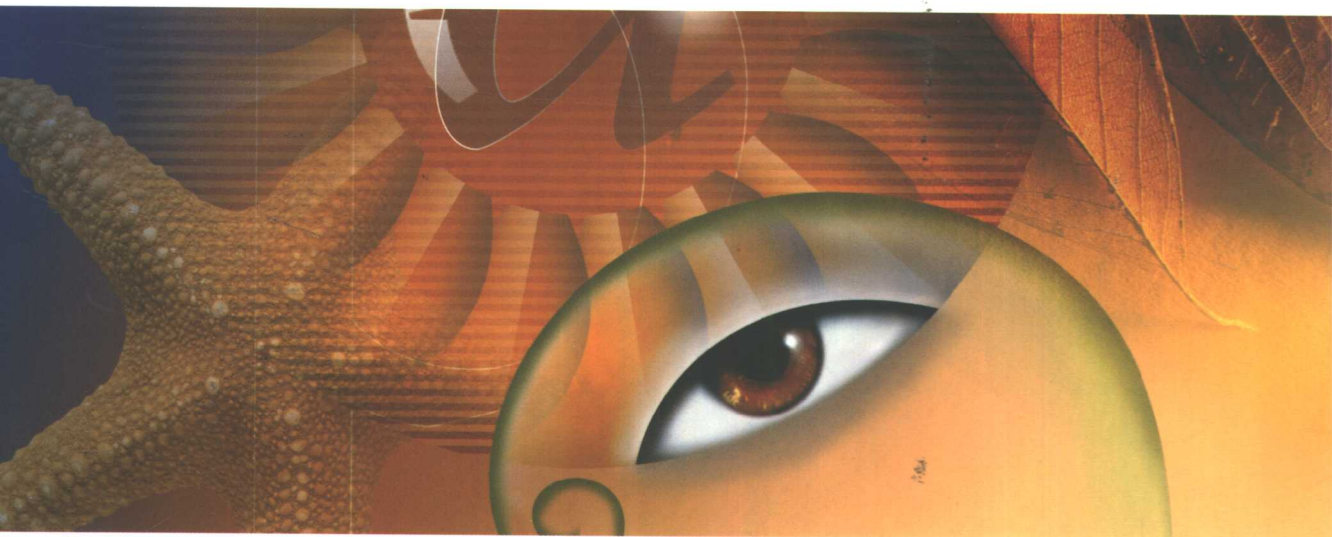


Adobe中国教育认证计划标准培训教材

Adobe® Photoshop® 6.0C



标准 培训教材

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

Adobe公司北京代表处 主编

Adobe中国教育认证计划标准培训教材

Adobe® Photoshop® 6.0C



NBS16/05

标准 培训教材

人民邮电出版社

Adobe公司北京代表处 主编

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop 6.0C 标准培训教材/Adobe 公司北京代表处主编.

—北京:人民邮电出版社,2001.11

Adobe 中国教育认证计划标准培训教材

ISBN 7-115-09199-4

I . A... II . A... III . 图形软件,Photoshop 6.0C — 技术培训 — 教材

IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 083566 号

Adobe 中国教育认证计划标准培训教材

Adobe®Photoshop® 6.0C 标准培训教材

- ◆ 主 编 Adobe 公司北京代表处
责任编辑 赵鹏飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67180876
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 23.25
字数: 352 千字 2001 年 11 月第 1 版
印数: 19 001-24 000 册 2002 年 6 月北京第 5 次印刷

ISBN 7-115-09199-4/TP · 2147

定价: 32.00 元

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010)67129223

内 容 提 要

根据 Adobe 中国教育认证计划发展的需要, Adobe 公司北京代表处决定编写一套正规的、专业的 ACTC 培训用标准教材, 以进一步提高整个教育计划的专业水准。本书是 Adobe 中国教育认证计划标准培训教材中的一本。为了让读者系统而快速地掌握 Adobe Photoshop 6.0C 软件, 本书全面细致地介绍了 Adobe Photoshop 6.0C 的各项功能, 包括工具箱以及各工具选项栏的详细使用方法、通道和层的应用, 如何扫描图像以及图像的色彩调节, 使用 ImageReady 处理网页图像等。

