

藝海名伶



目 录

京 剧

唐韵笙生平事略·····	宁殿弼 (1)
--------------	-----------

评 剧

评剧奠基人金开芳·····	刘鸿儒 (13)
评剧皇后李金顺·····	王立夫 (21)
奉天落子名伶金灵芝·····	崔春昌 (42)
筱桂花的艺术生涯·····	王立夫 (56)
鑫艳铃传略·····	安于田 (69)

二 人 转

史连元传略·····	王大正 (83)
老骥伏枥 志在千里·····	宫钦科 (89)
——记著名二人转艺人徐小楼	
铜炮不锈 艺术常新·····	耿 瑛 (104)
——记二人转名丑王殿卿	
辽河岸上桂花香·····	吴钊非 (115)
——记著名二人转女艺人王桂荣	

大 鼓

高深的造诣 坎坷的一生……………吕金波 (126)

——记著名东北大鼓艺人霍树棠

西河大鼓赵派创始人赵玉峰……………刘传章 (143)

鼓皇朱玺珍……………宋连贵 (155)

评 书

梅花香自苦寒来……………刘传章 (161)

——记著名评书艺人杨田荣

回忆陈青远……………宫钦科 (169)

唐韵笙生平事略

宁殿弼

著名京剧表演艺术家、导演、编剧唐韵笙，原名石斌魁，1903年（清光绪二十九年）农历十一月十日出生于福建省福州市。祖籍沈阳，属满族正红旗。祖父石秀川，青年时代即随清军被派驻闽当差，退役后便在福州市河东街定居。石秀川生子石寿臣，为秀才，娶大家闺秀郎惠兰为妻，生三男一女：长子石斌栓，次子石斌魁，女石玲子，三子石斌贤。

石斌魁6岁入私塾读四书五经，因父以病早丧，家庭生活困顿，迫于生计，不得不中途辍学。1912年，9岁的石斌魁被率戏班来福州的河北梆子艺人唐景云相中，收为艺徒，自此跟随唐景云的戏班辗转于上海、江南一带，边学戏，边演出，开始了流浪艺人的舞台生涯。石斌魁的蒙师唐景云，原籍河北省武清县，卒业于著名的河北宝坻县“永胜和”科班，是唱河北梆子的，文武花旦应工。唐景云教石斌魁练功，还特聘京剧生行名角教他学老生戏。

石斌魁11岁在上海首次登台，挑帘戏是刘（鸿声）派戏“三斩一碰”，三斩即《斩黄袍》、《斩马谕》、《辕门斩子》，一碰为《碰碑》，一炮而红，在菊部崭露头角。而后，唐景云喜其才调不凡，收为义子，给他更名改姓为唐韵笙，带他北上，到山东、河北、东北一带跑码头。

1916年6月，年仅13岁的唐韵笙从义父唐景云抵哈尔滨，与河北梆子女演员喜彩凤、月明珠等在庆丰戏园合作演出，颇为观众瞩目。他的“刻意求工”的表演使庆丰园生意大振。其

时，哈尔滨出版的《远东报》（1916年6月2日）登载的评论文章称其为“纯粹角”。

1919年唐韵笙应邀到上海老天蟾舞台，与著名老生、武生小达子（本名李桂春、清末“五达子”之一）、武生杨瑞亭、名旦赵君玉等合作，大获成功。戏单上称时年16岁的唐韵笙为“最优等著名正工须生”，唐韵笙与小达子合演《新十八扯》，小达子饰兄孔怀，唐韵笙饰妹秀英，轰动一时。杨瑞亭邀唐韵笙合演《目莲救母》，杨反串老旦刘青提，唐饰其子目莲。此戏因与中国传统文化渊源深厚，普传大江南北而成为当时最叫座的戏。从3月15日起演，5天卖满堂，连演两个月，盛况不衰。

