

初中

文言文

评点译释

● 增强版 ●

知名品牌，畅销全国

★ 荣获全国优秀图书奖

★ 九年义务教育三年制初中(试用修订本)配套用书

江夏 肖毅 等编著

今来 词付 照 马图 安 堂美 高 神 翻 通 翻



初二

华中科技大学出版社
(华中理工大学出版社)

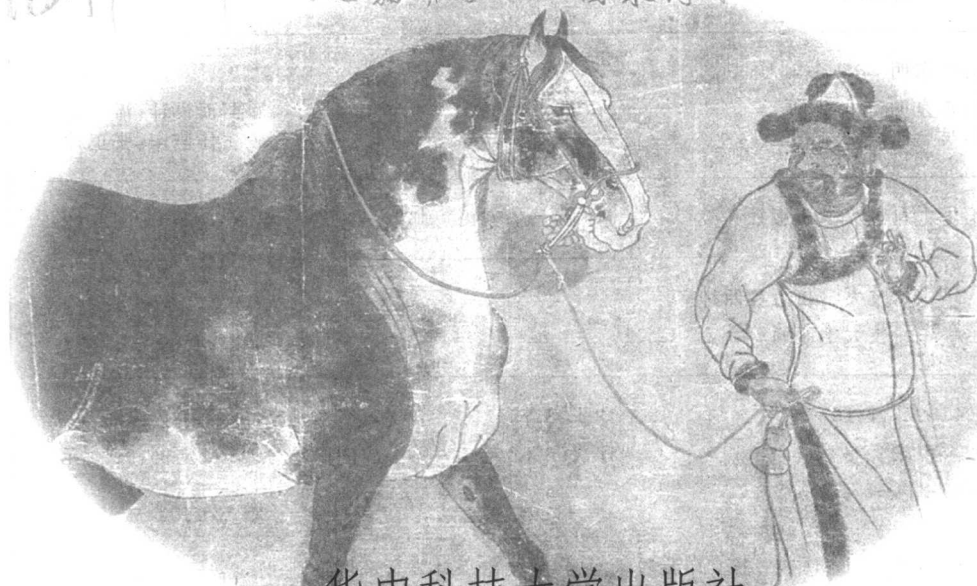
初中

初中文言文评点译释

· 增强版 ·

初二

江夏 肖毅 等编著



华中科技大学出版社
(华中理工大学出版社)

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文评点译释(初二)·增强版·/江夏 肖毅 等编著.-3版
武汉:华中科技大学出版社,2002年7月
ISBN 7-5609-2442-5

I. 初…

Ⅱ. ①江… ②肖…

Ⅲ. 文言文-初中-教学参考资料

Ⅳ. G634

初中文言文评点译释(初二)
·增强版·

江夏 肖毅 等编著

策划组稿:李东明

责任编辑:李东明

责任校对:吴 晗

封面设计:潘 群

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

录 排:华中科技大学出版社照排室

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:787×1092 1/16

印张:8.75

字数:180 000

版次:2002年7月第3版

印次:2002年7月第7次印刷

定价:9.00元

ISBN 7-5609-2442-5/G·335

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

“增强版”说明

广大青年学生及语文爱好者学习文言文,迫切需要一种既便于翻检而又具有一定学术水平的读物。为了满足广大读者的需要,我们特编写了此书。该书自1983年出版发行以来,以其新颖的体例(采用词语夹注、原文和译文分上下两行对应排列的编排方式)、准确的注释、简明中肯的评析和实用性强的巩固提高训练而受到有关专家的好评。在各地新华书店的支持下,十余年来,本书已重印百余次,总印量达1200余万册,不仅畅销全国,还远销东南亚部分地区,深得广大读者,特别是中学生、自学青年、语文教师及古文爱好者的赞赏与欢迎。

本书经过了多次修订。本版根据当年出版的新课本编排、撰写,收进了初二语文课本中的全部文言文和古体诗词。目前中学教材正处于修订变革中,今后课本若有变动,本书将随时修订,以与教学保持一致。

“增强版”具有三大功能:学习、训练、备考;六大结构:题解、评析、逐字详解、文白对译、练习解答、试题集萃。版式全面革新,逐面配有插图,文旁留有对应笔记栏,为读者提供赏心悦目的视觉体验与针对性强的心得备忘录。