本书内容由浅入深、循序渐进, 不仅适合于初学者学习使用, 而且对有一定 Photoshop 基础的朋友也有很大帮助。本书作为 Adobe 授权培训中心 (ACTC) 的标准培训教材, 同时也非常适合其他各类培训班的学员及广大自学人员参考阅读。

Adobe 中国教育认证计划标准培训教材

编 委 会

主	席：	皮卓丁		
主	编：	张明真		
编	委：	艾 藤	薄玉改	陈绿春
		陈劲松	胡旦旦	王 锋
		闫 晶	张明真	张 勇
		赵艳云	朱建华	

序

Adobe公司于1982年参与发起了桌面出版领域的革命，此后便一直致力于改进企业间或个人之间交流的方式。Adobe通过提供功能强大、易于使用的各种解决方案，不断地在图形和出版领域设立新的行业标准，而这一努力最近又扩展到电子文档发行领域。每天，全世界都有数以百万计的人们通过Adobe出色的软件方案将自己的设计生动地表达在屏幕和纸张上。从跨国公司到中小企业，从技能高超的专业图形设计人员到普通的家庭用户，Adobe的客户群跨越了各个行业和职业。无论从事何种行业，不管软件使用技能的高低，人们选择Adobe软件的初衷是一致的，那就是创建和发行具有丰富视觉效果的交流资料，通过印刷品、Web和光盘等各种媒体来树立起公司和个人专业的形象。

为了帮助Adobe中国用户改进和提高使用Adobe软件产品的技能和工作效率，Adobe公司决定实施“Adobe中国教育认证计划——Adobe China Education Certification Program (Adobe CECIP)”，它是面向个人用户的长期教育培训项目，旨在满足广大用户对产品技术培训的需求，以推动Adobe系列产品应用技术的普及，提高中国用户的软件应用水平，从而培养出更多的电脑图形设计师、网页设计师、多媒体产品开发者以及广告创意专业人士。

为了配合“Adobe中国教育认证计划”的实施，Adobe公司北京代表处决定编写一套正规的、专业的ACTC培训用标准教材，以进一步提高整个教育计划的专业水准。本套标准培训教材由人民邮电出版社出版，其讲解深入浅出，通俗易懂，希望广大读者及Adobe软件使用者能从中受益，并在本套书的辅助之下，能顺利通过Adobe的培训及认证考试，真正提高软件应用技能，最终成为优秀的电脑艺术设计师。

祝所有使用Adobe软件产品的电脑设计师和电脑艺术爱好者与Adobe公司共同发展，为未来描绘最新最美的数字化蓝图。

皮卓丁

奥多比(Adobe)公司中国区总经理

前 言

关于 Adobe 中国教育认证计划

Adobe 中国教育认证计划是 Adobe 公司面向广大中国用户提供的一项专业服务计划。该教育计划在全国范围内建立了 Adobe 中国授权培训中心（为用户提供专业的 Adobe 软件培训）和 Adobe 中国授权考试中心（使用户可以参加公正的 Adobe 认证考试），参加培训并通过认证考试的用户可以获得“Adobe 中国认证设计师”或“Adobe 中国产品专家”的权威认证称号和证书，这是向客户或雇主展示自己的专业能力的最佳方式。

Adobe 中国授权培训中心（ACTC）

Adobe 中国授权培训中心（Adobe Certified Training Center, ACTC）是经过 Adobe 公司中国区认证的专业培训机构，使用 Adobe 正版软件，并由经 Adobe 公司培训认证的、经验丰富的教师进行授课，可以为广大用户提供全面而系统的软件应用培训。