同年6月，唐景云夫妇率唐韵笙离沪北上，先抵大连，演于永善茶园；次抵吉林市，演于丹桂茶园。8月到达海参崴（今苏联符拉迪沃斯托克），与男旦“一盏灯”张云青、武生、老生赵松樵、文武老生高三奎等假座永仙茶园、松竹茶园同台演出，主要戏码有《金鞭记》、《吊金龟》、《法门寺》等。他在《法门寺·拾玉镯》里反串彩旦刘媒婆亮出一个绝活：一边跑圆场，一边用手指耍大烟袋，观众为之拍案叫绝，保持连演连满的势头，故而剧场老板一再挽留。

1922年至1924年是唐韵笙倒仓的时期。此间，他停止了演出，蛰居于吉林市德胜门外新庆戏院宿舍，每天坚持到北山刻苦练功，晨起足穿厚底靴，腿绑沙袋登山，不避寒暑。他向前辈武生周凯亭（周少楼、周仲博之父）学习了武戏《杀四门》、《铁笼山》、《百骑劫营》、《长坂坡》等。另一方面，他潜心研读了《东周列国志》、《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》等中国古典文学名著，既提高了文化素养，又为日后亲自整理、编写剧本，成为翰墨生辉的编剧行家里手奠定了坚实的基础。同时，他在北山结识了“玉皇阁”主持悟澈和尚。悟澈原系河北梆子艺人，腹笥渊博，深于艺事。唐韵笙与悟澈情投意合，从悟澈那里学习了许多历史、佛学、文化、艺术知

识，对他独辟蹊径、自创一派、开掘列国题材系列历史剧产生了重大影响。倒仓期，唐韵笙改习武生，此外从单一的老生行发展到文武老生兼武生。

1924年初，嗓音恢复后的唐韵笙立即复出，重返吉林斯美茶园露演。这时义父唐景云已作古，唐韵笙一面演戏，一面主持私人剧团的业务工作，挑起了义母和十几口艺人的生活重担。他推出自编、自导、自演的代表作列国戏《驱车战将》。此剧将老生、武生、花脸融为一体，文武并重，唱打俱佳，深受观众欢迎，为许多京剧名伶学演、流布。同年2月，唐韵笙率团到安东（今丹东）华英舞台、大连同乐茶园，演出《古城会》、《献地图》、《逍遥津》、《刀劈三关》、《走麦城》、《刘海戏金蟾》等戏。

1925年4—11月，唐韵笙先后在天津广和楼、河东之东天仙戏院与张品卿、马春奎、马春良、小菊花、小玉芳、鲜牡丹、芙蓉翠、韩宝春、喜彩铃等合作演出《五星联珠》、《薛礼出世》、《七擒孟获》、《狸猫换太子》、《斩于吉》、《越虎城》等。5月21日在新明大戏院，唐韵笙与艺术大师尚小云、言菊朋联袂演出，前头是唐韵笙主演的杨（小楼）派长靠武戏《冀州城》（一名《战冀州》），唐饰马超。大轴是尚小云、言菊朋、筱翠花、马富禄、赵鸿林、陆树田、晚香玉合演的全部《红鬃烈马》。是年，上海爆发“五卅”惨案和工人大罢工，忧国忧民的唐韵笙奔走四方，敦请东天仙戏院经理和梨园界同仁演义务戏，为支援罢工工人募捐。此议很快得到各方响应。于是，6月20日在东天仙舞台义务戏开锣，唐韵笙登台奏技。天津民众激于爱国热情，纷纷前往，剧票全部售出，观众无不称颂唐韵笙等艺人的拳拳爱国之心。

1929年，26岁的唐韵笙经武花脸闻子芳介绍，由义母唐景云夫人做主同赵式筠在天津结婚。赵式筠系著名武生赵鸿林的胞妹。婚后在天津定居，他没有沉浸于温柔乡，而是萦怀于国事