本书对所收文言文,分别加以题解、翻译、注释和评点,构成一种新的体例。题解偏重于介绍作者、时代背景和诠释文题。翻译大多采用直译,但由于各种原因而不得不采用意译者,则尽可能在注释中予以说明。注释一般只解释词语在本文中的意义,但在某些情况下,也溯源本义,使读者对词义演变的情况有所了解。评点有分评与总评两种:分评是针对某个词、句或小段所作出的极为简短的评论,多系发微探幽、画龙点睛之笔;总评则立足于全篇,对课文的思想内容及艺术表现手法作中肯的有分析的评论。标点也作了甄别订正。题解务求简明扼要。翻译务求通顺达意,且不囿于传统的译法。注释尽量采用新的研究成果和可靠的文史资料,力求准确有据。评点力求简明精要。编排则采取词语夹注、原文与译文分上下两行对排的方式,以便于读者自学。对课文后的“思考和练习”,解答力求抓住要点,阐明要义。“近年各地中考试卷中与本篇有关的题”旨在建立一个小资料库,理解与掌握各篇的重点、难点,了解命题的要求与发展趋势,从而加强备考应考的主动性。

此书初版由江夏、肖毅、展翼、金磊、南阳、武明撰稿;这次修改删补均由江夏、肖毅、展翼执笔。

由于水平有限,尽管此版本根据教学实际作了全面修改,错误之处仍然难免,敬请专家和广大读者批评指正。

2002年6月



目 录

第三册

短文两篇

三峡..... 郦道元(1)

记承天寺夜游..... 苏 轼(4)

闲情记趣..... 沈 复(7)

* 周处 刘义庆(11)

* 晏子故事两篇 《晏子春秋》(16)

诗五首

使至塞上 王 维(22)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白(23)

春望 杜 甫(24)

登飞来峰 王安石(25)

论诗 赵 翼(27)

五柳先生传 陶渊明(30)

小石潭记 柳宗元(33)

* 观潮 周 密(39)

* 寓言四则

画蛇添足 《战国策》(44)

买椟还珠 《韩非子》(45)

滥竽充数 《韩非子》(46)

塞翁失马 《淮南子》(47)

诗词五首

渡荆门送别 李 白(51)

秋词 刘禹锡(52)

赤壁 杜 牧(53)

过零丁洋 文天祥(54)

浣溪沙 苏 轼(56)

第四册

公输 《墨子》(59)

核舟记 魏学洙(67)

* 唐雎不辱使命 《战国策》(75)

* 短文两篇

荔枝图序 白居易(80)

山市	蒲松龄(81)
诗词五首	
题破山寺后禅院	常建(84)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈(85)
别云间	夏完淳(86)
水调歌头(明月几时有)	苏轼(87)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照(89)
陈涉世家	司马迁(93)
韩愈短文两篇	
马说	韩愈(106)
送董邵南游河北序	韩愈(109)
* 与朱元思书	吴均(115)
* 西湖游记二则	袁宏道(119)
诗歌五首	
白雪歌送武判官归京	岑参(124)
雁门太守行	李贺(126)
无题	李商隐(127)
天净沙·秋思	马致远(128)
山坡羊·潼关怀古	张养浩(130)

说明:篇目目前没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。





短文两篇

三 峡

郦道元

【题解】

本文节选自《水经注·江水》。题目《三峡》为编选者所加。作者郦道元(466或472?—527),字善长,北魏地理学家、散文家,范阳涿县(今河北省涿县)人,北魏孝文帝元宏太和年间,任御史中尉,为政威猛,执法清刻。后为关右大使。雍州刺史肖宝夤叛乱,郦道元被擒,骂贼而死。性好学,多览奇书,尤重地理之学,在各地“访读搜渠”,留心观察水道等地理现象。《水经》,或说为汉桑钦撰或说为晋郭璞撰,叙述河道源流,共一百三十七条,道元为之作注,增至一千二百五十条,注文为原书的二十倍,成《水经注》四十卷,是古代地理学的名著之一,也是有文学价值的地理巨著,为世所重。郦道元的注因地及史,对山川风物、社会历史情况都作了较为详尽准确的记述,引用了许多有关的历史、地理文献。郦道元文笔清新,对于祖国各地秀丽雄奇的山川,进行了颇为优美生动的描绘。《水经注》多征引别人著述,然后加以论断,或注明所引书名,或不注明。

《三峡》一段全是采用盛弘之所著的《荆州记》。《荆州记》虽已亡佚,但这段文字为《太平御览》所收录。三峡,为瞿塘峡、巫峡、西陵峡。课文所选的文字在《水经注》的巫峡一段中,因其内容是总述三峡的形势,故编选者以《三峡》为题。

