



中國少數民族
民間文學作品選講

云南人民出版社

责任编辑 刘光怡
封面设计 林维东

618

中国少数民族民间文学作品选讲
《中国少数民族民间文学作品选讲》编写组

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本: 850×1168 $1/32$ 印张: 19.75 字数: 490,000

1984年11月第一版 1984年11月第一次印刷

印数: 1—7,500

统一书号: 7116·1037 定价: 2.60 元

序

黄 颖

我以非常激动和兴奋的心情，阅读了《中国少数民族民间文学作品选讲》的书稿。丰富的中国少数民族民间文学，来自各民族的历史和现实生活，植根于各民族坚实、肥沃和广袤的土地；从各个不同的领域，集中反映了我国少数民族人民在不同社会时期的良好愿望，是我国各少数民族历史的巨镜。少数民族民间文学作品，在创作上虽各有其特点，但浪漫主义和现实主义是互相融合和渗透的。有的豪迈奔放，惊心动魄，表现英雄的献身精神，维护民族和祖国的荣誉，赞美对压迫、侵略和邪恶的反抗，可歌可泣，叱咤风云，把你也吸引去参加那些激动人心的战斗；有的豁达开朗，画面连绵起伏，故事生动离奇，情节优美，个性鲜明，那些人和神的人物，好象仍活在你的面前；有的静谧自然，借助于神话、歌谣、乐章、散文故事等多种形式，颂扬劳动和家乡的风情，向往幸福美好的生活，使你也置身在风光秀丽、一望无际的草原、湖泊、森林或层峦叠翠、山岳起伏的村寨，同那里的人民一起分享胜利的喜悦和品尝他们自酿的甘露美酒；有的白描淡雅，古朴真挚，那些古老而有生命力的传说，使你不能不赞颂他们在诗情画意中心灵的纯洁，情愫的高尚。这一切，把读者带进一个既知的又象未晓的宏大悲壮、神奇瑰丽的洞天。

经久不衰、脍炙人口、家喻户晓的少数民族民间文学，它固有的灵魂和生命，永远鼓舞、激励、教育人民，去热爱祖国、热爱民族、热爱劳动、热爱生活。启示人们：只有人民才是主人，

是自己命运的主宰，在任何挫折和逆境中，都是不可战胜的力量。优秀的少数民族民间文学，是紧密地同我们这个多民族的统一的大家庭的悠久历史、灿烂文化联结在一起的，而且在中华民族的文化发展史上，占据着独特的、杰出的地位，是祖国各民族人民的共同财富。在世界文学史上，它也闪烁着光焰。譬如著名的三大史诗《格萨尔王传》、《江格尔》、《玛纳斯》等，有的早就有各种外文的译本，为世界各国人民所熟知、所乐道，汇入了世界文学史的洪流。

如何发掘、整理、提炼、研究这些浩瀚纷繁、源远流长和凝聚了人民群众实践、情感和智慧的各民族民间文学，既保持其朴实无华的民族性、人民性、群众性，散发出泥土的芳香，又整枝疏理，完整地、系统地研究和阐发其科学价值、教育作用和美学意义，使这颗璀璨的明珠，在我国文学中放射异彩，这不能不是我们民族文学工作者、文学教学工作者的光荣而艰巨的任务。

《选讲》的编写者，在这项工作中有丰富的实践经验和较高的科研水平，他们花了不少心血，做出了初步的然而可喜的成绩。

《选讲》是民族院校的教材，这就更具有特殊的意义。邓小平同志曾说：“教材是关键，教材要反映现代科学文化的先进水平，同时要符合我国的实际情况。”这就是说，我们要用马克思主义的文艺观点去剖析这些作品，《选讲》是沿着这个方向前进的。邓小平同志又说：要“增长学生的知识和志气，推动学生的全面发展。”（以上引文均见《关于科学和教育工作的意见》，

