同时又作为精神的灯火，引导九亿多人民有更高的精神境界，更高的理想，更高的革命品质、风格，推动我们的历史前进，这就是我们文艺创作要注意的问题。”（《在剧本创作座谈会上的讲话》）我们的社会主义文艺要引导全国人民提高精神境界，树立远大理想，培养革命品质，这是党和人民的需要，也是文艺本身的发展规律所决定的。作为文艺品种之一的科学文艺，它同其他文艺品种一样，也担负着提高人民精神境界、树立远大理想、推动历史前进的光荣使命。

科学文艺作为一种特殊的文艺样式，有着为人民服务、为社会主义服务的巨大潜力和广阔的前景。科学文艺可以说是一种古老而又年轻的艺术样式。科学文艺源远流长，有着丰富的内容，是人类的重要精神财富，我们可以从中吸取丰富的智慧，得到很多的启发。如果从广泛的意义上说，科学文艺的历史可以追溯到远古时代。古希腊诗人荷马的史诗《伊里亚特》和《奥德赛》中，

有很多内容是写科学的；我国古代诗人屈原的《天问》和唐代散文家柳宗元的《天对》，触及到了一系列的科学问题；我国古典小说《封神演义》和《西游记》等，以及用幻想的形式描绘了“嫦娥奔月”、“龙宫探宝”之类的故事，多少带有一点科学文艺的色彩；宋朝科学家沈括的《梦溪笔谈》，文辞优美，既是动人的散文，又有丰富的科学知识。至于到了近代，随着科学技术的发展，以及对文艺形式多样化的探索，科学文艺更以丰富多采的形式崛起于文坛。被誉为“科学幻想之父”的法国十九世纪著名科学幻想小说家儒勒·凡尔纳，一生中写了近百部中长篇科学幻想小说，总字数达七八百万字之多；其他如英国的科学幻想小说家赫伯特·乔治·威尔斯、法国的科学文艺作家让·亨利·法布尔、苏联的科学文艺奠基人伊林、美国的科学小说作家阿西莫夫等都是蜚声于世的科学文艺作家。他们的作品在世界上，包括在中国，都产生了巨大的影响，给我国的科学文艺爱好者以及青少年很大的教益。人们从中吸取了许多有益的东西。五四以来，在鲁迅的倡导与带动下，我国也陆续翻译出版了一些科学文艺作品，涌现了郭沫若、陈望道、董纯才、高士其等一批著名的科学文艺作家和翻译家。全国解放以后，我国的科学文艺有了新的发展，翻译出版和创作的科学文艺作品，对于普及科学知识，培养青少年热爱科学的情趣都起了很好的作用。由于林彪、“四人帮”制造的十年浩劫，我国科学文艺几乎摧残殆尽，但粉碎“四人帮”、特别是全国科学大会以后，我国的科学文艺如雨后春笋，破土而出，茁壮成长，品种越来越丰富了，除了科学幻想小说，还有科学童话、科学散文、科学诗、科学小品以及科学相声、科学漫画、科学寓言等品种都初步发展和繁荣起来，其中，以科学幻想小说影响较大。如童恩正的《珊瑚岛上的死光》荣获了一九七八年全国优秀短篇小说奖，并且拍成电影，受到广泛的欢迎；郑文光的《飞向人马座》和叶永烈的《小灵通漫游未来》，在去年的全国少年儿童文艺创作评奖中也获得了一等奖。由于科学文艺的创作题材具有非常广

阔的天地，从肉眼看不见的分子、原子、基本粒子到无限的宇宙天体，从古代的生物化石到今天的最新科学成果，都可以进入科学文艺创作的范围，而且科学文艺在表现形式和风格上也比较自由，篇幅上可以是长篇巨制，也可以是千字小品；风格上可以细致入微，也可以气势磅礴。科学文艺既可以宣传普及科学知识，丰富人们的知识宝库，又可以富有文艺的优美色彩，给人们以美的享受。优秀的科学文艺作品以其强烈的思想性、严密的科学性和优美的艺术性博得广大读者，特别是青少年读者的热爱，其作用是不能忽视的。在今天建设“两个文明”的过程中，科学文艺大有用武之地。因此，对于科学文艺应该给予足够的重视。我们应该大力支持和扶植科学文艺的发展，认真总结科学文艺创作的经验，努力创作出一批高质量的科学文艺作品，使它更好地为人民服务、为社会主义服务。