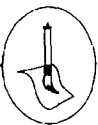
【分评及译释】

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处;重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

在三峡七百里之内,两岸高山连着高山,几乎没有一点空缺的地方;重重的悬岩,重叠的

山峰,遮蔽了天空,遮蔽了太阳,(自:介词,从,在。连山:山与山相连。略:稍稍,稍微,这里是“几乎”的意思。“略无”连用亦可作“毫无解”。





阙:同“缺”。重岩:重叠的岩石。陡峻的山边叫“岩”。叠嶂(dié zhàng):重) [○突出两岸山叠的山峰。形势高险有如屏障的山叫“障”。隐:义与“蔽”同,遮蔽。]之多与山之高。]

自 非亭午 夜分, 不见 曦 月。(自:连词,表假设,若,苟,如果。王引之如果不是正午和夜半,是看不到太阳、月亮的。《经传释词》:“自,犹苟也。成十六年左传曰

‘自非圣人外宁,必有内忧’言‘苟非圣人’也。”亭午:正午。《正字通》:“孙绰《游天台山赋》‘羲和亭午,游气高褰’注:‘亭,至也。午,日中也。一曰:亭,直也。亭午即直午之义。’”夜

分:犹言“夜半”。曦(xī): [○以日、月来衬托]日光。这里指太阳。]山之高与林之密。]

这一段写两岸之崇山峻岭遮天蔽日。

至于夏 水 襄 陵,沿 溯 阻 绝。(至于:到了夏天水涨淹上丘陵的季节,顺流而下、逆流而上的船只都受阻而不能通行。到了。

襄陵:漫过丘陵。襄,漫上,冲上,淹上。沿:指顺) [○洪水泛] 或 王流而下。溯(sù):指逆流而上。阻绝:受阻不能通行。] [滥之景象。]但是有的时候,皇帝

命 急 宣,有时朝 发 白帝,暮 到 江陵,其 间 的诏命必须急速宣布传达,有时早晨从白帝城乘船出发,傍晚就到了江陵,这中间的水程

千二百里,虽 乘 奔 御 风 不 以 疾 也。(或:有时。王命:皇帝的诏命。急宣:火急宣布、传达。有一千二百里,即使骑上快马,驾着风,也没有这样快。)

朝发:早晨出发。“发”后省略了介词“于”(从)。白帝:即白帝城,在今重庆市奉节县。江陵:今湖北省江陵县。其间:指白帝城与江陵之间。两地间的水程古代算一千二百里。

虽:连词,即使。奔:指奔马、快马。御风:驾着风走。不以: [○以形象的手法,突]不为。以,动词,为,这里是“认为”、“觉得”的意思。疾:快。] [出洪水期间江流之速。]

这一段既写夏季水涨丘陵被淹没、一般舟船被阻绝的景象,又以因急宣王命而冒险顺流直下的航行来印证江流之疾。

春 冬 之 时,则 素 湍 绿 潭,回 清 倒影。 (则:连词,表转折,却。素:白色。湍(tuān):指流速急快的水。潭:水特别深的地方。清:或认为指“清波”,或认为指“清光”,或认为指“清而平的水面”,

笔者取) [○突出春冬江] 绝 巘 多 生 怪 柏,悬 泉 瀑布,飞 第二说。] [中倒影之美。] 高山多生长形状盘屈的柏树,悬挂于陡壁上的泉水和瀑布,在

漱其 间。 清 荣 峻 茂,良 多 趣味。(绝巘:它们中间飞流冲刷。泉水清冽,柏树繁荣,高山险峻,瀑布势盛,有非常多的情趣啊。)(yǎn):

高山。怪柏:因生长在岩石缝里,形状盘屈,故称之为“怪柏”。悬泉:指从山崖向下流的泉水,像悬挂在山崖上一般。瀑布:悬泉水势大的则成“瀑布”。飞漱:飞流冲刷。其:

代词,它们(怪柏)。“其”前省略了介词“于”(在)。清荣峻茂:泉水清冽,怪柏繁荣,山

峦峻险,瀑布势大。这四个字是对前文所提及的四种景物所作的评价。良:甚,很,非常。)



[○春冬两
岸奇景。]



学习
笔记

这一段写春冬三峡中回清倒影、清荣峻茂的壮丽雄奇的景色。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高
每当到了秋雨初晴的日子或秋霜的清晨，树林里寒气袭人，山涧里寂静阴森，常常有高

猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀
山的猿长声吼叫，那声音连续不断，凄凉异常，空荡荡的山谷里传来了猿叫的回声，哀切回

转久绝。〔晴初：犹言“初晴”，此处指秋雨初晴。霜旦：秋天下霜的
转，声音很久很久才完全消失。清晨。肃：寂静，幽静。高猿：高山上的猿。啸：指兽长声

吼叫。属：连续。引：延长。属引，连续不断。凄异：凄凉异常。空谷传响：即“空谷传
声”。指在山谷中发出声音，立即就能听到回声。哀转：哀切回转。哀，悲哀，哀切。久绝：

过了很久才〕〔○状肃杀之〕故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣
完全消失。〕〔景如在眼前。〕所以打鱼的人唱道：“巴东三峡啊数巫峡最长，几声凄凉悲怨

三声泪沾裳！”〔巴东：郡名。辖境有今重庆市云阳、奉
的猿叫声，使人不觉让悲伤的泪水沾湿了衣裳！〕〔节、巫山等县。巫峡：在今湖北省巴东

县西，与重庆市巫山县接界。〕〔○以歌声结尾，收到了〕
因巫山而得名。三声：虚指。〕〔余音绕梁的最佳效果。〕

这一段写三峡秋日的肃杀凄冷的景象。

【总评】

本文通过对三峡总的形势和四季不同景色的描述，赞颂了壮丽的河山，表
达了对祖国山河的热爱之情。

抓住特征描绘景物是本文的主要特色。由于峡的形成，既离不开山，又离
不开水，因此作者就着力描绘三峡的山与水。状山，则一以“连山”、“重岩叠
嶂”来突出其密集和高峻，二以“多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”来突出其
良多趣味。三以高猿长啸来突出秋日其境之凄清。状水，则突出其因时而异，
春冬为“素湍绿潭，回清倒影”，夏天水涨“襄陵”，其水流之疾竟超过“乘奔
御风”，竟使“沿溯阻绝”。不仅如此，作者还常常将山水合写。“襄陵”也好，
“倒影”也好，既是写山，又是写水。“悬泉瀑布”也是如此。山因水而生姿，
水因山而增色。全文境界优美，幽深凄清，奇异神秘，确为描绘山水风光的传
神之作。

初
中
文
言
文
评
点
译
解





记承天寺夜游

苏轼

【题解】

本文选自《东坡志林》。《东坡志林》，宋苏轼撰。一作《东坡手泽》，后编入《东坡大全集》，清尤侗有《读〈东坡志林〉》一卷。东坡，地名，在湖北省黄冈市东。苏轼因“乌台诗案”，被贬黄州，居住在东坡，自号东坡居士。此文在贬官黄州期间写成。

作者苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋时期成就卓著的文学艺术家。自幼聪颖，喜读儒家经典，对《庄子》等旁学杂书也感兴趣，涉猎面极广。宋仁宗嘉祐二年（1057）中进士，主考官欧阳修夸他的文章“他日必独步天下”。曾在杭州、密州、徐州、湖州等地为官，政绩突出。元丰二年（1079），因“乌台诗案”被捕入狱，第二年被贬黄州任团练副使。后病死于常州。他在散文、赋、诗、词、书画方面都有很高的造诣，与唐朝的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、王安石、曾巩，及其父苏洵，其弟苏辙，合称“唐宋八大家”。

承天寺，在湖北省黄冈市。古寺在大云寺前，今废，即东坡月夜访张怀民处。又《与陈季常书》云：“临皋虽有一室可憩从者，但西日可畏，承天极相近，门前一大舸亦可居。”

【分评及译释】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。
元丰六年十月十二日夜，脱下衣服打算睡觉，月光洒入窗户，于是高兴地起床行走。

（元丰六年：公元1083年。元丰，宋神宗赵顼的年号。解）〔○优美的月色使作〕念无
衣：脱衣。欲：打算。月色：月光。欣然：高兴的样子。〕〔者的睡意完全消失。〕想到没有

与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步
和我一同享受这月色之乐的人，就到承天寺，找张怀民。张怀民也没有睡觉，两个人一起在

