

成人

万宝柱

编著

电子

琴教程

北京体育大学出版社



万宝柱
编著

成人电子琴教程

北京体育大学出版社

策划编辑:叶 莱

责任编辑:叶 莱 行 乾

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:行 乾

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

成人电子琴教程/万宝柱编著. - 北京:北京体育大学出版社,2002.1

ISBN 7-81051-642-6

I.成… II.万… III.电子琴-奏法 IV.J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066575 号

成人电子琴教程

万宝柱 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/16

印张:10.25

定价:20.00 元

2002 年 7 月第 1 版第 2 次印刷

印数:4001—8000 册

ISBN 7-81051-642-6/J·70

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

电子琴以其丰富的音色、多变的节奏、众多的功能,成为各种乐队及影视配器不可缺少的乐器。又以其简便的演奏方法赢得数以百万的爱好者,在这些爱好者中,虽然大多数为少年儿童,但不乏一批热爱音乐,却因种种原因未能在年轻时学习的成人爱好者,为满足他们学习的需要,我们特编写了这本《成人电子琴教程》。

在这本教程中,通过实用的练习曲和中外名曲,由浅入深循序渐进地传授琴法与乐理知识,使学习者能在饶有趣味的学习中掌握电子琴的演奏技巧,学习设计弹奏指法,为乐曲选择适当的音色与节奏,明确曲式结构、体裁、风格,并能为乐曲编配和声(配器)。

本教程还能学习使用带脚踏瓣的立式电子琴、电钢琴、音乐电脑和MIDI系统。为适应成人学琴的需要,我们对运用电子琴的各种演奏形式及功能来表现音乐,为歌、舞曲伴奏等方面,都作了重点讲解。

本教程采用五线谱与简谱对照的记谱法,从零开始,适合成人学习,并可以作为电子琴速成教材使用。

目 录

第一部分 电子琴简介

一、电子琴的结构及部件名称	(1)
(一)卡西欧 CT-670 型电子琴面板图	(1)
(二)雅马哈 PSR-410 型电子琴面板图	(2)
(三)美得里 MC-100 型电子琴面板图	(3)
(四)雅马哈 PSR-36 型电子琴部件名称中文板图	(5)
(五)电子琴键盘与五线谱(简谱)对照	(6)
二、预置音色及选择	(7)
(一)音色(GM 标准)	(7)
(二)音色选择的操作(数字式、键钮式)	(8)
(三)怎样为乐曲选择适当的音色	(8)
三、自动节奏及选择	(9)
(一)常用预置自动节奏	(9)
(二)节奏的选择操作(数字式、键钮式)	(10)
(三)怎样为乐曲选择自动节奏	(10)
四、和弦伴奏及选择	(11)
(一)和弦伴奏的种类(电子琴的三种伴奏形式)	(11)
1. 单指和弦奏法	(11)
2. 多指和弦奏法	(12)
3. 普通键盘奏法	(13)

第二部分 认识五线谱

一、谱 表	(14)
二、音 符	(14)
三、休止符	(15)
四、拍 号	(16)
五、常用记号	(16)
六、电子琴记谱法	(17)

第三部分 基本乐理

一、音 级	(18)
二、半 音	(18)
三、调 式	(18)
四、调与调号	(19)
五、音 程	(20)

六、和 弦	(21)
-------------	--------

第四部分 电子琴演奏方法

一、弹奏姿势	(23)
二、指法名称	(23)
三、手的基本形状	(23)
四、触键方法	(23)

第五部分 教程曲目

一、基本奏法及五指练习(认识键盘位置及时值比例)	(24)
1.《哆来咪发梭》(断音、非连音奏法)	(25)
2.《和声》(双音练习)	(26)
3.《欢乐颂》	(26)
4.《小雨点》(半拍练习)	(26)
5.《圣人的进行曲》	(27)
6.《啄木鸟的歌》	(27)
7.《蹦蹦跳跳》(跳音奏法练习)	(28)
8.《划船曲》(连音奏法)	(28)
9.《对 歌》(三种基本奏法练习)	(29)
二、单指和弦伴奏及 C 大调、a 小调练习曲(认识伴奏键盘,了解和弦、和声及运指)	(29)
10.《圆舞曲》(认识伴奏键盘,3/4 节奏练习,顺指)	(31)
11.《英文字母歌》(2/4 节奏练习,扩指)	(32)
12.《游戏歌》(把位练习,顺指与扩指)	(33)
《C 大调音阶练习》(穿、跨指练习)	(33)
13.《视谱歌》(大调乐曲伴奏)	(34)
14.《轮指练习曲》	(35)
15.《四季歌》(小调乐曲伴奏)	(36)
16.《新大陆交响曲主题》(附点音符,大调正、副三和弦伴奏)	(36)
17.《樱花》(小调正三和弦加副三和弦伴奏)	(37)
18.《哦! 苏珊娜》(节奏先进入)	(38)
19.《月亮河》	(38)
20.《三和弦练习曲》	(40)
21.《你是我的阳光》(双音、和弦练习)	(41)
22.《梁祝》主题曲(音色与触键方法)	(41)
23.《哆来咪》(大调乐曲弹奏,穿、跨指练习)	(42)
24.《天鹅湖》(小调乐曲弹奏,单指和弦指法练习)	(44)
25.《花儿与少年》(设计指法及音色、节奏的选择)	(45)
三、多指和弦伴奏及常用调练习曲	(47)
26.《圣诞歌》(多指和弦记谱)	(48)
27.《多瑙河之波》(多指和弦伴奏)	(49)
《G 大调音阶练习》	(51)