《邓小平文选》第52页）教材建设是学校的基本建设之一。这方面的工作，过去我们做得不够，《选讲》的问世，我想是会引起各方面，特别是民族院校对教材建设的重视的。办好学校，如果仅有好的教师而没有好的教材，是达不到教育的目的的；反之，有了好的教材而没有熟练掌握和应用的教师，也是达不到教育效益的。《选讲》的编写者，是两者兼而有之的。我相信，通过《选

讲》的直接教学，会使学生得到各民族文学的知识和感受，促进学生在德、智、体上的全面发展，增强学生的民族自尊心、自豪感，加强民族团结，繁荣民族文艺，为振兴中华做出贡献。

《选讲》既是对民族民间文学教学研究的良好开拓，又是教材建设的初次丰硕成果。在这个基础上，我们要继续前进。

一九八四年一月十二日于北京

目 录

序.....	黄 颖(1)
《苗族古歌》分析.....	度修明(1)
瑶族《密洛陀》分析.....	周鉴铭(11)
纳西族《创世纪》分析.....	杨世光(17)
彝族《阿细的先基》分析.....	张德鸿(24)
彝族《梅葛》分析.....	李子贤(33)
壮族《布伯》分析.....	陈 驹(42)
拉祜族《牡帕密帕》分析.....	刘辉豪(52)
阿昌族《遮帕麻和遮米麻》分析.....	杨知勇(57)
畲族神话《天眼重开》分析.....	纳 夏(64)
附：《天眼重开》.....	(68)
侗族传说《吴勉》分析.....	杨思民(81)
附：《吴勉》.....	(86)
高山族传说《日月潭》分析.....	吴德坤(93)
附：《日月潭》.....	(97)
朝鲜族传说《金达莱》分析.....	赵成日(105)
附：金达莱.....	(108)
仡佬族传说《山满》分析.....	谢会昌(113)
附：《山满》.....	(116)
蒙古族民间故事《马头琴》分析.....	赵永铨(124)
附：《马头琴》.....	(127)
藏族《茶和盐的故事》分析.....	陶立璠(131)
附：《茶和盐的故事》.....	(136)

白族民间故事《望夫云》分析·····	李缙绪(145)
附：《望夫云》·····	(151)
壮族民间故事《刘三姐》分析·····	周鉴铭(157)
附：《刘三姐》·····	(162)
苗族民间故事《侏排和蒙芝彩谷翠》分析·····	度修明(170)
附：《侏排和蒙芝彩谷翠》·····	(174)
东乡族民间故事《米拉尕黑》分析·····	陶立璠(189)
附：《米拉尕黑》·····	(194)
满族民间故事《郎傻子和扇子参》分析·····	吴重阳(208)
附：《郎傻子和扇子参》·····	(212)
锡伯族民间故事《章京和他的女婿》分析·····	张 越(219)
附：《章京和他的女婿》·····	(225)
朝鲜族民间故事《大力气的小伙子》分析·····	金东勋(234)
附：《大力气的小伙子》·····	(237)
毛难族《三娘的故事》分析·····	农学冠(241)
附：《三娘的故事》·····	(244)
布朗族民间故事《三尾螺》分析·····	王国祥(250)
附：《三尾螺》·····	(253)
保安族民间故事《三邻舍》分析·····	吴重阳(257)
附：《三邻舍》·····	(259)
鄂伦春民间故事《喜勒特很》分析·····	巴图宝音(264)
附：《喜勒特很》·····	(267)
崩龙族民间故事《青蛙和绣花姑娘》分析·····	杨知勇(276)
附：《青蛙和绣花姑娘》·····	(279)
蒙古族《巴拉根仓的故事》分析·····	梁一孺(283)
附：《巴拉根仓的故事》两篇·····	(287)
蒙古族《沙格德尔的故事》分析·····	梁一孺(295)
附：《沙格德尔的故事》·····	(300)