于中庭。（念：相到，考虑。者：助词，与“无与乐”构成名词性短语，指代“无与乐
院子里散步。的（人）”。遂：就。张怀民：作者的朋友，当时也被贬官黄州。寝：睡。相

与：一起，共同。于：介）〔○乘兴访友，共〕庭下如积水空明，
词，在。中庭：院子里。〕〔享月夜之乐。〕在月光辉映下，庭院里像积满了水一样透明光

水中藻、荇交横，盖竹柏影也。（庭下：犹言“庭中”。
亮，空无澄澈，水里水藻、荇菜纵横交错，原来是竹子、柏树的影子。〔空明：空无澄净，

透明光亮。藻、荇（xìng）：均为水生植物。藻，水藻。〔○朦胧月色，如梦〕何夜无
荇，荇菜。交横：纵横交错。盖：推原之词，原来是。〕〔似幻，令人遐想。〕哪一个晚上没



月？何 处 无 竹 柏？但 少 闲 人 如 吾 两 人 耳。
有月色？哪一个地方没有竹子、柏树？只不过是缺少像我们两个人这样清闲的人的罢了。

(但：副词，只，只是。闲人：清) [○作“闲人”，实非其志，此]
(闲的人。耳：语气词，罢了。) [当为不得志的怨愤之语。]

【总评】

这是一篇仅八十五个字的抒情小品。它通过初冬月色与友人同游承天寺的记叙，抒发了虽名为团练副使，实为“闲人”的郁闷之情。苏轼早年即“奋励有济世志”（苏辙《苏子瞻墓志铭》），但在政治上历尽坎坷，屡受挫折，始终未受重用。贬居黄州期间，既仰慕白居易晚年的“知足保和”的处世哲学，又从佛老思想中去寻求解脱以便超脱于尘世之外。如今“月色入户”，如梦似幻，身为“闲人”的苏轼又怎么能不“缥缈兮予怀，望美人今天一方”（《前赤壁赋》）？又怎么能不身在黄州，心向汴京？又怎么能不对虽有“盈虚”，“而卒莫消长”，且能“目遇之而成色，取之无禁，用之不竭”的月亮情有独钟？又怎么不和同为“闲人”的张怀民于月下相与为乐？文章从“月色入户”引起游兴入笔，以邀友同游赏月紧承，寥寥几笔，勾勒出朦胧的月色，充满了诗情画意，以生发抒情收篇，既表达了旷达的情怀，又一消心中之块垒。全文取材于日常生活，即景生情，借景抒情，语言精炼娴熟，词约意丰，历来为人所称道。

【巩固提高训练及参考解答】

一、背诵这两篇短文。（略）

二、《三峡》是怎样抓住特征描写三峡的自然景观的？试找出文中写景的句子，体会它们在语言运用上的特点。

《三峡》先从整个地貌，再从不同的季节来描写其自然景观，着重描绘三峡的山连续不断和高峻，三峡的水夏天则“襄陵”而使“沿溯阻绝”，流速比“乘奔御风”还要快，春冬则“素湍绿潭”，“回清倒影”，别是一番情趣。

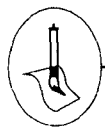
“两岸连山，略无阙处”：状写山一座挨着一座，山山相连。连山，为叠韵。

“重岩叠嶂，隐天蔽日”：全句为对偶，两个分句又是由两个同义短语所构成的对偶。

“素湍绿潭”：偏正短语对偶，突出“湍”、“潭”的色彩。

“回清倒影”：动宾短语对偶，平平对仄仄。突出江水与天光山色相互辉映。

“绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”：注意节奏、声音的抑扬顿挫，“悬泉瀑布”为叠韵对偶，全句平仄为“| | — — | |，— — | |，— | — —”。





琅琅可诵。

“林寒涧肃”：主谓短语对偶，平平仄仄，节奏感强。

三、《记承天寺夜游》是一篇不足百字的抒情小品。看似浅显，却别有情趣。试加以体会。

《记承天寺夜游》这篇抒情小品，语言浅显平易，但蕴涵较深，往往意在言外。如见“月色入户”，而“欣然起行”，为什么见“月色”而“欣然”，作者并未明言他对“月色”的独特感受及其因月的盈虚而曾经悟出的“卒莫消长也”、“自其不变者而观之则物与我皆无尽也”的哲理。“念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民”，“为乐”，为什么乐？寻张怀民，为什么寻张怀民而不寻他人？也没有明言。为乐，是共同享受冬夜赏月、寄情于月色之乐。寻张怀民，是由于张怀民与作者有相同的政治遭遇，能引为知己。“庭下如积水空明，水中藻、荇交横”，状朦胧月色下的景物，生动形象，真是如诗如画。“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳”，是由景生情，虽貌似豁达，但是也流露出作者的不平之气。

