



高考新思维 作文全突破

程虎平 程浩平 / 主编

NEW

Thinking

新思维

高考

命题作文

- ▶ **〔试题要求〕** ----- 思维原点 五色纷呈
- 〔导写提示〕** ----- 思维发散 高屋建瓴
- 〔示范作文〕** ----- 思维珠玑 可师可承
- 〔范文解析〕** ----- 思维详析 画龙点睛



石油工业出版社

新思维高考命题作文

程虎平 程浩平 主编

石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

新思维高考命题作文 / 程虎平, 程浩平主编.
北京: 石油工业出版社, 2002. 7

ISBN 7-5021-3810-2

I. 新...

II. ①程...②程...

III. 作文 - 高中 - 选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 043661 号

石油工业出版社出版

(100011 北京安定门外安华里二区一号楼)

石油工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168 毫米 32 开本 17.125 印张 387 千字 印 1—8000

2002 年 7 月北京第 1 版 2002 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5021-3810-2/G·391

定价: 18.00 元

编委会名单

主 编：程虎平 程浩平

副主编：张 锐

丛书编委：程虎平 程浩平 王 平 张云云

刘 飞 张一鸣 高飞周 陈军虎

沈 鹏 高小军 郑名科 王文革

编 者：程虎平 程浩平 杨宝林 张 锐

刘 钊 麻拉乾 蒲登科 赵永周

蔡德谦 蔡晓明 张崇会



前言

这是一本由多年从事高中语文教学的老师们奉献给将要参加高考、并想使作文大获全胜的同学们的营养丰富的“大餐”！读之，将会使你爱不释手！

汉魏曹丕说过：“年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”（《典论·论文》）作家可以不必凭借历史家的记载和飞黄腾达的努力而名传千古。所以说，“文章乃经国之大业，不朽之盛事。”（《典论·论文》）当你翻完这本书的时候，会在不经意间学会写文章，尤其是参加高考的同学。

高考作文是高考语文的“半壁江山”。可以这样说，写不好作文，或者说放弃了作文，就等于放弃了语文；而放弃了语文，就等于放弃了高考。所以，每年高考之后，人们普遍关注、议论最多的就是高考作文。一篇《豆角月亮》曾引起举国轰动（尽管有抄袭之嫌），一篇《赤兔之死》（尽管还有争议）更令国人奔走相告。可见，作为语文教学重点和难点的作文，是备受社会关注的焦点和热点。而命题作文，则是我国传统作文教学的重要形式，也是当代中学语文教学训练作文能力的重要途径，在各级各类考试中经常被采用，也成为我国高考命题的一大重点和热点。纵观“文革”以前的试题，大都是命题作文，恢复高考 25 年来，命题作文也高达 13 次之多；上海高考 16 年，命题作文竟达 14 次；我国港、澳、台地区的作文命题者更是对命题作文情有独钟，十分喜爱。由此可见命题作文这种考法影响之大，出现频率之高。

近年高考出现的“话题作文”，实际上也是以命题作文为

NAE 66/13



基础的：命题作文提供了一个中心意思，而“话题作文”却提示了一个比较大的内容范围；命题作文写作时要紧扣题目，而“话题作文”只要求所写内容与提供的话题相关即可；命题作文的范围远远小于“话题作文”，且“话题作文”还允许自拟题目。可见，命题作文要比“话题作文”难写很多。反过来说，只要掌握了命题作文，“话题作文”就不在话下。

这本作文“大餐”，有五大特点。

特点之一——“新”。体例新：每个题目下，分为“试题要求”、“导写提示”、“示范作文”和“范文简析”四大块。“导写提示”中的“写法一”、“写法二”等，可以说真正的“思维发散”，有高屋建瓴般的概括性。后面的“示范作文”多篇，从不同角度很好印证前面的“写法”。“示范作文”中还兼有“点评”。从题目到写法，从形式到内容，都迸发出创新思维的火花，体现着创新精神和素质教育，散发着浓郁的生活气息和时代气息。可以说，一篇篇作文，如同点燃智慧、打开新思维的火种，如同激发创新、开启智力的金钥匙，如同打开联想、想象之门的“芝麻开门”。读之悟之，令你耳目一新，获益匪浅。

特点之二——“广”。命题形式多种多样，囊括了命题作文的所有形式，诸如单一的命题作文、给材料的命题作文和半命题作文等。而在同一题目中，所能给出的不同文体、不同范围和不同角度的写法，一般都有“示范作文”。鉴之作之，就会各样招式到手，各种题目均能对付。

特点之三——“活”。一是设题“活”，知识、经济、社会、人生等均有涉及；二是写法“活”，记叙、描写、议论、抒情、说明，手法俱全，庄重、诙谐、典雅、通俗、犀利，风格多样；三是“点评”、“简析”“活”，指点用词之妙，评说语句之精，点化构思之巧，渗透内容之髓，感悟情感之真，风格迥异，“风味”独特，十分耐嚼。以上之“活”，会使你茅塞顿开。学之用之，妙笔生





花。

特点之四——“练”。每个题目的末尾部分,专设了“作文练习”,在命题风格上,与前面所讲所评题目多有相通之处,可以借鉴范文的写法,训练自己的写作思维,提高作文水平。

特点之五——“实”。此书实实在在,读一篇小有收获,读多篇多有收获,读全篇大有收获。

相信你:一册在手,文思多多,华章多多,受益多多!