28.《土风舞》(学习切分音)·····	(51)
29.《铃儿响叮当》(轮指练习)·····	(52)
30.《夏日泛舟海上》(3/8 拍)·····	(53)
31.《卡秋莎》(e 小调乐曲)·····	(53)
32.《摇篮曲》(民族徵调式)·····	(54)
33.《京 调》·····	(55)
《F 大调音阶练习》·····	(57)
34.《丰收之歌》(F 大调正三和弦伴奏)·····	(57)
35.《潜海姑娘》(同音暗换指)·····	(57)
36.《采蘑菇的小姑娘》·····	(58)
37.《莫斯科郊外的晚上》(d 旋律小调乐曲)·····	(60)
38.《秋水芙蓉》(乐句填充)·····	(60)
39.《兰花草》(多指和弦伴奏,认识 17 种和弦)·····	(61)
40.《科罗拉多之夜》(学习变音记号)·····	(62)
41.《绿岛小夜曲》·····	(63)
42.《舒伯特小夜曲》(三连音)·····	(64)
43.《小村之恋》(六连音)·····	(67)
44.《大秧歌》(学习 D 大调及滑音轮)·····	(68)
45.《婚礼进行曲》(学习 $\flat$ B 大调)·····	(69)
46.《美丽的西班牙女郎》(学习 A 大调)·····	(71)
47.《歌声与微笑》(学习 $\flat$ E 大调)·····	(73)
48.《蒲田进行曲》·····	(73)
四、钢琴奏法(双手演奏)·····	(75)
49.《大、小调音阶,琶音,和弦练习曲》·····	(75)
50.《罗密欧与朱丽叶》(附点二分音符练习)·····	(76)
51.《在那遥远的地方》(复调练习)·····	(77)
52.《拥军花鼓》(民族调式乐曲伴奏)·····	(78)
53.《A 调舞曲》·····	(79)
54.《啊!朋友》(使用电子琴踏板)·····	(80)
55.《蓝色的爱》(电子琴的三种伴奏)·····	(82)
56.《哈巴涅拉舞曲》(电钢琴及踏板)·····	(83)

第六部分 音乐电脑

一、为歌(乐)曲配简易伴奏·····	(86)
(一)编配伴奏的步骤(以《大海啊!故乡》为例)·····	(86)
(二)略谈怎样为民族调式歌(乐)曲配伴奏·····	(87)
二、电脑音乐制作·····	(87)
(一)电脑配器简介·····	(87)
(二)电脑音乐软件使用简介·····	(88)
(三)电脑音乐制作的音乐作品·····	(88)
《大海啊,故乡》(电脑音乐作品)·····	(88)

三、使用音序器软件制作电脑音乐	(91)
(一)软件界面介绍	(91)
(二)音轨窗界面介绍	(92)
(三)电脑音乐制作过程	(93)
(四)电脑音乐的特殊原则	(94)
(五)谱例:《祝你快乐》	(95)

第七部分 歌、舞曲伴奏手法

一、歌曲伴奏	(100)
(一)带旋律的歌曲伴奏	(100)
(二)不带旋律的伴奏	(101)
(三)为合唱伴奏	(101)
(四)谱例	(101)
《四季歌》(带旋律伴奏)	(102)
《我多想摘下一片白云》(电钢琴伴奏)	(103)
《桑塔露琪亚》(小乐队伴奏)	(105)
二、舞会伴奏	(107)
(一)电子琴在舞会伴奏中的作用	(107)
(二)舞会伴奏的要求	(107)
(三)舞会伴奏的方法	(107)
(四)示范曲目	(108)
《圣人的进行曲》	(108)
《军民联欢》(变奏及移调)	(109)
《进军佐治亚》(变奏)	(112)
《快四步舞曲联奏》	(114)
(五)交谊舞会伴奏曲目安排	(118)

第八部分 中外名曲 10 首

1. 《美国巡逻兵》	(119)
2. 《森林水车》(双音与和弦练习)	(120)
3. 《猎人进行曲》(二重奏)	(122)
4. 《爱情的故事》	(124)
5. 《叶塞尼娅》主题音乐	(125)
6. 《化装舞会》	(127)
7. 《西班牙斗牛舞曲》	(129)
8. 《拉德茨基进行曲》	(134)
9. 《溜冰圆舞曲》(使用立式双排键琴)	(138)
10. 童年的回忆(使用电子钢琴演奏)	(142)