四、解释下列句中加点的词。

1. 有时朝发白帝，暮到江陵 (朝：早晨)
2. 虽乘奔御风不以疾也 (奔：飞奔的马，快马)
3. 清荣峻茂，良多趣味 (良：真，实在。应释为“甚”)
4. 晴初霜旦，林寒涧肃 (旦：早晨 肃：寂静)
5. 念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民 (念：想到，考虑 遂：就，于是)
6. 但少闲人如吾两人耳 (但：只，只是 吾：我们)

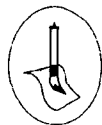
五、下边一段文字也是《水经注》里的，给它加上标点，并译成现代汉语。

江水又东径（经过）黄牛山下有滩名曰黄牛滩南岸重岭叠起最外高崖间有石如人负刀牵牛人黑牛黄……此岩既高加以江湍纡回虽途径信宿（住一两夜）犹望见此物故行者谣曰朝发黄牛暮宿黄牛三朝三暮黄牛如故

……东，……下，……滩。南……起，……石，……牛，……黄……高，……回，……宿，……物。……曰：“……牛，……牛。……暮，……。”

江水又向东流去，经过黄牛滩下，有一江滩名叫黄牛滩。江南岸重山耸立，最外面的高高的山崖里有一块巨石，像人背着刀牵着一头牛一样，人黑色牛黄色……这块岩石已经很高大了，加之因长江的急流曲折迂回，即使路途已经经历了一两个晚上的行程，还望得见这块形状像人牵黄牛的石头。所以旅行的人的歌谣说：“早晨出发是黄牛，晚上停泊住宿还是黄牛。走了三天又三夜，黄牛仍然像它三天前的老样子。”





闲情记趣

沈复

【题解】

本文选自《浮生六记》卷二。作者沈复，清元和（今江苏省苏州市）人。字三白，善画能文。初游幕四方，曾一度为酒商，晚年学道，直到老死。

闲情，指风雅的情趣。趣，趣事。

【分评及译释】

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，

我回忆幼童时代，能睁大眼睛对着太阳，连秋天鸟兽身上新长的细毛，也看得清清楚楚

见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。看见了微小轻细的事物，一定要仔细察看它的花纹，所以时常会有一种超脱于尘世以外

之趣。（余：第一人称代词，我。童稚：幼童，小孩。张目：瞪大眼睛。明察秋毫：眼睛连秋的乐趣。天鸟兽身上新长的细毛也看得一清二楚。形容视力特别好。明，视力。藐(miǎo)小：

微小。细察：仔细观察。其：代词，它的（藐小微物的）。纹理：物体面上显现的线形条纹。故：连词，表因果，所以。时：时常。物外之趣：超脱于尘世之外的乐趣。）

〔○细察而趣生。〕

这一段总叙童稚时因喜细察藐小微物的纹理而时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。心之所向，则夏天蚊子的鸣声像雷声一样，我自己把它比作一群鹤在空中飞舞。心意专注的结果，那

或千或百，果然鹤也。昂首观之，项为之。有时成千有时成百的蚊子果然都成了鹤了。我仰着头观察这些飞舞着的蚊子，脖子都为此

强。（夏蚊成雷：言夏夜群蚊飞舞之声有如雷鸣。私：自己。拟作：比作。舞空：在空中而僵硬了。“舞”后省略了介词“于”（在）。向：意所专注叫做向。所：助词，

与“向”组成名词性短语，指代专注的结果。或：有时。果然：果真。昂首：抬头。项：脖子，颈。强(jiāng)：通“僵”，僵硬。）〔○以“成雷”之夏蚊拟作舞，空的群鹤，确为“趣”事。〕

又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，怡然称快。（于：介词，在。素帐：白色的蚊帐。徐：慢慢地。以：介词，用。

鹤观，果然像鹤在云头之上鸣叫一样，我愉悦快意。帐：蚊帐。徐：慢慢地。以：介词，用。



“以”前省去了代词“之”(蚊子)。其：代词，它们(蚊子)。作：) [○以烟喷蚊，拟之为“青”动词，制造，造成。观：名词，景状。果：果然。唳(lì)：鸣叫。] [云白鹤”，亦为“趣”事。]

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，
在土墙凹凸凸凸的地方，在种花的土台小草聚集杂生的地方，我时常蹲下自己的身子，

使与台齐；(于：介词，在。处：处所，地方。花台：种花的台子。丛杂：聚集杂生。)
使它和土台一样高；常：时常，经常。其：代词，自己。与：介词，和。齐：等，一般高。)