科学文艺有广泛的社会功能，而提高人民的精神境界是一项十分重要的任务。科学文艺作为介乎科学和文艺之间的一种边缘性的特殊意识形态，它可以同一般的科学著作一样，那就是普及科学知识，帮助人们认识某一事物的本质、特性和发展历史、发展规律，增长人们的科学知识，提高科学技能，也即具有一般科学著作那种认识价值。但它又有不同一般的科学著作，而同于文艺作品的一面。那就是（特别是其中的科学小说）它要通过塑造艺术形象和典型人物，表现一定的思想倾向和道德观念，对人们起潜移默化的作用。它如何发挥文艺的认识作用、教育作用和审美作用，我们应该认真探讨一下，因为这也是涉及到科学文艺是否能健康发展的一个重要问题。我们知道，文艺除了它的认识作用、美感作用之外，还有一个重要方面是教育作用。文艺是生活的教科书，它不仅帮助读者认识生活，而且教育读者怎样对待生活，应该肯定什么，否定什么；喜爱什么，憎恨什么；拥护什么，反对什么。而这种教育作用往往又是通过艺术的感染潜移默化来实现的。科学文艺中有一部分仅仅讲述科学知识，具有认

识价值；但有许多作品不仅讲科学知识，而且讲的是从事科学活动的人，通过作品所塑造的主人公的思想、品德、情操，给人以教育与影响。例如，科学传记小说《居里夫人》，它描写了波兰女科学家居里夫人怎样艰苦奋斗而两次获得诺贝尔奖金的动人故事，就给人以很深刻的教育与启发，让人们懂得要攀登科学的高峰，需要付出多么大的劳动，需要多么坚强的毅力。阅读这样的作品，不正是可以提高人们的精神境界吗？童恩正的科学幻想小说《珊瑚岛上的死光》，从科学知识的准确性和情节的合理性来说，当然不是无懈可击，但是它的可贵之处，在于塑造了性格比较鲜明的爱国科学家胡明理（马泰博士）、工程师陈天虹等人的生动形象。胡明理有一颗正直善良的心，当他知道自己受骗以后，立刻起来同敌人作斗争。作品所歌颂的爱国主义精神和为正义而斗争的精神，也有助于读者提高精神境界。郑文光的《飞向人马座》，不仅塑造了为宇航事业献身的邵子安、钟团长和霍工程师等老一辈的科学家和革命家；同时更难得的是，小说塑造了三对为祖国的科学事业英勇奋斗的，德、智、体全面发展的青年男女的英雄形象。他们有理想、有信念，积极向上、追求真理的高尚品质，给读者以现实的教育和鼓舞斗志的作用。叶永烈的《小灵通漫游未来》，通过小灵通漫游未来市，展望未来科学技术的发展和人民幸福生活的灿烂远景，培养儿童从小爱科学、学科学的高尚品德。顾骏翘的科学童话《丰丰在明天》，通过丰丰梦游明天的描写，展示了科学技术的壮丽前景，并教育小读者要为实现明天的理想而勤奋学习。至于象带有科学文艺色彩的徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》，通过对我国著名数学家陈景润的性格和科学研究活动的描绘，对于正在进行四化建设、努力攀登科学技术高峰的我国知识分子，以及广大青少年，无疑是有教育鼓舞作用的。这些科学文艺作品，正象其它优秀的文艺作品一样，都不同程度地具有认识作用、教育作用和美感作用，能够帮助人们提高精神境界，树立更高的理想，和培养人们高尚的道德、情操。我们正是要鼓励

和引导科学文艺作家努力创作思想性强、科学性准确、形式优美的科学文艺作品，给人们以美的享受、知识的充实和思想、道德方面的启迪。

但是，正象文艺创作的其它品种一样，科学文艺创作在取得显著成绩的同时，也存在着不可避免的某些缺点和问题。例如，在翻译外国科学文艺作品时，忽视思想内容，存在着某种商业化的倾向，这种现象是不能忽视的。从国内的科学文艺创作来说，同样存在着某些值得注意的问题，许多人都来从事科学文艺创作是好事，但也有些初学创作的人，并没有了解科学文艺的特性，以猎奇为能事，因而有的比较热衷于渲染恐怖的环境、惊险的场面和离奇的情节；有的科学文艺作品盲目地热衷于描写爱情，格调也不高。这些作品中有的是有害的，有的虽然无害，但也不能说是很有益的，当然无助于提高人们的精神境界。因此，在当前研究各种文艺现象和文艺思潮时，我们也应该认真地研究一下科学文艺创作的状况，认真总结经验，使科学文艺能够更健康地发展。

科学文艺的发展和繁荣是一项非常有意义的事，我们的社会舆论和文艺批评要大力支持和鼓励科学文艺的发展。当然，对于这种文艺成就和作用的估价也要实事求是，既不要过分吹捧，加以“捧杀”，也不要横加干涉，以防“骂杀”。对于创作中确已出现的某些不健康、不成功的作品，也应该进行充分说理的批评帮助，进行更为切实可行的疏导，以便使我们的科学文艺沿着更健康的轨道发展，真正发挥它的特殊作用，引导人们有更高的精神境界和更高的理想。