只有具备相当培训能力和产品专业知识的培训机构，才有资格成为 ACTC，并获得授权证书和牌匾。ACTC 更有资格向潜在的客户、学员及 Adobe 软件用户宣传您的业务。并将获得 Adobe 在市场推广中的重要支持，有更多的机会来宣传自己的培训业务，树立良好的公司形象。

Adobe 中国授权考试中心（ACEC）

Adobe 中国授权考试中心（Adobe Certified Exam Center, ACEC）是经过 Adobe 公司中国区认证的考试机构，专门进行 Adobe 中国认证设计师和 Adobe 中国产品专家的考核工作。ACEC 将为所有考试用户注册信息、申请考试，并为考试提供专用线路、设备和场地。

作为 Adobe 中国教育计划的重要组成部分，ACEC 监督并执行所有的考核工作，使 Adobe 中国认证设计师和 Adobe 中国产品专家考试做到权威、公正，也使所有考试用户及 ACTC 得到及时而便利的服务。

Adobe 中国认证设计师（ACCD）及 Adobe 中国产品专家（ACPE）

如果您是一位图形设计师、网页设计师、数码视频专家或是系统集成商、增值经销商、开发商

或专业商务人士,并希望自己在应用Adobe产品方面的专长得到承认,Adobe中国认证设计师(Adobe China Certified Designer, ACCD)和Adobe中国产品专家(Adobe China Product Expert, ACPE)正是您所需要的。

作为一名ACCD,您将得到Adobe公司颁发的证书。您的信息将会被公布在Adobe及其各授权教育管理组织的业务网站上,您将更有实力向您的同事、客户或雇主展示您运用Adobe软件在某一领域中工作的专家级水平。

作为一名ACPE,您将获得相应的证书,它表明了您使用某一种Adobe软件产品的专家级水平。

关于 Adobe 中国教育认证计划标准培训教材

根据Adobe中国教育认证计划发展的需要,Adobe公司北京代表处决定编写一套正规的、专业的ACTC培训用标准教材,以进一步提高整个教育计划的专业水准。

另外,通过本套图书的学习,读者也可以提高软件操作及实务运用等方面的综合能力,因此本套图书对于自学者也是很好的参考书。

本套丛书将陆续出版,分别涉及Adobe公司在平面设计、网页设计和数码视频领域中的著名的软件产品,包括Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe PageMaker、Adobe Acrobat、Adobe GoLive、Adobe LiveMotion、Adobe After Effects和Adobe Premiere等,第一批出版的四本教材分别为陈绿春、闫晶、张明真编写的《Adobe Photoshop 6.0C 标准培训教材》,艾藤、周瑞明编写的《Adobe Illustrator 9.0/10 标准培训教材》,王锋、陈绿春编写的《Adobe PageMaker 6.5C/7.0 标准培训教材》,及陈劲松、赵艳云编写的《Adobe Acrobat 5.0C 标准培训教材》。

目 录

第 1 章 Adobe Photoshop 6.0C 基础知识	1
1.1 常规概念	1
1.1.1 像素	1
1.1.2 矢量图和点阵图	2
1.1.3 图像分辨率	2
1.1.4 色彩深度	3
1.1.5 色彩模式	3
1.1.6 图像大小	8
1.2 Photoshop 的系统要求及其他操作设定	9
1.2.1 关于 Photoshop 预置	9
1.2.2 如何高效运行 Photoshop	11
1.3 Photoshop 的工作环境	14
1.3.1 工具箱	14
1.3.2 关于调板	17
1.3.3 在线帮助系统	17
1.3.4 快捷键和关联菜单	18
1.3.5 图像浏览	18
1.3.6 建立新文件	19
1.3.7 打开文件	21
1.3.8 查看文件的其他信息	22
1.3.9 关于参考线的使用	23
1.3.10 文件注释	25
1.3.11 关于预置文件	27
1.3.12 预设管理器	28
第 2 章 Adobe Photoshop 6.0C 绘图及编辑工具	29
2.1 画笔	29
2.2 绘图工具	33
2.2.1 喷枪工具	34
2.2.2 毛笔工具	34
2.2.3 铅笔工具	35
2.2.4 橡皮擦工具	35
2.2.5 背景色橡皮擦工具与魔术橡皮擦工具	39
2.2.6 油漆桶工具	40
2.2.7 渐变填充工具	41
2.3 编辑修饰工具	46
2.3.1 仿制图章工具	46