艺事，照例坚持登台和老搭档梁一鸣、孟丽君、雷喜福等在天华景戏院演出《哭灵牌》、《霸王别姬》、《张果老成亲》、《盘丝洞》、《杀四门》等剧。面对日本军国主义气焰嚣张、寇氛日亟的严峻现实，唐韵笙以笔作刀枪，根据传说写出反映爱国抗日精神的力作《扫除日害》（四本连台本戏）。这是根据后羿射日的中国古代神话传说编撰的，以借古喻今、连类而及的手法，影射、指斥日军侵华祸殃华夏，涂炭生民。其中“后羿射日”一场台词中有“不除日害，国无宁日”句，道出了广大国人共同心声，每演至此，台下掌声雷动，经久不息。是年9月12日该剧在天华景戏院首演，唐韵笙自饰后羿，梁一鸣饰尧帝，孟丽君饰嫦娥，观众十分踊跃，连演30多场，盛况不衰。以后又改名为《尧舜禹汤鉴》，带到日伪盘踞下的东北及关内各地流演，成为唐派代表作之一。

1930年夏，唐韵笙离津先到青岛演出，然后在胶济铁路沿线的潍县、周村、济南一带流动演出。这期间，适逢周信芳成班由沪北上在周村演出。周赏识唐的才华，邀唐搭班共事，于是周、唐开始了最初的合作。他们同台演连台本戏《汉刘邦》、《扫除日害》。有时挂并牌各唱各的戏，如周演《反五关》，唐就演《鹿台恨》；周演《鸿门宴》，唐就演《驱车战将》。有时唐也给周挎刀，配二路戏。分手不久，唐、周又重聚于济南游艺园聚华戏院和山东大戏院。唐让周演大轴，周演的是自己的拿手戏《萧何月下追韩信》。唐特意新编一出列国戏《好鹤失政》在前头演。两位艺术家的两出戏都在“追”字上做文章，都有精彩的跑马趟子，但题旨、基调、表演套路却不同，演技各具千秋，观众为能同时欣赏到两台对手戏而感到过瘾。

1932年春，唐韵笙自挑大梁成立私人剧团，率60余人赴北平（今北京），假座广德楼露演，与美霞君、方连元、赵鸿林、曹宝义等合演列国戏《驱车战将》、《好鹤失政》以及一

些关公戏，得到好评。不久，奉天（沈阳）共益舞台业主何玉麟来北平接唐韵笙，唐韵笙对东北观众感情深厚，于是慨然应允。

唐韵笙剧团于1932年分水陆两路向日伪统治下的“满洲国”奉天进发。不料，此行竟因《扫除日害》一剧身罹祸难，险遭不测。这就是梨园界流传较广的“营口事件”。事件始末是：为节约路费（船费比火车票便宜），傍角和和勤杂人员携道县、行头乘船由天津到营口登陆，再转奉天。唐韵笙则乘火车直达奉天。走水路的一行十几人抵营口后被海关日本警察队搜查，粗通汉文的日本队长从装满剧本的柳条包里发现一个剧本，封面写着“扫除日害”，编剧：唐韵笙。翻看内文，又见“不除日害，国无宁日”的台词，于是勃然大怒，把剧团全员五花大绑，扬言要定戏班以“反满抗日”罪，威胁说：不把唐韵笙交出来，就把他们统统押赴西炮台系石沉海。当下，这批人被关押进营口警察总署。营口出事的消息传到奉天，已经到达这里的唐韵笙闻讯后，同共益舞台经理何玉麟商议对策，众人劝唐暂避一时，以免杀身之祸。唐韵笙乔装打扮，改名为“李根发”，躲进一个不起眼的小旅店——位于北市场鸡鸭市的天成旅社，整日关在房里读书，编写剧本。他怀着满腔忧愤在斗室之内写就了又一出慷慨悲壮的爱国剧作《闹朝扑犬》。何玉麟请求共益舞台主事人许可从中斡旋，许可原是日本人，许的本家兄弟是南市场日本宪兵队的队长。许可为使剧场营业不受损失，答应出面代为交涉。经许可奔走疏通，营口警方网开一面，总算同意将扣押的傍角一班人释放，但日伪当局给他们登记照相，限令他们必须全部离境，遣返津门，并不准再来“满洲国”。数月后，营口事件风波渐趋平息，唐韵笙方始公开露面，重返共益舞台。

