

SHAO NAN SHAO NV MIAO YU

风华正茂丛

# 少男少女



## 妙语集

主编：袁也  
副主编：孟颖 刘艺虹 王小群



民族出版社



## 内容介绍

《风华正茂丛书》包括《少男少女赠言录》和《少男少女妙语集》。

这套丛书内容丰富，思想深刻；文字优美，形式新颖；讲真话，抒真情。不仅反映出新一代少男少女的高尚品质，崇高理想和对真善美的追求，同时也表达了他们对现实诸多问题的观点和见解，对假恶丑的憎恶和鞭挞。

《赠言录》以诗句和散文的形式表达了他们的思想感情。有给父母、恩师的赠言，也有节日、生日赠言；有毕业、友谊赠言，也有离别、思念赠言；有勉励、祝福赠言，也有情爱朦胧赠言。《妙语集》以议论和散文的形式表达了他们的观点和见解。你可以看到年轻人对立志、人生的看法，也可以看到他们对为公、助人的见解；你可以看到年轻人对创新、进取的看法，也可以看到他们对风尚、习惯的见解；你可以看到年轻人对

1  
11/11/11



谦虚、修养的看法，也可以看到他们对勤劳、俭朴的见解；你可以看到年轻人对交友、团结的看法，也可以看到他们对学习、惜时的见解。

少男少女在这套书的土地上播种了他们思想情感的种子并开花结果。你想用哪颗果实再去播种，随手可取。非常实用，特别方便！





## 目 录

- |          |           |
|----------|-----------|
| 立志篇 / 1  | 团结篇 / 70  |
| 人生篇 / 9  | 守纪篇 / 72  |
| 生活篇 / 16 | 交友篇 / 75  |
| 自立篇 / 19 | 坦诚篇 / 79  |
| 爱国篇 / 23 | 勤劳篇 / 86  |
| 爱心篇 / 32 | 俭朴篇 / 90  |
| 为公篇 / 34 | 风尚篇 / 95  |
| 助人篇 / 38 | 习惯篇 / 100 |
| 创新篇 / 40 | 敬老篇 / 104 |
| 进取篇 / 44 | 尊师篇 / 106 |
| 毅力篇 / 51 | 惜时篇 / 108 |
| 谦虚篇 / 56 | 学习篇 / 116 |
| 修养篇 / 61 | 欣赏篇 / 123 |
| 劝戒篇 / 67 | 环境篇 / 129 |



## 立 志 篇

一个人的志向越远大，他的上进心就越强，求知欲就越强烈，而奋斗也就更为努力。伟大的毅力只为伟大的目标而产生。高昂的志气，代表了一个人的生命动力，体现了一个人的灵魂。秦朝的开国皇帝嬴政，在他没有掌权的时候，就立下了“统一六国”的壮志，最终完成了夙愿，并筑起了举世瞩目的万里长城。

(湖南 邓涛)

站在成功的大门前，弱者未进先怯，妄自菲薄：“我真的没希望了……”

站在成功的大门前，败者垂头丧气，牢骚满腹：“命运为何如此不公平？又失败了，还有希望吗？”

为何要如此！你们怎么知道自己不行，怎么知道失败之后就再没有希望？

我要大声疾呼：有志者事竟成！

(郭 芹)

现在有些人却不然，他们似乎只知道树立理





想，却不认真想想该怎样去做，或总是使自己停留在冥想中，而不脚踏实地去做。像他们这样日夜看着远方辉煌的目标，而不用自己的脚一步步接近它，那不过是在贻误自己的青春，浪费自己的生命，到头来只能是个曾立志的无志者，到老一事无成。

(天津 罗斌)

意大利杰出的画家达·芬奇也想自己的未来，但他想的更多的是现在该怎样做。为了练好基本功，他曾不停地画那外形单调、乏味的鸡蛋。他常说：“勤劳一日，可得一夜眠；勤劳一生，可得幸福长眠。”他憧憬一生的幸福，但他要自己勤奋地战斗一生！啊，行动，切实的行动，是通向理想之门的轨道；实现理想，是一场艰辛的无休止的马拉松赛啊！

(河北 王恪淳)

做一朵自然的鲜花，为时令增光添彩，给人以赏心悦目之快；做一朵社会的鲜花，着意争春，在自己的工作岗位上大显身手，叫人生闪光。但是，当“万花”未“开”之际，作为引“万花”的“一花”领先放华，又往往被人们误解为“一花独放”，难免惹来“万紫千红才是春”的叹息。况且，只有在适当的季节，风和日丽的日子，花才能舒展姿容。倘是寒暑易节，或是暴风骤雨，花则难