2.3.2 图案图章工具	48
2.3.3 模糊工具和锐化工具	50
2.3.4 涂抹工具	51
2.3.5 减淡工具、加深工具和海绵工具	51
2.4 工具的绘图模式	53
2.4.1 正常模式	55
2.4.2 溶解模式	56
2.4.3 背后模式	56
2.4.4 清除模式	57
2.4.5 正片叠加模式和屏幕模式	58
2.4.6 叠加模式	58
2.4.7 柔光模式和强光模式	59
2.4.8 颜色减淡模式和颜色加深模式	59
2.4.9 变暗模式和变亮模式	60
2.4.10 差值模式和排除模式	60
2.4.11 色相模式和饱和度模式	61
2.4.12 颜色模式和亮度模式	61
第3章 Adobe Photoshop 6.0C 创建选区	63
3.1 基本概念	63
3.2 创建选区的方法	63
3.2.1 规则选择工具	64
3.2.2 选择不规则形状	66
3.2.3 选区的加减	72
3.2.4 用路径工具做选区	76
第4章 Adobe Photoshop 6.0C 浮动调板	87
4.1 导航器调板	88
4.2 信息调板	89
4.3 颜色调板	92
4.4 色板调板	92
4.5 样式调板	94
4.6 图层调板	96
4.7 通道调板	97
4.8 路径调板	98
4.9 字符调板和段落调板	98
第5章 Adobe Photoshop 6.0C 通道与蒙版的用法	101
5.1 基本概念	101
5.1.1 通道	101
5.1.2 蒙版	102
5.2 通道的用法	103
5.2.1 通道的基本应用	103

5.2.2 Alpha 通道的应用	104
5.2.3 专色通道的应用	108
5.2.4 通道的编辑	109
5.2.5 通道的计算	110
第6章 Adobe Photoshop 6.0C 图层的应用	115
6.1 基本概念	115
6.1.1 常用术语	115
6.1.2 图层调板功能介绍	116
6.2 关于图层的基本操作	118
6.2.1 新图层的建立	118
6.2.2 选择当前图层	122
6.2.3 图层的复制、删除与移动	122
6.2.4 图层的透明区域	123
6.3 图层与图层之间的裁切组关系	124
6.4 图层蒙版	128
6.5 图层剪贴路径	130
6.6 填充图层与调节图层	133
6.6.1 填充图层	133
6.6.2 调节图层	136
6.7 图层的合并	138
6.8 文字图层	139
6.8.1 文字输入方式	140
6.8.2 文字属性	142
6.8.3 变形文字	144
6.9 图层样式	147
6.9.1 投影	152
6.9.2 内阴影	154
6.9.3 外发光	155
6.9.4 内发光	156
6.9.5 斜面和浮雕	157
6.9.6 光泽	158
6.9.7 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加	158
6.9.8 描边	159
6.9.9 其他图层样式命令	159
6.9.10 弯曲文字的浮雕效果	161
6.9.11 图层样式调板	162
6.10 修边	165
6.11 图层与图层之间的作用模式	165
6.12 锁定图层	167
6.13 图层组	169
6.14 图层与图层之间的对齐和分布	170

