

YUN
DE
HE
YING



云的合影

张桂珠 著

大连出版社

144
I217.42

368

3

云的合影

张桂珠 著

大连出版社

1989 · 大连



B 612147

云的合影

张柱珠 著

大连出版社出版发行(大连市中山区昆明街34号)
抚顺市美术装潢印刷厂印刷

字数: 132千字 开本: 787×960 1/32 印张: 8.3

印数1—1000

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

责任编辑: 张 翔

特邀编辑: 于洪乔

封面设计: 李振华

版式设计: 王有平

ISBN 7-8055-5111-1/I·31

定价: 2.49元

“迎来秋日香”

——为《云的合影》作序

张启范

我惜别沈阳文坛时，奉献的是关于论沈阳主体文学创作及其评论的种林篇。以此向文学界、评论界的师长和朋友表示我的敬意与感谢。嗣后，转步踏上专心从事图书编审、出版工作的轨道。

我刚刚整理了文学评论集《新绿集》，交给出版社的同志发排，并希望就此歇笔，释下多年来心灵上的重负，不想再写什么了。

近日，我的母亲从松花江畔的扶余市，来到沈阳度过她八十岁的寿诞日，也正是我这个十六岁就离开故乡的游子，为最亲爱的妈妈尽一份孝心的时刻。

日前，我方婉言谢绝一位友人约我为一本较

有影响的新书写评论。但事与愿违，又开始考虑为一位陌生作者的书稿《云的合影》写序言了。

这也许是文人的一种良知，使我可以拒绝对知名作家的评论，却无法损伤一颗虔诚的心，一种美好的信任，一个鲜为我知的同行。于是，我想到她的同代人。想起了七年前，曾为辽宁大学学生边玲玲、白小易的处女作《一个可爱的女人》、《无题》所写的评论文章。如今，她与他不仅仅是辽宁文坛的后起之秀，而是卓有成效，小有名气的作家了。作为曾乐于文学评论的我，对于既是报刊编辑，又是业余作家的同仁是应该给予热情的关注与评介的。可是，我对于作者其人其文一无所知。正象我在评论集“后记”中所写道的“即使伏案挥毫，用笔进行思考，不也是首先向我所评论的对象——作家及作品，或作品及作家进行深入学习与求索”吗？对于张桂珠同志的文集，就更为如此。

《云的合影》是一本合集，共收录近百篇（首）诗文，无论是“心窗风景”，“山海灵韵”，还是“雨露花魂”，都充溢着浓郁的情志，强烈的责任感和高远的追求。作者象蜜蜂般的无私、辛劳，在姹紫嫣红的万花丛中，一朵朵地，一棵棵地采集花粉酿造着新生活的蜜。她以多向的视角，捕捉现实生活中激励人们向上的，

健康的，高尚的事物，反映着作家内心世界的理想色彩，当代社会生活中美好的景象。贯穿整个文集的是情，真情；是美，高洁的美；是爱，诚挚的爱。作者在开篇“题记”中表明：“至纯至美的爱情，能载人步入生活的彩色的洲渚。”这非但是歌颂仁刚与淑珍的相爱，而且是全书的题旨，是作者追求人类生活中最美好的感情。它作为生活之本，生命之源，而被咏叹。她笔下的女教师、女企业家、女美容师、女服装设计师、女医生、女电工，这些女性是生长在八十年代中国东北大地上的有血有肉，有情有识，有苦有乐的强者。作者以精巧的文题，匠心的谋篇，简约的文笔，反映她的主人公的生活与命运。她爱她的主人公，爱她们生活的世界，爱映衬着自己孜孜以求的作品，体现马克思主义美学的光泽。从这里可以看到，作者描写了驰名中外的煤都抚顺的生活画卷，而组成这长卷的每一幅、每一组画图都是鲜活的，感人的，其中有高风亮节的红军，获得国际金奖的巾帼英杰，秉公执法的律师，抚顺出生的日本友人，新型的个体户，开发公司的经理，可敬的小学校长，德高望重的老中医，有为的青年作家，澎湃的乌金海洋，豪华的宾馆、舞厅，甚至还有廉价的殉情者，等等。作家善于画龙点睛式地勾勒人物肖像，更擅长大幅幅的状