免纷纷凋零了。做“绿叶”呢？充当副角，甘做他人的助手，做些默默无闻的工作，其精神着实可佳。但倘是“绿叶”过多，就会产生“绿肥红瘦”的遗憾，那样的“绿叶”，又有多少可称道的呢？

当然，一个人如果只能做“绿叶”，就应度德而行，全心全意地当好“绿叶”，让叶绿得纯净、绿得醉人；如果能做“鲜花”，就得量力而争，尽心尽意地做朵任人喜爱的花，让花鲜得耀眼、香得醉人心脾；倘若能做“茎”——立茎，为什么不去矢志以求呢！

(湖北 胡圣意)

可以这么说，人总是在梦与现实中搏斗；中国共产党到广大农村去领导中国革命，实现全国人民过美好生活的梦；科学家们通过无数次的实验，终于实现了登上月球的梦……例子举不胜举。这里的梦，可以理解为一种美好的理想，但切不可把理想和梦想混为一谈。理想往往发生于梦想，但理想更接近于现实。如果说梦想仅能给人以一种虚幻的沉醉，那么理想给人的则是一种实实在在的动力。

(安徽 徐淑瑾)

我们中学生正处在爱做梦、做好梦的年龄，有的同学，梦可能碎了，那就请你快快醒来，面对现实，在现实中重新勾勒你的人生；有的同学，梦很美满，踌躇满志，请你最好醒来，用现实衡量一下





你的梦，你会知道自己该做些什么。

(安徽 黎淑瑾)

一个人心中有远大的理想当然是好的，但关键在于能否踏实勤奋地做好每一件应该做好的小事。古今中外实现其远大理想的人无不是从小事着手的。

(上海 舒俊杰)

死，固然不失为一条保持清白、抗争世事的途径，但这未免夹杂着一丝懦弱和无奈。当一个人理想破灭，处于穷途末路之际，死难道就是惟一的最好选择吗？屈原之死，确实悲壮，令人感喟。但相形之下，孔夫子那种“知其不可为而为之”的倔强斗志，不更令人敬仰吗？人生怎么可能没有挫折？人生怎么可能没有幻灭？一旦遇到巨大灾难，就以死来解脱，不是显得太消极了吗？文天祥出使元营被掳至北，“分当引决”，终于还是“隐忍以行”。因为他心中有一个坚定的目标——“将以有为也”。是这个信念战胜了他求死的念头，支持着他坚持斗争直至最后。我认为，有些时候，活着比求死更艰难，也更伟大。我敬仰以身殉国的志士，但是那些面对覆灭毫不退避，宁肯让灾难彻底毁灭自己也绝不肯以死来逃避现实的人，不是更让人崇敬吗？

(安徽 杨森)





“琼楼玉宇”是神话传说中的月亮宫殿，是一个“高处不胜寒”的地方。但若我已涉足月球，我就要将这个神话变为现实。我会依照月球的地形特色、自然风貌亲手为月亮宫殿描下设计图——要有天然水晶为材料的城堡，要有汉白玉雕琢而成的殿堂，要有嵌玉为饰的楼群……一座晶莹剔透、光芒四射的月亮宫殿将在月球建设者们的手中诞生。从此以后，她将笑迎所有的地球来客。

(高琦)

三毛也是一个平凡的女人，她有平凡的面孔，平凡的躯体，也一样会生病。但她有不平凡的灵魂和行动。曹雪芹笔下的林黛玉在与现实的不和谐中，作者只能用死来完美她的形象。林黛玉毕竟是小说中虚构的人物，而三毛却是这个世界中活生生的一个人。三毛最终选择了死，怎能不叫人惊叹呢？

(江苏 柳丽)

“你不怕戴‘官迷’的帽子吗？”小记者急忙插话。

“不，人各有志。有人愿致力于发展生产力，有人愿献身于教育改革，而我想当官。但我并非想捞个光宗耀祖、出人头地的美差，尽管一些投机钻营者为名利玷污了‘官帽’，使人们对‘官迷’嗤之以鼻，可从古到今，为国为民的好官仍不乏其





例：像不徇私情、不贪小利的王翱，为民请命、不惜罢官的海瑞，为中华崛起鞠躬尽瘁的周总理，锐意改革、使国家百废俱兴的小平同志。他们心胸坦荡，毫不利己，堪称国家栋梁。如果当这样的官要算‘官迷’，那我则向往着这顶‘桂冠’”。