编 者

2002年5月

前言





目 录

第一部分:单一的命题作文

啊,语文	3
我们只有一个地球	10
我自豪,我是中华儿女	18
路	28
父辈	36
我的财富	43
时间啊,时间	56
温暖	58
感动	66
责任	74
习惯	81
尝试	88
模仿与创新	96
启示	101
挥之不去的	111
这就是生活	117
在没有电的日子里	126
窗外	132
根	140
石头	152
老话新议	158





说潇洒	166
美的断想	171
读书偶得	177
谈读名著	185
武侠小说之我见	194
2050 年的班会	200
伞	208
我爱您, 妈妈	216
人生的思考	225

第二部分: 给材料的命题作文

我就是我	237
我就是一道风景	244
我的危机感	252
战胜脆弱	260
坚韧, 我追求的品格	268
泪水在流淌	275
考试	281
面对缺陷	292
我和书	304
眼界打开之后	312
沟通	322
重要的是学会学习	332
岂为科名始读书	340
只要信心不被打碎	348
诚信	356
门	365
背景	374





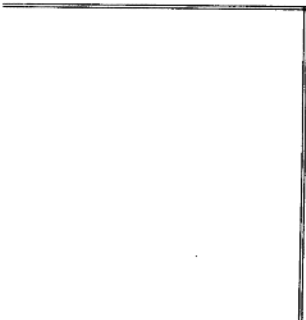
我看电视广告	379
说宽容	386
说钱	392
“0”的断想	401
从“鸡尾酒”说开去	407
假如性格可以重新设计	415
美	424
家长会	432
隐私	441

第三部分:半命题作文

××,你听我说	449
家乡的_____	454
我爱_____	464
我难忘的_____	471
我凝视着_____	482
我懂得了_____	491
珍惜_____	499
我漫步在_____	506
我所知道的_____	513
感悟_____	522
闲话_____	531



第一部分



单一的命题作文





啊,语文!

【试题要求】

以“啊,语文”为题,写一篇 800 字以上的文章。自选角度,自选文章体裁。

【导写提示】

这是一个既熟悉又陌生的命题。说熟悉,是因为语文与我们时不时地发生关系;说陌生,是因为命题者要求我们要写出自己的感悟,最好是真切的感受。从思维角度要求我们要紧扣“语文”这个话题;从写作角度可采用多种文体、多种角度,关键是要选择自己擅长的体裁和角度;从立意讲,要就某一点(或某一方面)去触及,从而引发自己的独到感受。

写法一:写成散文。这是最易着笔的文体。写作者可就语文的某一方面谈及自己对语文的领悟,突出特点,赞美语文。写作时,不仅要注意对特点的明确阐发,更要用抒情笔触突出、强化这一特点。

写法二:写成记叙文。可叙述语文对自己生活的影响,选取几个典型事例进行记叙,紧扣语文的某一特征去写,做到叙事、抒情、言志相结合。

写法三:写成议论文。就语文的某一特点来确定论点,然后追根溯源,阐明自己的观点,最后以展望其前景作结。

写法四:写成说明文。介绍语文的性质、作用等,要讲究说明的准确性,同时也要注意说明的形象性,因此可用第一人称的写法去写。

请问你还有什么独特的写法,请你写下来:_____



【示范作文】(一)

啊,语文!

(梁 佳)

语文,从广义上讲即语言文学。我国的语言文学历史悠久。如果说半坡氏族陶艺品上的文字符号是现今文字的雏形,那么商朝的甲骨文的出现则是一场文字的革命,它开创了历史的新纪元。

(从语文起源着笔,开门见山。)

随着社会的发展,生产的进步,我国的文字也在不断地发展、完善。小篆、隶书、楷书讲述着我国文字的发展历程。在此期间,造诣颇深的书法家层出不穷。其中最著名的是后人尊称为“书圣”的王羲之。

(承上讲述文字的发展,条分缕析。)

悠悠华夏史,上下五千年,语言文字的博大精深之处仅凭文字的发展史是很难表达清楚的。

(过渡,预示以下由“文字”过渡到语言。)

语文之所以取得巨大成就,其中起决定性作用的是它的适应性极强,与人民的生产生活息息相关。人与人之间相互交流思想、表达情感需要语言。实践是检验真理的惟一标准。语言也不例外,也经历了它的产生、发展、成熟阶段。

(分析“语文取得巨大成就”的原因,抓住要害。)

另外,从教育的发展史来看,古代科举制度也把语文放在重中之重。三字经、八股文是每个读书人步入仕途的敲门砖。在此期间,许多文人墨客对语言文学的驾驭已达到登峰造极的境界,他们给后人留下了不朽的诗篇,如《诗经》、《史记》这些作品已成为世界文学史上的无价瑰宝,他们在文学方面的造诣是后人无法企及的。