△ 全国科学幻想小说座谈会正在筹备中，将在年内召开，参加者约为三十多人。

智慧之光

饶 忠 华

高尔基曾经说过：科学幻想小说是“我们今天的科学神话”。

从古老的神话到“我们今天的科学神话”，这是一种进步。科学神话与古老的神话不同，因为它有了科学这个认识自然、改造自然的基础。

一

1926年，《全世界追踪者》杂志发表了阿·别里亚耶夫的中篇科学幻想小说《陶威尔教授的头颅》。这部小说一开始就把读者紧紧地吸住了，他们紧张地注视着事件的发展：

女医生洛兰来到了科学家克尔恩的试验室里。

一个活生生的人头正在望着她，……但是，这个人头却没有身躯。

这是不久前死去的外科医生陶威尔教授的头颅。克尔恩把他复活了，强迫他替自己工作，并占有他的思想和成果。

克尔恩是一个罪人。当洛兰看穿他的秘密后，就在陶威尔教授的儿子和他的朋友帮助下，开始了勇敢、顽强的斗争，最后，以克尔恩被揭发而告结束。

这部中篇科幻小说发表后，受到广大读者的欢迎。一些医学院的大学生和教授们在课堂上讨论和研究这部小说中的科学问题。一位女读者说：“我看了这部小说后，就决定去学医，以便将来发

明……”，尤其令人瞩目的是，1928年，小说中的“幻想”竟迈出了诱人的一步：医学专家们开始进行了复活某些离体器官的初步试验。

科学幻想小说中的幻想构思也是一种“创造”。这种“创造”的基础是科学。科幻作家从现代科学的最新成就中获得启迪，通过科学推理和大胆的形象而创造的幻想构思，在开始时，往往会被人们视作“荒诞不经”，但随着科学技术的进展，又常常逐渐被证实这是一种有着惊人想象力的预见。

早在五十年代，美国的罗伯特荷华博士提出，如果想移植人的脑子，最完美的方法，就是把整个人头原封不动地移植过去。他这个爆炸的医学结论，在七十年代还被人取笑为“荒唐的谬论”。但是，罗伯特荷华博士认为移植人头要比移植脑子来得容易。原因是在移植脑子时，把一切和眼、耳、鼻、舌等各种器官联系的神经都割断了。移植脑子的人和动物虽然没有死，但昏迷不醒，活着也没有什么用。之后，他又在猴子身上做了实验。结果，经过猴头移植的猴子，果然活了一个星期。从此，人们改变了对他的看法。

现在，人头移植中的科学技术问题，虽然尚未完满解决，但把它列入科研项目却已确定无疑了。日本脑神经专家铃木敬认为，当前头颅移植主要有两大关键：一是要及时接通脑血管，以免脑部长期缺血，使组织坏死；二是要设法接通神经，使之能传递信息。如果这两个问题解决得好，其他手术问题都是容易掌握的。不但动物头颅可以移植，甚至还可以移植人的头颅。

从科学这个基础上“创造”的幻想构思，大大超过现实的可能性，而这种惊人的幻想，又能使人们从中获得启示，逐步使之变成现实。这大概就是科幻小说之所以既受到人们怀疑，又受到人们的欢迎的原因吧？！

二

追溯科学幻想小说发展的历史，它几乎一直是在欢迎声与指

责声中前进的。说来颇为有趣，“我们今天的科学神话”竟然和古老的神话一样，有过一段相类似的经历。

神话也是一种幻想。在古代，由于生产力的水平很低，人们还不能科学地解释世界的起源和各种自然现象，于是通过幼稚的想象和幻想，把自然力加以神化。从而表现了古代人民对大自然的斗争和对理想的追求。如《山海经》中的“精卫填海”、“夸父逐日”和“西王母”等。但是，由于在神话中常渗有迷信色彩，以致有些人不分青红皂白地把神话与迷信混为一谈，统统加以反对。鲁迅先生对于神化曾作过这样的评述：“中国神话之所以仅存零星者，说者谓有二故：一者华土之民，先居黄河流域，颇乏天惠，其生也勤，故重实际而黜玄想，不更能集古传以成大文。二者孔子出，以修身齐家治国平天下等实用为教，不欲言鬼神，太古荒唐之说，但为儒者所不道，故其后不特无所光大，而又有散亡。”据考证，神话中的黄帝本来有四张脸，后来被孔子“巧妙地”解释成黄帝派遣四个人去分治四方；又如《山海经》里的“夔”，本是一只足的怪兽，到《书尧典》里，却变成了舜的乐官。儒家“巧妙地”把神话历史化，谁知这么一个转变，竟使神话遭到了厄运。我国神话专家袁珂同志认为：“从神话转化出来的历史也不能算是历史的幸事”。我国古代神话“仅存零星”，对于研究文学发展史也带来了不少困难和损失。