附录

一、立式电子琴简介	(148)
(一)雅马哈 FE-50 型双排键立式电子琴	(148)
(二)双排键电子琴的音域和记谱法图	(151)
二、电子钢琴简介	(152)
(一)KORG-5000 型电子钢琴	(152)
(二)KORG-5000 型电子钢琴键钮部分图	(152)
(三)踏板	(152)
三、常用音乐术语	(153)
四、电子琴常用术语	(154)

第一部分 电子琴简介

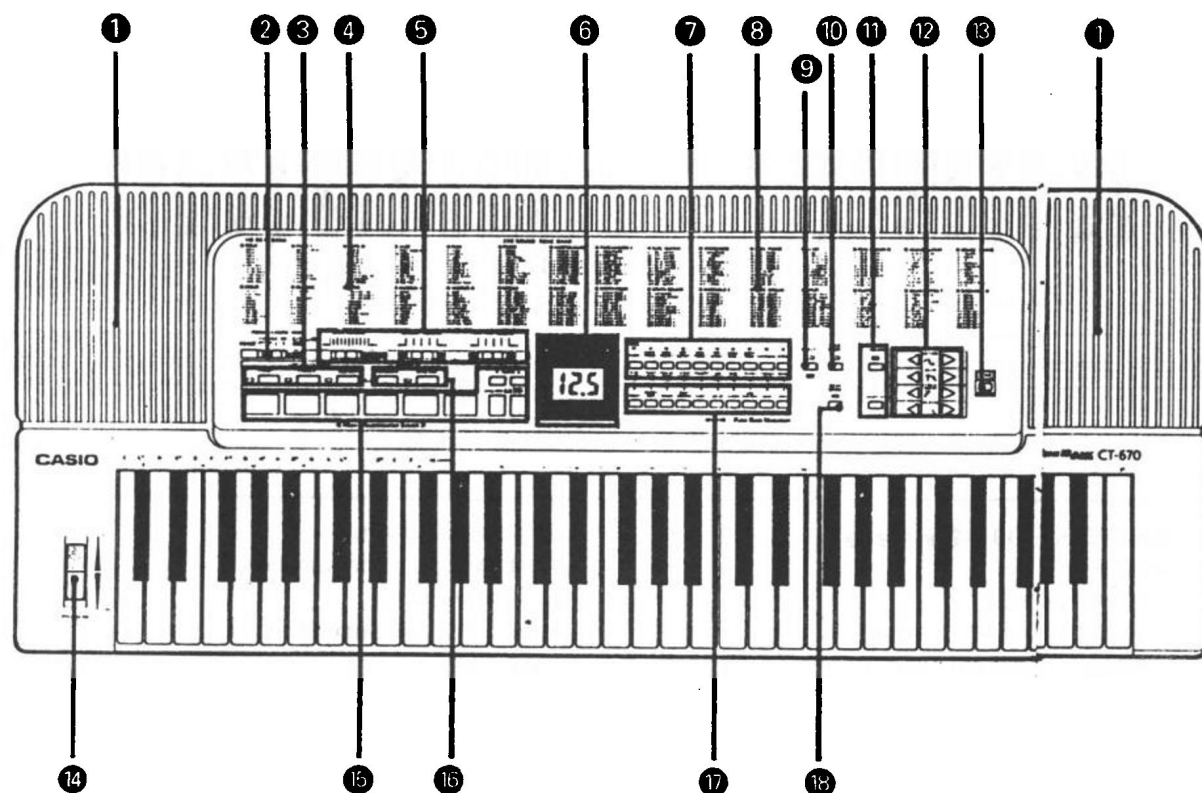
人类自 20 世纪中期以来,在电子方面的研究有了迅速的发展,这对音乐领域的影响非常大。电子琴是随着这项科学的发展而发展起来的新型乐器。由于这种乐器借助电子振荡器和各种集成电路作为发展手段,所以音色丰富,节奏多变,演奏方法容易。为此赢得了广大音乐爱好者的喜爱。

美国在 20 世纪 50 代之前即生产一种叫哈蒙德的“和弦琴”(Hammond“chord”organ),它兼备了电子乐器与手风琴的特点,对以后世界各国电子琴研制有很大影响。