(从教育发展史论述语言文学的成就。)

在现今的教育体制下,语文学科以其工具见称。语文是同我们联系最为密切的学科,小至字词,大到篇章集著。然而面对这些“多面手”,常常使广大学子为之叫苦。它们变幻莫测,出招凶狠,几个回合,我们就全面败下阵来。对于前人的巨大成就也就只有望洋兴叹。“射人先射马,擒贼先擒王”,对付这些游击队员,只有“以其人之道还治其人之身”,掌握科学的学习方法,个个击破,乘胜追击,以秋风扫落叶之势扩大战果,争取全面胜利。

(以语文是工具为核心,突出其难学的特点及如何学的方法,语言犀利。)

在特定的历史时期,语言文学也被赋予特定的政治含义。

(独句成段,承上启下。)

我国伟大的无产阶级革命战士鲁迅先生在民族危亡之际,毅然决定弃医从文,希望以此唤醒民志。在这个没有枪林弹雨的战场上,与敌人针锋相对,短兵相接。令那些反动派的御用文人闻风丧胆。鲁迅先生制胜的法宝在于其精湛的语言艺术,以其对语言内涵的深刻理解,运筹于帷幄之中,展示出其深厚的语言功底。

(以鲁迅先生为例,阐述语文的特定的政治含义,用词准确,很有气势。)

事物是辩证统一的。语言文学对于整个人类社会做出的巨大贡献是不可磨灭的。但秦始皇的焚书坑儒、满清的《南山集》文字狱也都因有些文人对语言使用不当,触犯封建统治者而遭受杀身之祸,这在整个文学史上所产生的负面影响是令人深思的。此时,语言文学的发展处于停滞阶段。不难想象,会有很多优秀作品被扼杀在摇篮里。

(从反面谈语文的“政治含义”,论述观点明确,能采用辩





证分析之法。)

瑕不掩瑜,语言文学在经历了五千年风雨历程后,必将以崭新的姿态步入 21 世纪,在人们的生产生活中发挥不可估量的作用。

(展望语文前途,语调铿锵,暗合文题。)

【范文简析】



本文以流畅的笔触,从语文的源头写起,突出语言文学的源远流长。习作者博古通今,上下五千年,纵横几千里,极写语言文学的产生、发展的曲曲折折。文章在叙写中侧重哲理的抒发,可谓“形散而神不散”,是一篇文、情、理俱佳的随笔性的散文。

【示范作文】(二)

啊,语文!

(刘妍)

时间在嘀嗒声中走过,转眼间,我已经和语文做了十三年的伙伴。这个伙伴陪着我经历过无数的悲伤与欢乐,带给我无数的惊奇与感慨。

(以“伙伴”作比,渗透深厚感情。段末句引起下文。)

我们曾一同来到地里,和农民一起《锄禾》,于是我知道了“珍惜”。我们曾一同来到《边塞》,和战士们一起承受恶劣的环境,于是我知道了“坚强”。也知道了“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身”。知道了“生于忧患,而死于安乐”。知道了一切一切……

(由“我”与语文的关系,推求出语文对“我”的教益,自然



真切。)

它告诉我：生命的全部意义在于无穷地探索尚未知道的东西，在于不断地增加更多的知识。告诉我：一个失败者不一定曾是一个成功者，但一个成功者一定曾是一个失败者。于是我学会了自信，因为它说自信是我们生命的支柱。我也学会了放弃，放弃安逸的生活，放弃沉重的包袱，因为它说：放弃不是懦弱，不是逃避，而是一种选择，一种为更好而进行的选择。

(多角度思考、发散，更深一层揭示语文的微言大义，很有哲理。)

我学着走进朱自清的《荷塘月色》，来到肖洛霍夫的《静静的顿河》；学着和鲁迅谈论阿Q，和老舍到《茶馆》喝茶；学着和徐志摩一起念《再别康桥》，和普希金一起读《自由颂》。这所有的一切都要拜它所赐。

(排比句极有整齐之美，进一步阐发“我”与语文密不可分的关系，语言形象生动。)

但我也想和雨果参观《巴黎圣母院》，和达·芬奇一起吃《最后的晚餐》，想和莎士比亚去拜访《罗密欧与朱丽叶》，想同李白一起“举杯邀明月”。也想去领略一下“神曲”的妙音，“仲夏夜之梦”的美韵和“十日谈”的神奇。

(由“学”至“想”，感情加深，情谊更浓，关系更切。)

于是它又告诉我必须耐得“独上高楼，望尽天涯路”的寂寞，抱着“衣带渐宽终不悔，为伊销得人憔悴”的信念，这样才能达到理想的彼岸，才能达到“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的境界。

(化用王国维的“求学三境”，恰当、贴切，很有哲理韵味。)

我像它，我会努力，会坦然面对一切。因为它让我懂得活得坦然，生活才给我们快乐的体验。它陪我走过的不仅是悲