从1932年到1945年，这13年间，唐韵笙不畏刀锋，为身陷水火的东北同胞呐喊、献艺，用隐晦曲折的手法同日本侵略

者周旋。他常年奔走于北满齐齐哈尔、牡丹江、佳木斯、哈尔滨一带。吉林、长春、大连、安东、沈阳等市也是他久站之地，而尤以在沈阳市共益舞台驻足时间为最久。沈阳共益舞台成为他在东北沦陷期间从事艺术活动的基地。在这段岁月，唐韵笙一方面刻意求新，不断改革，以新式样、新剧目、新手法吸引观众，以便在苦海中挣扎求生存。如与同仁合作编演带立体活动机关布景的24本大型连台本戏《怪侠除奸记》、打斗戏《十二真人斗太子》、《十二真人战玄坛》等；并与同行张云溪、任子衡、周少楼等组织成立了类似文艺沙龙的艺术探讨小组，刻苦钻研业务。另一方面，他自编、自导、自演了一批广有影响、艺术品位较高的力作，借以张扬正气，激励民众。这些作品的面世在观众中产生颇大反响，为唐派艺术的形成创造了有利条件。如《闹朝扑犬》写晋灵公无道，荼害百姓，以至民怨沸腾，奸臣屠岸贾迫害忠言进谏的大臣赵盾，并施放恶犬伤人。唐韵笙用以古喻今的手法，影射、抨击日伪统治下的“满洲国”非人的社会现实以及日本强盗的兽行，礼赞了不畏强暴与之英勇搏斗的仁人志士。该剧1933年首演于奉天共益舞台，后演遍在东北和关内各地。唐韵笙每到一地均以此剧为“打炮戏”，每贴必满，历久不衰，成为唐派艺术的代表剧目。再如《二子乘舟》，描写了卫国公子伋子及其弟伋遭昏王和宫廷内奸宄迫害，终至被恶势力所吞噬。但他刚肠嫉恶、秉正不阿的高尚品格和视死如归的凛然气节，照人心肺，足以感召被压迫者拍案而起。此剧也颇受观众喜爱，被人们称为“莎士比亚式的中国古典大悲剧”，可以比侔于《赵氏孤儿》，为唐派的又一代表作。

唐韵笙夫人赵式筠精神失常多年，家务无人料理，唐韵笙为了有利于艺术事业的追求，于1945年3月在沈阳同著名武旦、花旦王淑卿（艺名雪艳梅）结婚。

在唐韵笙一生中步入艺术创作高峰、声誉最隆的是40年代

末的两次上海之行。第一次是在1947年春，应天蟾舞台之邀，演前宣传声势浩大，可是头三天一炮没打响。原因是多方面的，其中之一是唐韵笙性情耿介，从不拜客，得罪了上海的行帮地头蛇，故而遭到许多小报的嘲骂。唐韵笙没有因此气馁，他更换戏码，重振雄风，推出能全面发挥他特长的拿手戏——关羽戏，打响了第一炮，而后愈演愈红。在演出长靠戏《铁笼山》时，戏中的女将由当时响当当的旦角赵晓岚、张美娟、于春莲、阎少泉和董芝兰扮演，又有著名武生和老生张云溪、高雪樵、叶盛长反串女将。如此整齐、强大的阵容，加上唐韵笙出色扮相和高亢入云的唱腔，当场出彩的武打，倾倒了无数的观众，连后台都叫好。拥有3200个座位的天蟾舞台，座无虚席，场场爆满。以后又演《刀劈三关》、《投军别窑》、《绝龙岭》、《目莲救母》、《十二真人战玄坛》，同时排演了“编剧圣手”翁偶虹新编的《十二金钱镖》，唐韵笙前后饰俞剑平、李云崧两角，文武兼精，大显身手，连卖40天满堂。这次在大上海唐韵笙连唱四个半月，盛况空前，获得奇迹般的成功，上海滩竟有几十份小报评论他超人的技艺。周信芳、裘盛戎以及有“江南活关公”美誉的林树森都经常去看他的戏。梅兰芳也多次观摩，在天蟾二楼正面加一席供梅先生用。同行一致尊称他为“唐老将”，上海戏迷们也争赞唐韵笙的精湛技艺。因他是从东北去的，就送他个“关外唐”的美称，并把唐韵笙同他们心中崇拜的京派马连良、海派麒麟童相提并论。从此当代京剧界三大先生“南麒北马关外唐”之说在广大观众逐渐传开。唐韵笙作为“关外唐”独树一帜自成一派，与马连良、周信芳齐肩媲美，红极沪滨，名扬全国。