一、电子琴的结构及部件名称

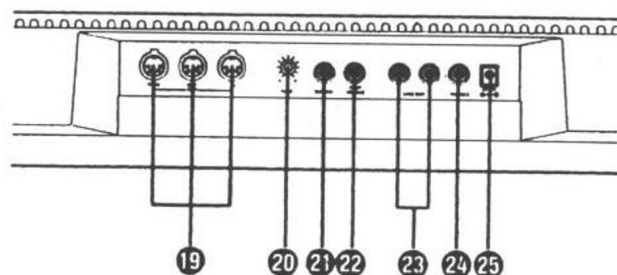
小型电子琴型号很多,但其结构基本相同,可以分为:预置音色、音响效果、自动节奏和自动低音和弦伴奏三部分。下面我们以卡西欧 CT-670 琴、雅马哈 PSR-410、美得里 MC-100 和雅马哈 PSR-36 琴为例介绍。

(一)卡西欧 CT-670 型电子琴面板图



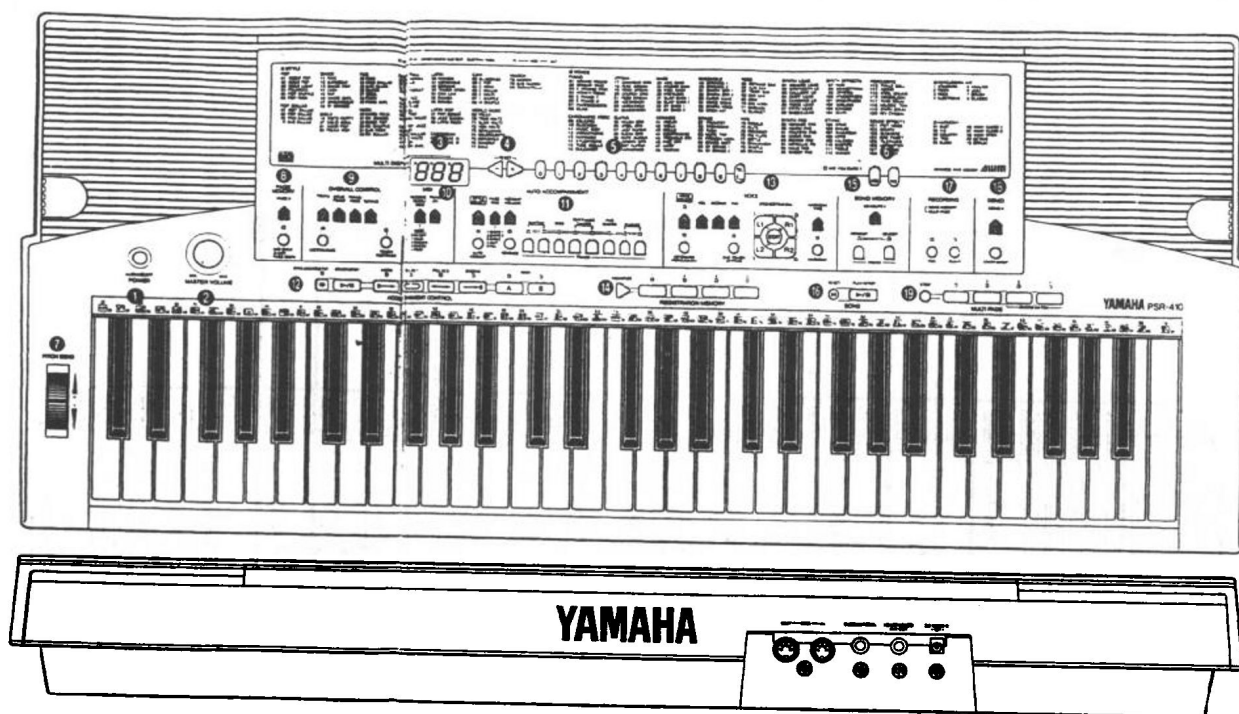
卡西欧 CT-670 型电子琴名称

1. 内置扬声器
2. 电源/和弦/迷笛 (POWER/CHORD/MIDI) 选设器
3. 伴奏选择 (ORCHESTRATION) 配器钮
4. 110种节奏库项目表
5. 音量调控器
6. 3 位数显示屏
7. 音色选设器
8. 220 种音色库项目表
9. 选择 (SELECT) 钮
10. 音色库 (TONE BANK) 钮
11. 记忆 (MEMORY) 钮
12. 音色编辑 (TONE EDITOR) 钮
13. 示范乐曲 (DEMO) 钮
14. 音高调控轮 (PITCH BENDER)
15. 音乐控制钮
16. 协调伴奏 (INTERPLAY) 钮
17. 节奏选设器



18. 节奏库 (BEAT BANK) 钮
19. 迷笛 (MIDI) 联接插孔 (IN/OUT/THRU)
20. 音调控制
21. 延音插孔
22. 脚控音量插孔
23. 输出插孔 (L/R)
24. 耳机插孔
25. AC 交流电变压器插孔