（新疆 王梓）

假若我是校长，我想……

同学们，还你们的音乐、美术、体育课吧！让你们因受压抑而发痒的婉转歌喉唱出对祖国和人民的爱；让你们用饱蘸对祖国深情厚意的笔去描绘祖国的壮丽河山；让你们朝气蓬勃的身影闪耀在运动场上吧！四化不需要书呆子。为什么日本有些公司聘请工作人员，不一定要学习成绩全优的学生呢？

（青海 苏小苓）

远大的志向，能指导你前进，时刻为你照亮前进的道路；能给你勇气、力量，以克服人生道路上出现的一切困难。它更是一颗火种，能使你的人生充满光明、焕发光彩。

（上海 栾皓杰）

有的人志在活得开心幸福、悠闲自在；有的人志在赚得很多钱，享受人生；有的人志在做未尝试过的事，不断满足自己的好奇心。虽然这些志都无可厚非，不能说不好，但它们只是小志，只因个体





的存在而存在。

(上海 栾皓杰)

一些人立志报效祖国，一些人志在为国争光。他们中有的是民族英雄，有的是科学家，有的是运动员，还有的是工人、农民、企业家等普通人……他们都把自己的人生与国家联系起来，与民族挂起钩来，做事首先想到的是，是否有利于祖国，有利于民族，甚至心甘情愿为国为民献出一切，乃至自己的生命。这样的“志”就是大志了。

(上海 栾皓杰)

有一位诗人说过：“梦里走了许多路，醒来还是在床上”。它形象地告诉我们一个道理：人不能躺在梦幻式的理想中生活。是的，人不仅要有理想，还要大胆幻想，但更要努力去做。在理想中躺着等待新的开始，结果不仅遥遥无期，甚至连已经拥有的也会失去。

(安徽 罗军)

众所周知，拘于理想不去奋斗的人，只能是一个平庸无志的人。因为理想虽然是美好的，但又是虚无的，要使之成为现实，还有很大距离，还要付出艰辛的劳动，甚至几代人的努力。然而，在现实生活中，这样的人还是屡见不鲜的。他们有“豪情壮语”，但从不用自己的双手去为之劳作；他们有





“远大理想”，却从不顾及于眼前，立足于今天。尽管他们的愿望是美好的，理想也是诱人的，但不愿付诸行动，眼高手低，心比天高，行如纸薄，最终也只能是一个美丽的“肥皂泡”而已，根本摆脱不了破裂的厄运。

(安徽 罗军)

“现实是此岸，理想是彼岸。中间隔着湍急的河流，行动则是架在川上的桥梁。”克雷洛夫的名言，在今天，我才真正懂了，是的，理想，你在彼岸，在彼岸……

(河北 王恪淳)





## 人 生 篇

想想看，人的一生，由出生到逐渐地长大，不就如昙花最初的成长过程一般，是一滴一滴累积而成的吗？一生中的巅峰时间，不也是昙花一现刹那间的表现？而这些成果的获得，无可否认必须靠个人不断地努力，不断地挣扎，由种种的打击及挫折中训练自身强壮的生命力，才能有昙花般盛大的成果。虽然昙花开放的时间是如此短暂，但就在那一刻，更何况，花谢了，有再开的时候，凋萎只不过是成长中的一个片断，如同生命中有登峰造极的一刻，同样也有低落失意之际，何不以昙花般的精神，欣然接纳受创的打击，拾取失败的经验，藉机充实训练自己，再创一次奇迹呢？

（台湾 蒹葭）

“生存”是生物的本能，就连蝼蚁都尚且贪生。但是，这并不是真正的“生”。一个没有目标、醉生梦死的人，就仿佛是个拖着臭皮囊走路的“行尸走肉”，跟“植物人”又有多大的差别呢？世界上有许多人怕死，中国古代的皇帝都千方百计





地想要求得长生不死之药。其实，死亡并不可怕，只是因为他们并不了解生命的真正意义——生活的目的，在增进人类全体之生活；生命的意义，在创造宇宙继起之生命。

(台湾 唐湘君)

人生只有一次选择，做出怎样的选择，便定下了航行的目标。有人选择为名声，有人选择为钱财，而秋白却执著地把祖国的利益放到了选择目的的最前边，他挑起了振兴中华的重担，在分外艰辛的航路上，曲曲折折行了几十年，尽管最后他失败了，最终没有到达原本想去的码头。然而他既做出了这样的选择，人们便有充分的理由去称颂他、纪念他。回望过去，无论是维新运动，还是辛亥革命，虽然最终都免不了失败，但在历史上都写下了悲壮的一页。无论梁启超、康有为，还是孙中山，虽然他们最终都没有成功，但他们的选择至今仍深深震撼着我们的心灵。