1948年4月唐韵笙把全家由沈阳迁到北平南池子，借金少山的管事孙焕如的房子暂时安顿下来，自己又于6月至8月在天津平安戏院同袁金凯、张德茂、姜振奎、李蓉芳、曹艺斌等演出《好鹤失政》、《枪挑小梁王》、《薛礼》、《绝龙岭》、

《关公三辞曹》、《汉寿亭侯》、《麦城升天》、《闹朝扑犬》、《抗金兵岳母刺字》、《大艳阳楼》等。9月又应天蟾舞台邀请二进上海，与高盛麟合演《夜走麦城》和《逍遥津》，大受欢迎。演出时甲票加两角，乙票加一角。又与其义子、徒弟曹艺斌合演《蜀山剑侠图》，周剑星经理特烦童芷苓与唐合演《法门寺》，童饰孙玉姣，唐前面反串刘媒婆，后面赶赵廉。10月天蟾演出期满，唐韵笙转到共舞台，共舞台以演本戏为主，唐在此演出也一直走红，直到上海解放。1949年初，为帮助穷苦艺人度过年关，上海梨园公会会长梁一鸣组织一次周济失业艺人的春节义演，参加义演的有梅兰芳、周信芳、盖叫天、姜妙香、俞振飞、李万春、高盛麟等，分别在三个剧场进行。唐韵笙也参加了义演，与曹艺斌在共舞台演出《夜走麦城》。

1949年5月上海解放，当时住在共舞台楼上的唐韵笙兴奋得彻夜未眠，找共舞台经理周剑星商议迎接解放军。派人买来上海闻名的陈阿筱酱菜，煮了几桶开水和小米粥，把台毯打扫干净。半夜两点，唐韵笙打开剧场大门迎接解放军队伍。可是解放军饭菜未动，吃的是自带的炒米，把台毯卷起来，在过道席地而卧。次日，把地打扫干净早早就出发了。第二天唐韵笙冒雨走上街头，加入文艺工作者游行队伍，欢庆上海解放。

解放后，唐韵笙所做的第一件难忘的事是参加上海戏曲界为响应中央人民政府发出的生产救灾运动号召而举办的义演。义演于1950年3月30日和31日在天蟾舞台举行。剧目是《龙凤呈祥》，由梅兰芳饰孙尚香、周信芳饰乔玄、盖叫天饰赵云、姜妙香饰周瑜、赵如泉饰张飞、唐韵笙扮演刘备。

1950年9月23日梅兰芳率剧团由沪抵津，公演于有二千多个座位的中国大戏院，梅先生十分欣赏唐韵笙的才华，特邀唐赴津合作。梅、唐并挂头牌，唐在前头演《汉寿亭侯》、《枪挑小梁王》、《呼延赞表功》，梅先生的大轴《霸王别姬》、《奇双会》、《宇宙锋》。这次合作，梅、唐同台演出了《法门寺》

(准代大审)。梅饰宋巧姣，唐饰刘媒婆。梅先生曾欲邀唐合演《霸王别姬》，为尊重、照顾与梅先生合作多年的刘连荣先生，唐韵笙婉言辞谢，此种艺德使梅先生很受感动，更令刘连荣钦佩不已。10月4日演出期满，梅先生返回北京，唐韵笙则赴青岛。