(二) 雅马哈 PSR-410 型电子琴面板图



雅马哈 PSR-410 琴各部件名称

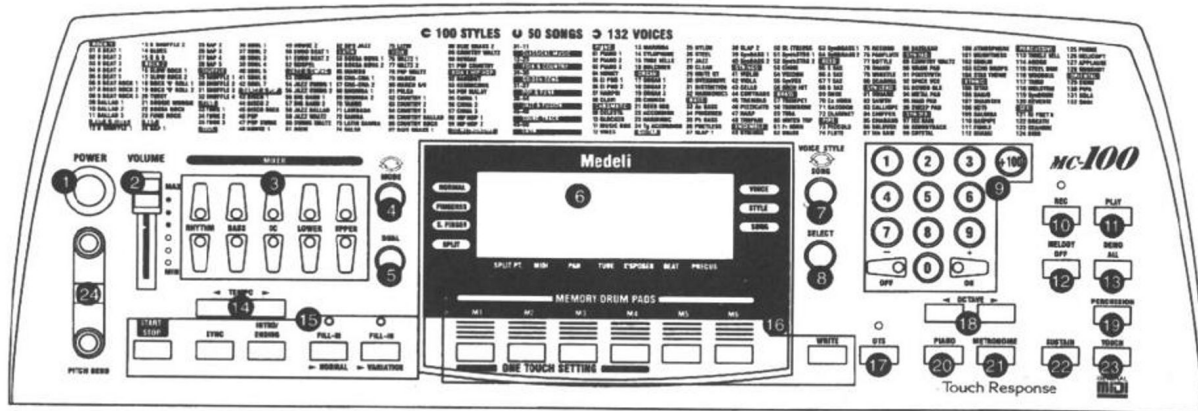
前面板控制

1. 电源开关 POWER
2. 主音量控制 MASTER VOLUME
3. 多功能显示器 MULTI DISPLAY
4. [+], [-], 功能键
5. 数字键 0-9, [+/-]
6. 确定询问显示器 ARE YOU SURE?
确定键 YES, 否定键 NO

7. 音调弯曲轮 PITCH BEND
8. 面板资料储存部分 PAGE MEMORY
 - 面板资料键 PAGE#
 - MIDI 全递/复写键 MIDI BULK DUMP/
 - PAGE COPY
9. 总控制部分 OVERALL CONTROL
 - 速度控制键 TEMPO
 - 节拍器键 METRONOME
 - 音色分离点 SPLIT POINT

- 移调键 TRANSPOSE
 - 音高调节 TUNING
 - 力度键盘 TOUCH RESPONSE
10. MIDI 部分
- 接收通道/时钟/指令方式键 RECEIVE CH/CL/COM
 - 传送键 TRANSMIT CH
11. 自动伴奏部分 AUTO ACCOMPANIMENT
- 伴奏节奏选择键 STYLE SELECT
 - 自动伴奏键 AUTO ACCOMP
 - 状态选择键 FINGERING
 - 伴奏音轨变化键 ACCOMP VOLUME
 - 伴奏音轨变化键 REVOICE
 - 音轨(节奏 1,2,低音伴奏,节奏和声 1,2,和声垫,乐句 1, 2 TRACK (RHYTHM1, 2, BASS, RHYTHMICCHORD1, 2, PAD CHORD, PHRASE1, 2)
12. 伴奏控制部分 ACCOMPANIMENT CONTROL
- 同步节奏启动/停止键 SYNC-START/STOP
 - 启动/停止键 START/STOP
 - 前奏功能键 INTRO
 - 插入功能键 1.FILL IN 1
 - 插入功能键 2.FILL IN 2
 - 结束功能键 ENDING
 - A/B 部分节奏选择键 MAIN A/B
13. 音色选择 VOICE SELECT
- 音色选择键 VOICE SELECT
 - 键盘打击乐键 KEYBOARD PERCUSSION
 - 音色的音色控制 VOL
 - 八度音高键 OCTAVE
- 相位控制 PAN
 - 简电钮复原 ONE TOUCH SETTING
 - 演奏项目 R1, R2, L1, L2, 交响编辑键 ORCHESTRATION R1, R2, L1, L2,
 - 和声形式选择键 HARMONY TYPE
 - 和声键 HARMONY
14. 音色组合存储器 REGISTRATION MEMORY
- 资料储存键 MEMORIZE
 - 1-4 资料储存库键
15. 音乐程序设定 SONG MEMORY
- 小节键 MEASURE #
 - 音轨(节奏,旋律)键 TRACK (ACCOMP, MELODY)
16. 歌曲选择键 SONG
- 复原 RESET
 - 启动/停止 PLAY/STOP
17. 录音部分 RECORDING
- 录音键 REC
 - 清除键 CLEAR
18. 示范曲部分 DEMO
- 歌曲选择键 SONG #
 - 启动停止键 START/STOP
19. 多样垫部分 MULTI PADS
- 停止键 STOP
 - 敲击垫 1-4, PAD1-4
- 后弯各部分控制
20. MIDI 输出/输入插口 MIDI OUT, IN 接口
21. 延长音踏板接口 SUSTAIN PEDAL
22. 耳机接口/辅助输出接口 HEADPHONES/AUX OUT
23. 10-12V 直流电输入接口 DC 10-12V IN