物抒情，这种氛围的烘托，形象的议论却弥补了她的一些不足。

桂球同志曾走过一代知青所共同步履的艰难的生活历程。从第二辑的散文，报告文学和言论中可以看出这一代人同命运抗争，向生活搏击，于事业苦求，自强不息的精神力量。并且将这一切情思，志向凝聚笔端，“句向深夜得，心从天外归”，能够写出闪烁着思想火花，昭示生活真理的文章或警句。她写山：“山，对我说人生之旅的维艰，理想之境地的灿烂……山，向我揭示生活的真谛：世上没有不可逾越的高度，真正的高度是以勤奋与实力为铺垫。追求，永无止境；攀登，永无顶点”。她写海：赞赏“大海是一部生命起源学说”，“大海的每一朵浪花都给我以诗情和哲理”，“海，博大精深，胸怀坦荡，却从不自傲不凡，融汇千江万河，而又奋发不息，那万丈涛头，令一切有生命，有灵魂，有意志者，在不断进取中更雄壮、坚强”！这何止是赞美山与海，而是表达作者对社会、对人生、对事业、对未来的—种可贵的信念和高尚的品格。在《画蟹》，《小巷》，《童心》，《垫脚石》，《灯光》，《黄昏》，《灵感》等这些百字文、千字文中都蕴涵着哲理的思考。

“春风大雅千古事，秋水文章百世情。”我

有幸在《抚顺日报》上看到我为洪奔的《西窗独》写的序言，同时读到抚顺诗词学会成立的报道和诗词专版。作者无疑是生长在有着浓烈的诗的氛围的文化环境之中。作者的诗情勃发正始于师专读书时期。“雨露花魂”中的叙事、抒情短章，记录了大学时代的生活和感怀。虽然有些诗可以看出是急就篇，还欠驰骋想象，开掘主题的艺术功力，但也不乏精品和感人之作。这个书名就是取于一首诗的题目。我也是读大学时写诗的。近年，知名诗人高颖为我赋诗《赠友》。我为自己或学友寄语《咏冬》。诗，是友人赠答，表达情怀的最好形式。她的诗，流溢着女性细腻而炽烈的情思。逻辑思维胜于形象思维，状物抒情又长于对人物塑造，这就是作者运笔的特点。桂珠同志思想敏锐，辛勤笔耕，不断地发表一篇篇的作品，共三百余篇，有的荣获全国、或东北三省的优秀作品奖。

我之所以用“迎来秋日香”为此序的题目，是借用作者的原题，只改了一个字。是的，作者致力于提高自己的思想、艺术素养，不断开拓生活视野，着力歌颂新的生活，新的人物，新的收获，是很可取的。虽然没有创作宏篇巨著，但这些诗文，也正是作者良好的起步，走向创作高峰的路程。“不言春作苦，迎来秋日香”，以此来评价

《云的合影》是很贴切的。我的老友说：“你进入写序之年。”也许是吧，这是我所写的第四篇序，但愿是为序。

1989年7月2日 于沈阳

目 录

“迎来秋日香”

——为《云的合影》作序

张启范

第一辑 心窗风景

自有爱恋在心头	1
中帼须眉	5
共同搏击	11
鹊桥仙	14
挽留生命的爱神	17
风雨沧桑	21
美化生活装点人生	24
在希望的原野上	27
翱翔在神异的境界	31
夕阳颂	34
开窗放入大江来	37
交 响	40
殷殷挚友情	44
琴 师	48

拼搏的轨迹	51
一个民营企业家的足迹	55
春住处	58
幽韵醉游客	60
月老	62
奇葩一朵报春晖	65
不与桑榆写黄昏	68
生命的旋律	76
在时代的风景线上	84