[○此等处所，最]定神细视，以丛草为林，以虫蚊为兽，以土
[为儿童所关注。]凝神仔细观察，把丛生的小草当作山林，把小虫、蚊子当作鸟兽，把土块

砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自
碎石凸出的当作小丘，把土块碎石下凹的当作山谷，精神在其中游赏，非常愉快而自己也感到

得。(定神：凝神。细视：仔细观察，与前文之“细察”同义。以：介词，把。丛草：)
满足。(丛生的草。为：四个均为动词，当作。土砾(lì)：土块碎石。壑(hè)：山谷。)

[○以丛草、虫蚊、土砾之凸者与凹者为]
[林、为兽、为丘、为壑，亦为“趣”事。]

一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物
一天，看见两只小虫在草里争斗，看得正紧张的时候，忽然有一个高大的东西极有气

拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也，舌一吐而二虫
势、像能够把山拔起把树推倒地来了，原来是一头癞虾蟆，它的舌头一吐出来而那两只虫子

尽为所吞。(二虫：似为蟋蟀。斗：争斗。“斗”后省略了介词“于”(在)。之：代词，
都被它吞进肚里。指代二虫相斗。浓：本义为“程度深”，这里是“紧张”的意思。庞然：高大

的样子。拔山倒树：能拔起山，推倒树，形)[○此庞然大]余年幼，方出神，
容极有气势的样子。盖：追原之词，原来是。[物令人扫兴。]我年纪小，正全神贯注地呆在

不觉呀然惊恐。神定，捉虾蟆，
那里，一看到这种情景，不觉“呀”的一声惊骇恐惧。等我的精神安定下来，我捉住癞虾蟆，

鞭数十，驱之别院。(余：第一人称代词，我。幼：小。方：副词，正。
用鞭子打了几十下，把它赶到别的院子里。[出神：指默默沉思，神情像发呆一样。惊恐：

惊骇恐惧。定：安。鞭：名词用作动词，用鞭子打。驱：驱逐。之：代词，它，指癞虾蟆。)[○败兴之物，焉]
子打。驱：驱逐。之：代词，它，指癞虾蟆。)[能不受惩罚。]

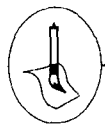
此皆幼时闲情也。[○概括全文]
这都是小时候的闲雅情趣啊。[所记。点题。]

这一段具体记叙童稚时的几件趣事。

【总评】

本文以“闲情记趣”为题，记述了作者童稚时的一些趣事，说明即使是藐小微物，只要能细察其纹理，寻根究底，便能享受到一种物外之趣，便能神游其中，怡然自得。





全文以儿童的眼光来观察事物，看待事物，符合儿童的心理特点，表现了儿童的天真烂漫和生活情趣。儿童自有儿童的世界，在富于好奇心、求知欲的少年儿童的眼里，即使是再普通、再平凡、再微不足道的事物，也都是那么神秘，那么富有情趣，也都能使其全神贯注，神驰意往，“神游其中”，而“时有物外之趣”，自得其乐。视“夏蚊成雷”为“群鹤舞空”，是儿童心理使然，是驰骋想象的结果。神游于“土墙凹凸处，花台小草丛杂处”，以丛草、虫蚊为林、为鸟兽，以土砾之凸者、凹者为丘、为壑，也是儿童的心理所使然，是展开想象的双翅的结果。为观察“成雷”之“夏蚊”而“昂首”，并使“项为之强”，是地地道道的儿童的行为，使蚊“冲烟飞鸣，作青云白鹤观”，也只能是儿童的行为，儿童的创造。癞虾蟆这个“拔山倒树”而来的“庞然大物”以强凌弱，以大欺小，竟“舌一吐”而尽吞正斗于草间的两虫，为此，癞虾蟆受到“鞭数十，驱之别院”的惩罚，充分表现了儿童的爱憎之情，既符合儿童的心理特点，也符合儿童的行为特点。

【巩固提高训练及参考解答】

一、熟读课文，说说课文哪些描写富于情趣，你最喜欢哪些句子。

“夏蚊成雷”，“则或千或百果然鹤也”，写出了儿童的想象，富有童趣。

“昂首视之，项为之强”，写出了儿童的动作及其执着、专注的神态，富有童趣。

“徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观”，既写了儿童的动作行为，又写出儿童的心理状态，更富有童趣。