(三)美得理 MC-100 型电子琴面板图



一、面板正面

1. 电源开并 POWER SWITCH
2. 主音量控制按钮 MASTER VOLUME
3. 混合控制 MIXER CONTROL
 - 节奏音量 RHYTHM
 - 低音音量 BASS
4. 和弦控制 MODE
5. 双音色 DUAL
6. LCD 液晶显示器 LCD PANEL

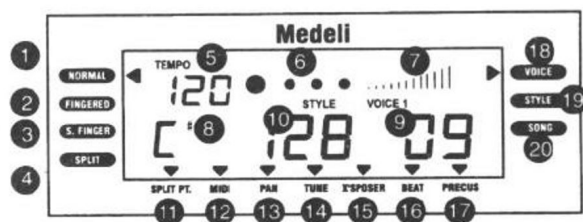
7. 音色/节奏/示范曲 VOICE/STYLE/SONG
8. 选择 SELECT
9. 数字键 NUMBER[0]—[9][+100]&[+][—]
10. 录音 REC
11. 放音 PLAY
12. 示范曲主旋律关闭 MELODY OFF
13. 示范曲 DEMO ALL
14. 速度控制 TEMPO
15. 伴奏控制 ACFCOMPANIMENT CONTROL
 - 启动/停止 START/STOP
 - 同步启动 SYNC
 - 前奏/尾声 INTRO/ENDING
 - 插入(正常) FILL IN TO NORMAL
 - 插入(变奏) FILL IN TO VARIATION
16. 状态记忆/打击乐 WRITE/DRUM PADS
17. 单触键功能 O.T.S
18. 八度按钮 OCTAVE BUTTONS
19. 打击乐按钮 PERCUSSION BUTTON
20. 钢琴单一启动按钮 PIANO BUTTON
21. 节拍器按钮 METRONOME BUTTON
22. 延音按钮 SUSTAIN BUTTON
23. 力度键按钮 TOUCH BUTTON
24. 滑音控制器 PITCH BEND



二、侧面接口

25. MIDI 输入/输出/通过接口
MIDI IN/MIDI OUT/THRU JACKS
26. 延音踏板接口 DAMPER JACK
27. 辅助输出接口 AUX OUT JACK

28. 耳机接口 HEADPHONES JACK
29. 外接电源接口 DC 12V JACK



三、LCD 液晶显示器

1. 正常状态 NORMAL
2. 多指和弦 FINGERED
3. 单指和弦 S.FINGER
4. 键分离开关 SPLIT
5. 速度指示 TEMPO
6. 速度/拍子指示 BEAT
7. 音量指示 VOLUME
8. 和弦指示 CHORD
9. 第一音色序号指示 VOICE1
第二音色序号指示 VOICE2
下音色序号指示 LOWER
10. 节奏序号指示 STYLE
11. 键分离点 SPLIT PT
12. MIDI通道 MIDICHAN
13. 相位设置 PAN
14. 音调设置 TUNE
15. 移调设置 X' POSER
16. 节拍设置 BEAT
17. 打击乐开关 PERCUS
18. 音色选择指示 VOICE
19. 节奏选择指示 STYLE
20. 示范曲选择指示 SONG

[illegible]

二、预置音色及选择

(一) 音色(GM 标准)

GM 国际标准 128 种

音色号	MIDI 程序号	音色名称	中文名称	占有发音数
PIANO 钢琴				
01	0	ACOUSTIC GRAND PIANO	三角钢琴	1
02	1	BRIGHT ACOUSTIC PIANO	明亮钢琴	1
03	2	ELECTRIC GRAND PIANO	电子三角钢琴	2
04	3	HONKY-TONK PIANO	酒吧钢琴	2
05	4	ELECTRIC PIANO 1	电钢琴 1	2
06	5	ELECTRIC PIANO 2	电钢琴 2	2
07	6	HARPSICHORD	古钢琴	1
08	7	CLAVI	克拉维娜	1
CHROMATIC PERCUSSION 半音阶打击乐				
09	8	CELESTA	钢片琴	1
10	9	CLOCKENSPIEL	钟琴	1
11	10	MUSIC BOX	音乐盒	2
12	11	VIBRAPHONE	颤音琴	1
13	12	MARIMBA	马林巴	1
14	13	XYLOPHONE	木琴	1
15	14	TUBULAR BELLS	钟音铃	1
16	15	DULCIMER	德西马琴	2
ORGAN 风琴				
17	16	DRAWAR ORGAN	袖杆风琴	2
18	17	PERCUSSIVE ORGAN	打击风琴	2
19	18	ROCK ORGAN	摇滚风琴	2
20	19	CHURCH ORGAN	教堂风琴	2
21	20	REED ORGAN	簧风琴	1
22	21	ACCORDION	手风琴	2
23	22	HARMONICA	口琴	1
24	23	TANGO ACCORDION	中曼多林	2
GITAR 吉他				
25	24	ACOUSTIC GUITAR (NYLON)	尼龙吉他	1
26	25	ACOUSTIC GUITAR(STEEL)	金属吉他	1
27	26	ELECTRIC GUITAR(JAZZ)	爵士吉他	1
28	27	ELECTRIC GUITAR (CLEAN)	清音吉他	2
29	28	ELECTRIC GUITAR (MUTED)	弱音器吉他	1
30	29	OVERDRIVEN GUITAR	过载吉他	1
31	30	DISTORTION GUITAR	失真吉他	1
32	31	GUITAR HARMONECS	吉他和声	1
BASS 贝司				
33	32	ACOUSTIC BASS	古典贝司	1
34	33	ELECTRIC BASS(FINGER)	指弹贝司	1
35	34	ELECTRIC BASS(PICK)	拨片弹奏贝司	1
36	35	FRETLESS BASS	无弦码低音贝司	1
37	36	SLAP BASS 1	打弦贝司 1	1
38	37	SLAP BASS 2	打弦贝司 2	1
39	38	SYNTH BASS 1	合成贝司 1	1
40	39	SYNTH BASS 2	合成贝司 2	1
STRINGS 弦乐				
41	40	VIOLIN	小提琴	1
42	41	VIOLA	中提琴	1