1951年6月，应云南省文化厅厅长徐嘉瑞邀请，唐韵笙率50多人组成的“育凤馆唐韵笙剧团”赴西南旅行演出，经南昌、长沙，最后到达昆明。在昆明，唐韵笙会见了来这里演出的程砚秋先生。唐剧团先在云南大戏院演了3天义务戏，云南戏剧界人士刘奎官、关肃霜、徐敏初、裘世戎等纷纷前往观看。头一天打炮戏是《刀劈三关》，继演《艳阳楼》、关羽戏等，还有唐韵笙新编的列国历史宫帙佳剧《假途灭虢》。这个戏在当时富有现实意义，阐发了唇亡齿寒的道理，起到了借古鉴今、宣传抗美援朝伟大意义的政治作用。在昆明演出3个月，又到滇南个旧市去演出。1952年元旦后，唐剧团返回昆明，在正义剧场演出。演到第3天唐韵笙不辞劬劳一赶三角：《白逼宫》饰汉献帝、《黄逼宫》又饰汉献帝、《红逼宫》饰曹洪。“三逼宫”连唱5天，容纳1800人的剧场观众挤得满满登登。唐韵笙还同著名表演艺术家、武花脸、须生刘奎官合作演出《古城会》。唐韵笙在昆明收了徒弟，白天除了教戏，就是编剧本，为当地劳动人民京剧团改编《逼上梁山》（共七本），并担任导演帮助该团排演此戏，绘制布景，不取分文报酬。由于文化厅及各界、剧场纷纷挽留，演期一延再延，总共续了五个半月，贴了四回“临别纪念，最后三天”，才经贵阳返回上海。昆明“福建会馆”曾拟联系唐剧团赴缅甸进行商业性演出，终因出国申请报告未得中央批复而未果。唐韵笙此番边陲万里之行，总共在云南淹留一年半之久。

1953年春，上海天蟾舞台邀请唐韵笙与著名青衣、花旦“两门抱”，中华戏曲学校“四块玉”之一的李玉茹和著名武生

梁慧超合作，号称“三头牌”。他们排演了《天波杨府》，唐饰寇准，李饰柴郡主，唐的弟子李刚毅饰杨六郎。唐的寇准演得滑稽风趣，带有插科打诨的特色，这是他有意在尝试填补自己戏路中独缺丑行一门的空白。4月下旬，唐、李、梁以“上海天蟾实验京剧团”名义到苏州市开明戏院演出。6月1日至25日他们来到杭州，在人民游艺场演25天，上座率达80%以上。唐韵笙精力旺盛，在三国戏里一人赶演三角：《群英会》之鲁肃、《借东风》之孔明、《华容道》之关羽，甚至一赶四角：在《雪弟恨》中先扮“造白袍”的张飞，次扮“大报仇”的黄忠，再扮“哭灵牌”的刘备，最后扮“连营寨”的赵云。就这样文文武武一齐端给观众，使杭州出现了“闯巷争说唐韵笙，‘老将’誉满杭州城”的盛况。

同年10月唐韵笙率20多人的演出小组，以“育风馆唐剧团”的名义，由上海出发北上巡回演出，经南京、天津、大连、吉林、长春，最后到沈阳。1954年春节，与沈阳市京剧团联合演出于北市人民剧场，并参加了慰问解放军等活动，而后回上海。

唐韵笙一生中的重要转折点是1955年春节前夕，正式加入国营沈阳京剧团。为感谢党的关怀，他发奋投入创作，很快导演一出新戏——以再现民族英雄郑成功第一次恢复祖国宝岛台湾伟大壮举为内容的《还我台湾》（唐饰郑成功），又排演了《唐僧化虎》（唐饰宝象国王）。为贯彻全国第一次戏曲剧目工作会议精神，挖掘传统剧目，唐韵笙和同志们建议把长期湮灭无闻、几无嗣响的剧目重新整理搬上舞台。这一夙愿很快实现了，1956年9月22日至10月2日，“沈阳京剧团久不上演剧目展览周”在沈阳剧场开幕。唐韵笙由王玉海、赵世璞、李麟童、吕香君配合上演经他重新整理改写的唐派看家戏《好鹤失政》、《二子乘舟》、《郑伯克段》，以及《古城会》、《包公怒铡陈士美》、《高平关》、《薛礼》。嗣后，唐韵笙随市京