第二辑 山海灵韵

童年，亮晶晶的小星	93
登高尔山访春	95
我的母亲	98
山海灵音	101
长相知永不疑	105
如此殉情岂不哀哉	107
甜美的辛劳	110
梦的海滨	112
夏秋隽语	117
煤海三题	120
翻开一个诗的世界	123
画 蛋	125

耕 梁	126
记 忆	127
荷塘暮色	129
刻字师	130
春	132
飞翔的童心	133
修鞋姑娘	134
老 汉	135
小 巷	136
音 乐	138
别了，小平房	141
垫脚石	143
季 节	145
在灯光的海洋里	146
骆驼刺	148
雾	149
黄昏·灵感及夜	150
课堂情思	153
第一曲民族魂之壮歌	155
鹰·诗人	157
宇宙洪荒	159

第三辑 雨露花魂

桃李春秋

接到录取通知书的时候	162
大学生进行曲	163
晨 思	165
写在图书馆	167
漫 步	168
倚着大厅的圆柱	169
晚自习归来	171
三好学生	172
伞 花	173
老 师	174
眼 睛	175
老教师的夜	176
话	177
云的合影	178
晨 歌	180
老山兰	182
十 月	184
窗前的沉思	186
浓绿的乡情	
乡 情	191

乡 音	192
山路弯弯	193
春，替在母亲鬓边	194
苦艾草	195
我的诗情	196
月 魂	198
凝思的黄昏	200
想 象	202
我不是一片云	204
四季歌	
春	207
夏	208
立 秋	209
雪 地	211
雨 中	213
小 巷	215
新年诗笺	
零 点	217
元 旦	218
在时间的长河里	219
老 人	219
孩 子	220
发表在存折上的诗	221

诗草，嫩绿的	223
田野飞絮	
黄 昏	228
忘忧草	229
野梨树	230
秋 的 白 杨 林	231
老 伴	233
淡蓝的夜曲	234
老建筑师	236
夕阳里的琴声	238
五 月	240

自有爱恋在心头

至纯至美的爱情，能载人泊入生活的彩色的洲泽

—题记

凄风苦雨

他，曾有过孟光梁鸿似的举案齐眉相敬如宾的夫妻生活，然而，她去了，过早地离他与一双儿女奔赴黄泉。临别，她无限深情地说：我多么舍不得你和孩子……希望有个比我好的人代替我。从此，他——王仁刚与儿女堕入了命运的苦雨时节。

她，曾有个和美的家庭；然而，她的他突然死于非命……情难酬白骨，泪可到黄泉，她送走了他，担起生活的重担，独自纾解心中的沉郁。她——曹淑珍与三个女儿堕入了命运给予的凄风时节。

一封书信缔结了新的美好姻缘……

共撑爱伞

他的朋友，她的同学蔡连忱，给王仁刚写了一封信，介绍了曹淑珍的情况。从此，在感情的海洋里，他们踏上了同一只小船。

1982年的春天，柔媚而多情，身在上马中学教书的37岁的王仁刚突然接到春的信息：蔡连忱来信向他推荐一位在市里东安一校教书的曹淑珍。从此，鸿雁翻飞于上马乡与东安一校之间。4个月过去，虽然人还不曾相见，而情却浓得不可稀释：金钱地位何足盼，只愿情侣终身伴（淑珍的信），爱，意味着承担与奉献（仁刚的信）。

9月下旬的一个夜晚，新月如钩，勾起淑珍一怀情思，如水月华泻在窗棂枕畔。她排遣了往年的“寒夜吟月光，蓬山路有无？”的惆怅，翻身坐起写了一封诚挚的信：仁刚，也许，你以为我过于坦率，但，在爱情的领域里没有虚伪的位置。经过我家父母做工作，经过我的努力，孩子们想通了，她们表示愿意接纳你这位未来的父亲……仁刚，也许是命运之神太善于开玩笑，他总是有意无意地扔出些细节让我留心：过去，你与那个嫂子在10月1日成亲，我与小冯也在10月1日成亲，10月1日又是我们祖国的生日，恰巧，今年的10月1日又是十几载难逢的双节合一