音色号	MIDI 程序号	音色名称	中文名称	占有发音数
43	42	CELLO	大提琴	1
44	43	CONTRABASS	低音提琴	1
45	44	TREMOO STRINGS	震音弦乐	1
46	45	PIZICATO STRINGS	拨奏弦乐	1
47	46	ORCHESTRAL HARI	竖琴	2
48	47	TIMPANI	定音鼓	2
ENSEMBLE 合奏				
49	48	STRINGS ENSEMBLE 1	弦乐器 1	1
50	49	STRINGS ENSEMBLE 2	弦乐器 2	1
51	50	SYNTH STRINGS 1	合成弦乐器 1	2
52	51	SYNTH STRINGS 2	合成弦乐器 2	2
53	52	CHOIR AAHS	“啊”声合唱	1
54	53	VOICE OOHS	“欧”声合唱	1
55	54	SYNTH VOICE	合成人声	1
56	55	ORCHESTRA HIT	流行管弦乐	1
BRASS 铜管				
57	56	TRUMPET	小号	1
58	57	TROMBON	长号	1
59	58	TUBA	大号	1
60	59	MUTED TRUMPET	弱音器小号	1
61	60	FRENCH HORN	法国号	1
62	61	BASS SETION	铜管队	1
63	62	SYNTH BRASS 1	合成管乐 1	2
64	63	SYNTH BRASS 2	合成管乐 2	2
REED 管乐器				
65	64	SOPRANO SAX	直管萨克	1
66	65	ALTO SAX	高音萨克	1
67	66	TENOR SAX	中音萨克	1
68	67	BARITONE SAX	准低音萨克	1
69	68	OBOE	双簧管	1
70	69	ENGLISH HORN	英国管	1
71	70	BASSOON	巴松管	1
72	71	CLARINET	黑管	1
PIPE 木管乐器				
73	72	PICCOLO	短笛	1
74	73	FLUTE	长笛	1
75	74	RECORDERX	古箫	1
76	75	PAN FLUTE	竹排笛	1
77	76	BLOWN BOTTLE	瓶木管	1
78	77	SHAKUHACHI	洞箫	2
79	78	WHISTLE	口哨	1
80	79	OCARINA	奥卡利那笛	1
SYNTH LEAD 合成管乐器				
81	80	LEAD 1(SQUARE)	方波管乐	1
82	81	LEAD 2(SAWTOOTH)	锯齿小管乐	2
83	82	LEAD 3(CALLIOPE)	女神管乐	2
84	83	LEAD 4(CHIFF)	啼鸟管乐	2
85	84	LEAD 5(CHARANG)	波兰管乐	2
86	85	LEAD 6(VOICE)	人声管乐	2
87	86	LEAD 7(FIFTH)	五度管乐	2
88	87	LEAD 8(VASS+LEAD)	贝司管乐	2