剧团去哈尔滨、齐齐哈尔、北安、克山等地巡回演出。为配合肃反运动，促进戏改工作，团里决定移植上演《十五贯》，唐韵笙接受了组织交给的任务，把昆曲《十五贯》移植为京剧，并自导、自演，饰况钟，先后在沈阳、唐山、秦皇岛演出超百场。

党和人民给了唐韵笙以很高荣誉，他被选为省政协委员、省文联常委、中国戏剧家协会辽宁分会副主席，评为一级演员，当时在东北地区京剧演员中是独一无二的。唐韵笙不忘报效祖国，爱国如家，把自己用半生血汗换来的精美绝伦的特制行头，大部分捐献给国家。这些行头多为金线缝制，总合价值不下六七万元，国家为了鼓励他公而忘私的行动，发给他一笔奖金。

1958年为响应党中央提倡演现代戏的号召，唐韵笙又满腔热忱地投入编、导、演京剧现代戏的活动中。他同刘颖华、杨逸民改编近代史戏《鸦片战争》（一名《林则徐》），唐饰林则徐；杨逸民移植《白毛女》、《智擒惯匪座山雕》，唐韵笙执导并扮杨白劳、座山雕。他还执导了近代历史剧《詹天佑》，并成功地塑造了詹天佑的形象，获省文化局举办的戏剧汇演“优秀表演奖”。

1960年夏，赵天林院长和唐韵笙副院长率沈阳京剧院全班人马进京汇报演出，在车站受到马连良、张君秋等著名艺术家的迎接。首场在中南海怀仁堂为中央领导演出，前头是尹月樵主演的《海瑞背纤》，大轴是唐韵笙的《古城会》，国务院副总理习仲勋等同志出席观看。7月19日晚唐韵笙在人民剧场公演《古城会·斩蔡阳》，梅兰芳、马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎、张云溪诸名家都到场观赏，登台向唐祝贺。此后，唐又在长安戏院、音乐堂演出《刀劈三关》、《古城会》共六场。中央人民广播电台文艺部录了音。

60年代后，因年事渐高、长期积劳，健康状况不佳，除重要的晚会外，唐韵笙很少演戏了。他开始着手系统整理自己一

生苦心孤诣编改的剧本。在生命的最后岁月，唐先生犹胸怀艺事，心向观众，他扶病整汇、新排了自己专擅的最后一部列国故事剧——《摘缨会》，参加了现代戏《奇袭白虎团》、小武戏《插旗》的演出，甘当配角，分别扮演朝鲜老大爷和老渔民，这是他一生舞台生涯中饰演的最后两个角色。

文革浩劫降临，唐韵笙被打成“反动艺术权威”，剧本、剧照、艺术资料统被付之一炬。1968年8月，省、市文艺系统在省团校办“学习班”，唐韵笙等被关进“牛棚”。1969年10月唐韵笙从牛棚里脱身，又被下放到沈阳市郊辉山“五七干校”。年底干校解散，干部们到农村插队落户。唐韵笙因心脏病、高血压益重，得以幸免，提前回沈，他被准许退休。

从此，他在无可告慰的茫茫然中消度余生。1970年3月13日逝世于家中。8年后，1978年10月19日，唐韵笙先生骨灰安放仪式在沈阳回龙岗革命公墓隆重举行。

唐韵笙一生演出的生、旦、净各行剧目不下200多出，他创作、改编、整理、移植的剧目约有三四十部。他亲传实授的正式弟子有田子文、陈麒麟、张海涛、李刚毅、曹艺斌、邱志良、翟宏鑫、张铁华、李铁英、邵林童、焦麟昆、汪玉林。私淑唐派艺术者，亦不乏其人。再传弟子汪庆元，成绩斐然可观。