第7章 Adobe Photoshop 6.0C 图像色彩的校正	173
7.1 色阶	175
7.2 自动色阶	177
7.3 自动对比	177
7.4 曲线	177
7.5 色彩平衡	179
7.6 亮度 / 对比度	179
7.7 色相 / 饱和度	180
7.8 去色	181
7.9 替换颜色	182
7.10 可选颜色	183
7.11 通道混合器	183
7.12 渐变映射	184
7.13 反相	185
7.14 色调均化	185
7.15 阈值	186
7.16 色调分离	186
7.17 变化	187
7.18 进行色彩校正应注意的问题	188
第8章 Adobe Photoshop 6.0C 图像的分析与扫描	191
8.1 原稿的划分	191
8.1.1 判断图像的色调	192
8.1.2 辨别扫描后图像的品质	195
8.1.3 辨别图像的主色调	195
8.1.4 在 Photoshop 中确定高光点 / 暗调点	195
8.2 原稿的复制特点	197
8.2.1 国画	197
8.2.2 水彩画	197
8.2.3 彩色反转片	198
8.2.4 彩色照片	199
8.2.5 黑白照片	199
8.3 灰平衡	200
8.3.1 灰平衡的来历	200
8.3.2 灰平衡的再现	200
8.4 适当的色彩模式	203
8.4.1 RGB 色彩模式	203
8.4.2 CMYK 模式	204
8.5 Photoshop 提供的色彩调节命令	205
8.5.1 色阶 (阶调分布) 调节	206

8.5.2 曲线调节	207
8.6 色彩平衡及校正	210
8.6.1 色彩调节的原则	211
8.6.2 色偏校正	211
8.7 如何选择最佳的图像分辨率	215
8.8 图像的扫描	216
8.8.1 扫描的步骤	216
8.8.2 黑白图像的扫描	216
8.8.3 如何消除线条图像的锯齿	218
8.8.4 如何将彩色图像转化为黑白图像	219
8.9 在 Photoshop 中如何生成双色调图像	224
8.9.1 双色调曲线的调整	228
8.9.2 关于压印色彩	228
8.9.3 双色调的存储和置入设定	229
8.9.4 形成多色调图像的注意事项	231
8.9.5 在 PageMaker 中打印双色调文件	231
8.10 输出之前应注意的问题	233
8.11 扫描仪常见故障与排除	234
第 9 章 Adobe Photoshop 6.0C 图像的修饰	235
9.1 裁切工具	235
9.2 形状工具	238
9.2.1 形状工具的选项	239
9.2.2 使用形状工具	239
9.2.3 存储自定形状	241
9.3 取出	242
9.4 液化	245
9.4.1 液化变形工具组	246
9.4.2 冻结和解冻区域	247
9.4.3 重建扭曲	248
9.4.4 使用变形工具变形图像	250
第 10 章 Adobe Photoshop 6.0C 文件的存储和输出	253
10.1 存储命令	253
10.1.1 存储	253
10.1.2 存储为	253
10.1.3 存为 Web 所用格式	257
10.2 常用文件存储格式	258
10.2.1 Photoshop 格式	258
10.2.2 Photoshop EPS 格式	259
10.2.3 Photoshop DCS 格式	261
10.2.4 JPEG 格式	262
10.2.5 TIFF 格式	263

10.2.6 CompuServe GIF 格式	263
10.2.7 BMP 格式	263
10.2.8 PCX 格式	263
10.2.9 PDF 格式	264
10.2.10 PNG 格式	265
10.2.11 PICT 格式	265
10.2.12 Targa 格式	266
10.2.13 PIXAR 格式	266
10.2.14 Raw 格式	266
第 11 章 Adobe Photoshop 6.0C 历史记录和动作	269
11.1 历史记录	269
11.1.1 恢复命令	269
11.1.2 清理	270
11.1.3 使用历史记录调板时应注意的问题	270
11.1.4 使用历史记录调板	271
11.2 动作	278
11.2.1 关于动作	278
11.2.2 动作调板	278
11.2.3 创建快捷批处理	286
11.2.4 使用动作命令	288
第 12 章 Adobe Photoshop 6.0C 滤镜特殊效果	289
12.1 3D 变换	289
12.1.1 变换和处理对象	289
12.1.2 设置 3D 渲染选项	291
12.2 置换	292
12.3 蒙尘与划痕	293
12.4 光照效果	294
12.4.1 光照的样式	295
12.4.2 光照的类型	297
12.4.3 光照的纹理	298
12.5 USM 锐化	299
12.6 消褪	300
12.7 艺术效果	301
12.8 模糊	302
12.9 画笔描边	303
12.10 扭曲	303
12.11 杂色	304
12.12 像素化	305
12.13 渲染	305
12.14 锐化滤镜	306