音色号	MIDI 程序号	音色名称	中文名称	占有发音数
SYNTH PAD 合成背景音色				
89	88	PAD 1(NEW AGE)	新时代垫	2
90	89	PAD 2(WARM)	音色垫	2
91	90	PAD 3(POL YSYNTH)	多重合成音色垫	2
92	91	PAD 4(CHOIR)	歌唱垫	2
93	92	PAD 5(BOWED)	弓弦音色垫	2
94	93	PAD 6(METALLIC)	金属音色垫	2
95	94	PAD 7(HALO)	环形音色垫	2
96	95	PAD 8(SWEEP)	扫描音色垫	2
SNTH EFFECTS 合成效果音色				
97	96	FX 1(RAIN)	雨	2
98	97	FX 2(SOUNDTRACK)	电影音乐	2
99	98	FX 3(CRYSTAL)	水晶	2
100	99	FX 4(ATMOSPHERE)	大气	2
101	100	FX 5(BOWED)	明亮	2
102	101	FX 6(METALLIC)	小铁桶	2
103	102	FX 7(HALO)	回声	2
104	103	FX 8(SWEEP)	科学幻想	2
ETHNIC 民族乐器				
105	104	SITAR	西他	1
106	105	BANJO	班卓琴	1
107	106	SHAMISEN	三味线	1
108	107	OTO	日本古筝	1
109	108	DALIMBA	卡林巴	1
110	109	BAGPIPE	风笛	2
111	110	FIDDLE	费得乐小提琴	1
112	111	SHANAI	沙那	1
PERCUSSIVE 打击乐器				
113	112	TINKLE BELL	清铃铃	1
114	113	AGOGO	阿果果	1
115	114	STEELDRUMS	金属鼓	2
116	115	WOODBLOCK	击木音	1
117	116	TAIKODRUM	日本鼓	1
118	117	MELODICTOM	美妙拍鼓	1
119	118	SYNTHDRUM	合成鼓	1
120	119	REVERSESMBAL	反面铙钹	1
SOUNDEFFECT 效果音色				
121	120	GUITARFRETNOISE	弦马杂音	1
122	121	BREATHNOISE	呼吸音	1
123	122	SEASHORE	海滨	2
124	123	BIRD TWEET	小鸟叫声	2
125	124	TELEPHONE RING	电话	1
126	125	HELICOPTER	直升飞机	2
127	126	APPLAUSE	喝采	2
128	127	GUNSHOT	枪声	1
民族音色				
Erhu 二胡		Dizi 笛子		
Pipa 琵琶		Suona 唢呐		

(二)音色选择的操作(数字式、键钮式)

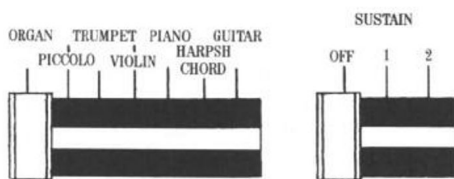
1. 找到音色 (VOICE) 部分, 调整好总音量 (VOLUME)。

2. 按电子琴的设定要求找到所需音色。

(1) 数字式: 例如雅马哈 PSR-410 琴, 按下音色 (VOICE) 选择钮按数字, “14” 即为木琴音色。

(2) 键钮式: 例如雅马哈 PSR-36 琴, 直接按 “STRING” 为弦乐。

(3) 拉杆式: 如图拉到 “PIANO” 即钢琴。



拉杆式



转轴式

(4) 转轴式: 如图用指尖转到 “TRUMPET” 即为小号。

根据琴的功能, 有的琴可以将两种音色合成; 有的琴可以对音色修正 (变化音尾延长、衰减等) 或装饰 (加延音、颤音等)。

(三)怎样为乐曲选择适当的音色

音色与旋律演奏的效果有着直接关系, 演奏者应该清楚地了解音色的类别, 音响特点 (弹拨乐、钢琴音响渐弱、弦乐、吹奏乐音响持续) 及音色与音域的关系 (小提琴中音区最好, 低音区就象大提琴的音色了), 才能结合乐曲的风格, 合理地安排和使用各种音色。

1. 根据乐曲的风格选择音色

(1) 抒情的慢板旋律一般可以选用音色柔和、音响过程较长的音色。添加延音或颤音。

例:《摇篮曲》用圆号, 添加回响音。

(2) 活泼、跳跃的快板旋律, 可以选用音响短促、音域较高的音色。一般不添加音响效果。

例:《你是我的阳光》用古钢琴。

(3) 根据乐曲要求选用音色。

例:《梁祝》即用小提琴。

(4) 特殊音响效果 (滑稽音、宇宙音) 只在调剂音色和制造特殊效果时使用。

例:《找朋友》用宇宙音或科学幻想音。

(5) 多乐段乐曲要根据内容作一个总体安排, 确定好几个有对比的音色使用顺序, 或运用某种和弦音色与某种独奏音色, 使之在音响厚薄上有所区别。音乐形象尽可能的丰富而统一。

例:《花儿与少年》的多变音色及其独奏与和声对比。

选择音色时要防止单用一种音色或将几种类型的音色连接使用, 使音乐缺少对比、没有性格。同时又要防止音色交换频繁, 以避免杂乱琐碎的不良效果。另外, 还要注意音色与音域的关系, 选择音色后最好先试奏修改, 然后再定稿。

2. 变换音色的奏法

(1) 变化乐段音色的顺序要心中有数。

(2) 记住各种音色的键钮位置。