（据王淑卿、唐玉薇等口述整理）

评剧奠基人金开芳

刘 鸿 儒

一、苦难的童年

金开芳原籍是河北省滦县茨榆坨镇黄花瞳光水坨村人。清光绪二十八年（1902年）出生在一个贫苦的农民家庭。

冀东地区（昌黎、滦县、乐亭、唐山一带）北靠长城，东临渤海，地处京沈走廊，交通方便，商业发达，所以河北梆子、京剧、高腔、乐亭大鼓、莲花落、什不闲等艺人非常活跃。由于破产的农民增多，到了1890年前后，相继出现了许多职业性的莲花落班社。金开芳的幼年时期，每逢春节，村子里办“花会”，闹秧歌，他就参加扭秧歌。他没有钱买胭脂，就用过年写对联的双红纸，沾水溶成红色往脸上涂抹化妆。没有服装就向村子里的姐姐嫂嫂们借花衣服。金开芳个头不高不矮，扮相俊俏，活象个农村的小姑娘。他的身段优美，秧歌又扭得好，被在唐山小山唱莲花落的堂兄金开福看中了，从此，金开芳练功更起劲了。他给财主家放猪、搂草时，利用歇气儿时间，在大草甸子上练习下腰、弓腿、小翻、前扑、虎跳、走圆场。他想早日到唐山去跟金开福唱莲花落，也好为父母分担生活重担。爷爷知道他的心思后，大发雷霆：“不准你去，唱莲花落那是下九流的事，谁家的好儿好女干那玩艺，你若去，我就活埋了你！”金开芳的爹妈眼看着家庭生活没有着落，就替他在爷爷面前求情：“他今年也10岁了，咱们家穷，他即或不

挣钱，还能带出一张嘴呢！”可是爷爷仍然将头摇得象波浪鼓似的，坚决不同意。

第二天一早，金开芳跑到村外的小毛道上，截住回唐山永盛茶园烧水炉的赵荣启，求老赵头带他到唐山学唱戏。老赵头只好花了两角钱给金开芳买了一张火车票，将他带到了唐山永盛茶园。从此，金开芳开始了他的艺术生涯。

二、评剧剧坛上的第一个花旦

金开芳到了唐山永盛茶园，见到了张志广、张志堂、月明珠等人。他们听说金开芳是金开福的本家弟弟，都高看一眼。不久，金开芳拜在张志广门下为徒。由于金开芳有在农村扭秧歌、唱莲花落的基础，在永盛茶园学了一两个月就能够登台演出了，最初他扮演了环彩女，到了腊尽年末，金开芳回家过年，给家里带回去10块大洋，爷爷不再说他没出息，而且夸赞他：“10岁孩子就能挑起养家的担子。”

金开芳自从拜张志广为师后，技艺大进。张志广是个有见解的老艺人，他不仅莲花落剧目会的多，而且走的大码头多，见多识广。他看到了评剧草创时期，从莲花落往“评腔梆子戏”过渡时，节奏急促，不讲究身段与表演，要发展成大剧种，非得讲究手、眼、身、法、步，唱、做、念、打等“四功”“五法”不可。张志广语重心长地对金开芳说：“满园花开也是不一样色的好。你得有自己拿人的地方，才能够上一个角呢！”金开芳觉得老师讲得有道理，就问老师：“那我得从什么地方着手呢？”张志广说：“我看你得在身段、台步、手势上下功夫！”金开芳又追问怎样下功夫？张志广虽没有什么高深理论，但他根据前人的经验，告诉金开芳：“我看你就琢磨乡下的大姑娘、小媳妇怎样走路，怎样端茶倒水，怎样哭笑，怎样烧火抱柴、喂猪打狗、撵鸡赶鸭……多看多学。再吸收京剧、河