12.15 素描滤镜	306
12.16 风格化	307
12.17 纹理	308
12.18 视频滤镜	308
12.19 其他滤镜	308
12.19.1 DitherBox	308
12.19.2 自定	309
12.19.3 高反差保留滤镜	310
12.19.4 最小值与最大值	310
12.19.5 位移	311
第 13 章 Adobe Photoshop 6.0C 网页的设计	313
13.1 使用 Photoshop 和 ImageReady 设计网页	313
13.1.1 使用 Web 设计调板 (ImageReady)	313
13.1.2 其他应该考虑的因素	314
13.2 创建和浏览切片	314
13.2.1 关于切片	314
13.2.2 切片的类型	315
13.2.3 创建用户切片	315
13.2.4 创建基于图层的切片	317
13.2.5 将自动切片转换为用户切片	317
13.2.6 将基于图层的切片转换为用户切片	318
13.2.7 浏览切片	318
13.3 选择和修改切片	319
13.3.1 选择切片	320
13.3.2 移动和改变用户切片的大小	321
13.3.3 分割用户切片和自动切片(ImageReady)	322
13.4 指定切片选项	323
13.4.1 观看切片选项	323
13.4.2 优化切片	328
13.4.3 链接切片(ImageReady)	329
13.5 创建和观看图像映射(ImageReady)	330
13.5.1 使用图像映射工具创建图像映射	331
13.5.2 将基于图层的图像映射转换为基于工具的图像映射	332
13.5.3 观看图像映射	333
13.6 使用翻转	333
13.6.1 关于滚动按钮	334
13.6.2 使用翻转调板	334
13.7 创建动画(ImageReady)	340
13.7.1 关于动画	340
13.7.2 创建动画	340
13.7.3 在动画中使用图层	346
13.7.4 预视动画	347

13.7.5 在 Photoshop 中观看动态的图像	349
13.7.6 存储动画	349
13.8 优化用于 Web 的图像	350
13.8.1 关于优化	350
13.8.2 在优化的同时观看图像	351
13.8.3 为优化选择一个文件格式	353

Adobe Photoshop 6.0C 基础知识

1

学习要点:

- 了解 Photoshop 中的常用术语、概念及其主要的功能, 包括光栅化、矢量、平滑度、路径、蒙版、像素、色偏以及色空间等。
- 了解 Photoshop 运行的系统要求和各项设置, 包括二级缓存、虚拟内存、安装第三方的外挂滤镜、局域网和本地的磁盘设备等。
- 了解 Photoshop 的工作环境, 包括工具箱、调板、在线帮助系统、快捷键和关联菜单、如何打开文件、新建文件及注解等。
- 熟练使用 Photoshop 的预置文件。

1.1 常规概念

1.1.1 像素

在 Photoshop 中, 像素是组成图像的最基本单元。可以把像素看成是一个极小的方形的颜色块。一个图像通常由许多像素组成, 这些像素被排成横行或纵列, 每个像素都是方形的。当你用缩放工具将图像放到足够大时, 就可以看到类似马赛克的效果, 每个小方块就是一个像素。每个像素都有不同的颜色值。单位面积内的像素越多, 分辨率 (像素/英寸) 越高, 图像的效果就越好。如图 1-1 所示, 左图是显示器上正常显示的图像, 当放大到一定比例后, 就会看到如右图所示类似马赛克的效果。每个小方块为一个像素, 也可称为栅格。

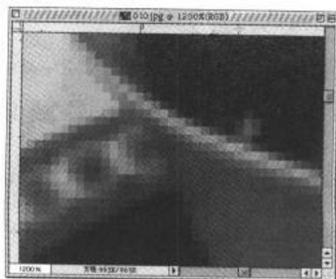


图 1-1