(江苏 承中岳)

没有错！雷锋的人生方程解是“把有限的生命投入到无限的为人民服务之中”，这个“根”凝聚着真善美，显示了共产党人高尚的风格和博大的胸怀，人在年龄上的青春是短暂的，而在精神上的青春是可以万古长存的。雷锋一生都在为他人做好事，他的所作所为，至今还被许多人铭记：那位丢





失火车票的大妈，无法舍下雷锋送给她的那片温馨；那位孤独的牧羊老人，弥留时仍叨念雷锋这位非亲非故的战士……是的，人应该重视自身价值，只有把自我的奉献和他人的幸福结合起来，“自我”才有真正的价值。光想着“自我”，在心灵的天平上只把砝码往“自私”一边加，解人生方程时所有的“根”都是“自私”，那样的人是可鄙的，是精神上的残废者。

(江苏 甘露)

纵观人世间，每当一种新事物、一个真理、一桩事业，尚未被众人所理解接受时，谁要坚持，那么“事修而谤兴”的事就会随之而来。这时就要拿出主见，敢于逆水行舟，不惧怕世俗的偏见、社会的压力乃至恶语的非难指责，毅然决然地坚持到底。只有这样，真理才会被人们接受，事业才会成功，社会才会向前发展。当年盘庚迁都，招致一些怨恨，但他“不为怨者故改其度，度义而后动”，终于取得了成功。火车的发明者斯蒂芬逊首制的蒸汽机车刚刚问世时，火车的速度还比不上马车，但他坚信火车一定能够超过马车，并且有马车无法媲美的前景，力排众议，坚持实验。今天，马车依然按着原来的车速转动着它的轮子，而火车却在飞速前进。

(湖南 刘建晖)

在保卫祖国的战场上，多少无名英雄为了祖国





和人民献出了自己的青春和生命。他们本来也可以和我们一样，安静地读书，自在地生活，然而，他们却上了战场，用身躯和热血谱写了一曲曲气壮山河的颂歌。英雄们说，奉献出我自己，便可换得亿万人的幸福。这是多么崇高的精神境界！

（云南 杨宇鑫）

清一色的小草的世界是单调乏味的，只有无数奇花异朵的装点才能生机盎然、流光溢彩。平平庸庸的人生是暗淡无趣的，只有闪光的人生才是壮丽的人生。朋友，让我们做一朵昙花吧，尽管是一现，也要发出迷人的闪光！

（内蒙古 肖立华）

是的，“花无百日红，人无常少年”。人，在年龄上的青春是短暂易逝的，然而，人在精神上的青春却可以是万古长存的。无数革命先烈的青春就是最好的例证：刘胡兰面对刽子手的铡刀，从容不迫；张志新在“四人帮”的暴行之下，大义凛然；雷锋为人民甘做一颗永不生锈的螺丝钉；……他们的生命是短暂的，但是他们却有着世界上最壮丽、最伟大的青春。

（戴芳）

追求，决不仅仅是艰辛，它蕴含着人生的美。洒下的汗水，艰难的摸索，总会给人留下永久的回





忆。忆及往事，人们会庆幸昔日的追求没有落空，更觉得艰辛的摸索在一生中的壮丽。曲啸的人生之路证实了这一点，大凡有成就的人都有此种感受。屈原曾说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这道出了众多追求者的心态：明知人生多崎岖，偏去经历风和雨。究其所以如此，因为他们知道人生的美在追求中。

(华虹)

许多名人也都是如此：对事业的成就的追求越多，在物质上要求越少。人生的追求，也只有精神上的追求才是壮丽的，物质的追求再多，也只不过是在人生旅途中给自己多背上几斤重物，也只不过是在飞行的翅膀上多系上几斤黄金。

(华虹)

球赛中的射门需要娴熟的技术、超人的胆识和敢于拼、勇于抢的精神。人生的“射门”又何尝不是如此！射门意识不仅是一种积极进取、力争上游的人生态度，同时也是我们前进路上一根强大的精神支柱。在我们每个人的人生路上，总有几扇通向成功的大门矗立在那儿，也总有几只机遇之“球”从门旁滑过。但偏偏有人一边视而不见，见而不动，置之不理，一边又大声痛诉命运的不幸、人生的不公。殊不知，在这“义正辞严”的申诉过程中，又会有多少只“球”悄然滑过。

(上海 王海霞)