“忽有庞然大物拔山倒树而来”，是用夸张之笔写出儿童眼中所见的“癞虾蟆”，童趣盎然。

以上各句状物绘神，形象生动，都是令人百读不厌的句子。

二、用下列词语造句。

明察秋毫

他做审计工作，真是明察秋毫，从蛛丝马迹中，审查出不少经济问题。

藐小

集体的力量是伟大的，个人的力量是藐小的。

怡然自得

他一边听着轻音乐，一边在椅子上怡然自得地晃动身子，嘴里还哼着什么。

三、每个人的童年都会有很多“神游其中，怡然自得”的趣事。试把你的童年趣事，在小组或班上说给同学听听。

我家附近有一条清澈见底的小河。在这河底世界中，鱼来鱼往如同赶集一般热闹。鱼群穿插于绿色水草之间，一会儿钻出水面张望，一会儿潜入水中觅





食，十分可爱。其中有一种花背小鱼，尾巴一甩一甩，灵活欢快。我虽不知其名，但时常捉来喂养。它吃软不吃硬，用手轻轻捧起，它便十分听话，如果硬去追逐，它便给你一个鱼死网破，不停地挣扎。但我爱追逐小鱼，因为光脚在水中跑来跑去，很有趣味。

河底平铺着许多五颜六色的鹅卵石，滋润光滑，姿态怪异。走进河中，踩在卵石上，真舍不得上岸。捡起几个卵石，拼成一片树叶，凑成一个小人，组成一条鱼儿……这时会觉得自己仿佛成了艺术家。

岸边有一棵躯干弯曲的沙枣树，正好通向水中。爬上树，闭上眼往下一跳。“咣通”，身边溅起的水花逐渐扩散变成了大圆圈。我潜入潜出，如同小鸭子戏水一般。有时鱼儿会游来啄一下我的脚心，把我痒得“咯咯”直笑呢！





* 周 处

刘义庆

【题解】

本文选自《世说新语·自新门》。《世说新语》，凡三卷。南朝宋刘义庆撰。唐时名《新书》，五代宋改称《新语》。《东观余论》谓《世说》之名，肇于刘向，其书已亡，所以义庆所集，名曰《世说新书》，后称《世说新语》。书分德行、言语、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉、品藻、规箴、捷悟、夙惠、豪爽、容止、自新、企羡、伤逝、栖逸、贤媛、求解、巧艺等三十八门，记东汉至东晋轶事琐语。每篇文章都简短朴实，饶有情趣。

周处（？—229），晋阳羨（今江苏省宜兴）人。少孤，横行乡里，乡人把他和南山虎、长桥蛟合称“三害”。后迷途知返，改恶从善，官至御史中丞。后与氏族齐万年作战，梁王司马彤与周处有旧仇，迫处进兵，又绝其后援，处因此战死。

【分评及译释】

周处年少时，凶强侠气，为乡里所患。（凶强：恶暴强横。侠气：本周处年轻时，性情粗暴，逞强好斗，被地方上的人们痛恨。指豪侠风骨，这里为贬义，

指逞强好斗。侠，以力辅人。气，性格，风骨。“为……所”：为文言被动句常见格式之一。为，介词，介出施动者。所，助词，表示被动。乡里：同乡的人。患：憎恶，痛恨。《广

雅·释诂三》：“患，恶也。”《国语·晋语》）〔○写周处年少时的恶行，旨在为后〕又义兴水中三“公患之”韦昭注：“患，疾也”。）〔来的改恶从善，终为忠臣作反衬。〕又义兴郡河里

有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓。（义兴：郡有条蛟龙，山里有一头额上长着白毛的老虎，（这两种动物）也都侵害老百姓。（名。秦置

阳羨县，晋永嘉中，析置义兴郡。蛟：古代传说中一种属于龙的水中动物，）〔○引出“蛟”、疑为扬子鳄之类。白额虎：一种额上长有白毛的猛虎。并皆：同义连用，全都。〕〔“虎”，既是

为了衬托周处的为害，〕义兴人谓为“三横”，而处更是为了写周处的改过。〕义兴郡的人（都把周处、蛟、虎）称作“三害”，而且认为周处的

尤剧。（谓为：称作，叫做。“谓”后省略了代词“之”，他们，指周处、蛟和虎。三横为害最厉害。（hèng）：三害。横，本义为“蛮横”，这里用作名词，故译为“害”。而：连词，

意在强调。可译为“而且”。）〔○人之为害，当然远远超过蛟和虎，〕或说处杀尤：副词，最。剧：厉害。〕〔以周处为三害之首，合情合理。〕有人劝说周处去杀死老