事实证明神话对文学的发展起了很大的作用；而科学幻想小说对科学与文学的发展，也同样起了显著的作用。神话与历史是两回事；科学幻想与科学研究也是两回事。要求根据今天的科学理论来修改科学幻想，不正象是把“四张脸”改成“派遣四个人去分治四方”、把“夔”改成“乐官”吗？！这决非是科学的幸事。试想如果扼杀“人类登月”的科学幻想，“阿波罗”载人登月计划的实现，至少也得延迟很长时间；幻想医生欧立希想象用“神奇的子弹”去射杀那小小的病菌，他要是不顾一切顶住种种冷嘲热讽，怎能将幻想变成现实，试制成“六〇六”药物，从而开

创了化学治疗的新时代呢！

国外有位科幻评论家说得好：所谓科学幻想小说，实际上就是科幻作家对未来世界所进行的直观的科学预测。科学家和科幻作家的“创造”都离不开想象，但是科学家想象的一般是正在开垦的土地上即将收获的硕果；而科幻作家由于采用了一种特殊的想象——幻想，想象的往往是尚未开垦的处女地上可能结出的硕果，想象要有科学根据，这是共同之处。然而，前者希望即将取得，对科学上的可靠性要求较高；而后者由于目前条件尚未具备，只能大致勾划出一个轮廓，这里可能有些“谬误”，那就需要别人去“纠正”和进一步创造条件，这也是应该允许的。正象凡尔纳曾经说过的那样：“一个人能够设想的事，就有另一个人能做出来”。从幻想到现实，当然，还需要不断地纠正、补充和再创造。

随着当代科学技术的迅猛发展，科学幻想和科学现实之间的距离正在出现一种愈来愈短的趋势。

在四十年代的科学幻想小说中，曾经出现过许多关于“提高人体潜在能力”的幻想构思。其中象“远距离传送思想”——在这里，人脑是一架无线电收发装置；“电磁振荡激发人脑”——可使老化了的大脑恢复青春和记忆；强化人体机能——消除疲劳、减少困睡和提高劳动效率；“透明人”——人眼可以直接看到人体内部的所有器官等……所有这些惊人的幻想，几十年来，几乎一直被人们所怀疑，甚至反对。直到八十年代，才在大量事实的基础上，引起人们包括一些科学家的重视，把它列为正式的科研项目。

在这里，从幻想构思的形成到开始实际研究，就经历了大约四十年。现代科学技术已经并且不断在加速改变这种局面。例如：在科幻小说中出现强化大脑能力的幻想构思后不久，一种帮助学习和记忆的仪器诞生了；当人们对人体器官再生的幻想构思议论纷纷、莫衷一是时，却传来了美国科学家断指再生试验获得成功的信息。在未来50年中，世界科学家们准备研究的三十个重大项目中，竟有不少与科学幻想小说中的“奇迹”很难区分。诸如：人们

吃了长期以来梦想的“智慧果”，就会变得更加聪明：人体大脑的有机组成部分——智力放大器诞生后，思维速度和记忆能力将发生惊人的变化；利用人工在人体内产生某种再生能力，就可以抑制肿瘤的生长，从而开辟出一条治疗癌症的新途径……难怪经常会出现这种情况：一方面，有些科学家指责科学幻想小说“缺乏科学根据”，“胡说八道”；另一方面，某些科学家的科研项目，却又受到另一些科学家的指责，说他们在“胡搞”，缺乏一个科学家应该具备的严肃态度。

这些科学家受到指责是容易理解的。因为他们“幻想”的“奇迹”，和科幻构思具有类似的特点——超越了“常识”所能接受的程度。其实，常识历来具有双重作用：它既有使人们对新设想产生一种抗拒心理的阻碍作用，——但又具有防止社会过早地接受尚未充分证明和充分试验的设想，起到一种缓冲的作用。在科学上如果放弃批判的态度，而代之以轻信佐证不足的假说，往往会带来一些意想不到的后果。对新的设想总是持一种怀疑的态度，固然要不得，但科学的批判的思想方法却是十分有益的。因为它能使新设想经受更多的考验，从而变得更加成熟、更加科学。

由此可见，科幻作家对来自各方面的怀疑和批评，不必因之左右为难。只要不断提高科学水平和文学素养，大胆创作出高水平的作品，一定能取得广大读者、包括科学家在内的社会的支持与欢迎的。

三

科学技术的发展，促进了科学幻想小说的诞生，而科学幻想小说的发达，又进一步促进了科学技术的发展。现在，尽管人们对科学幻想小说还有种种非议和争论，但正象法国一位科幻评论家说的那样：“凡尔纳有很多的预见既经证实一点儿没有错，人们却不原谅他在其他方面的错误。人们用一种既幼稚而又粗暴的严肃