藏族《阿古顿巴的故事》分析·····	陶立璠(308)
附：《阿古顿巴的故事》三则·····	(313)
维吾尔族《阿凡提的故事》分析·····	雷茂奎(321)
附：《阿凡提的故事》七则·····	(327)
傈僳族《光加桑的故事》分析·····	陈 平(331)
布依族《甲金的故事》分析·····	庾修明(336)
《傣族古歌谣》分析·····	李丛中(344)
白族“打歌”及作品分析·····	李缙绪(356)
朝鲜族民歌《阿里郎》分析·····	赵成日(363)
附：《阿里郎》二首·····	(369)
哈萨克族《婚礼歌》分析·····	阿吾力汗 茆永福(372)
塔塔尔族情歌选析·····	王 堡(381)
水族《双歌》选析·····	谢会昌(387)
附：水族“双歌”二首·····	(393)
基诺族情歌《巴格勒》分析·····	鲁 丁(396)
附：《巴格勒》·····	(401)
藏族英雄史诗《格萨尔王传·降伏妖魔》分析	
·····	陶立璠(410)
蒙古族英雄史诗《江戛尔·洪古尔活捉魔鬼端殊	
日格尔勒》分析·····	梁一孺(420)
蒙古族英雄史诗《勇士谷诺干》分析·····	梁一孺(428)
柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》第四部《凯耐尼木》	
分析·····	刘发俊(432)
彝族长诗《阿诗玛》分析·····	姜世虎(439)
蒙古族长诗《成吉思汗的两匹骏马》分析·····	齐木道吉(446)
附：《成吉思汗的两匹骏马》·····	(451)
赫哲族长诗《满斗莫日根》分析·····	吴重阳(468)
壮族长诗《唱离乱》分析·····	陈 驹(474)

壮族长诗《达稳之歌》分析·····	周鉴铭(486)
附：《达稳之歌》·····	(491)
傣族长诗《召树屯》分析·····	王 松(502)
傣族长诗《娥并与桑洛》分析·····	杨知勇(510)
回族长诗《马五哥与尕豆妹》分析·····	秦 川(520)
苗族长诗《仰婀莎》分析·····	杨思民(527)
土家族长诗《锦鸡》分析·····	吴德坤(535)
裕固族长诗《黄黛琛》分析·····	秦川(541)
傈僳族长诗《生产调》分析·····	左玉堂(549)
景颇族长诗《凯诺和凯刚》分析·····	杨知勇(556)
哈尼族长诗《不愿出嫁的姑娘》分析·····	秦家华(563)
布依族长诗《月亮歌》分析·····	度修明(569)
蒙古族长诗《嘎达梅林》分析·····	赵永铨(578)
达斡尔族长诗《少郎和岱夫》分析·····	塔 娜(587)
侗族侗戏剧本《珠郎娘美》分析·····	谢振东 度修明(593)
三篇佤族动物故事分析·····	李缙绪(601)
附：三篇佤族动物故事·····	(605)
纳西人民智慧和力量的化身	
——略谈《阿一旦的故事》·····	阿 木(611)
后记·····	(618)

《苗族古歌》分析*

一

黔东南清水江流域一带，是全国苗族最大的聚居区，保存的古风、古俗、古文学也特别多。贵州民间文学组整理，田兵编选，贵州人民出版社出版的《苗族古歌》就是选在黔东南聚居区的。共十三首，约八千行，全部都能上口唱。习惯上呼为古歌。因为苗族人民把它看成历史，所以也可称为“古史歌”。这十三首古史歌分为四大组。即《开天辟地歌》（包括开天辟地、运金运银、打柱撑天、铸日造月）、《枫木歌》（包括枫香树种、犁东耙西、栽枫香树、砍枫香树、妹榜妹留、十二个蛋）、《洪水滔天歌》（包括洪水滔天、兄妹结婚）、《跋山涉水歌》。

第一组《开天辟地歌》，主要内容叙述天地日月山川河流如何形成。首先，《开天辟地》用层层追问的方式，说出天地是巨鸟乐啼和科啼所生，而乐啼、科啼又是云雾所生。天地刚生成的时候，只有撮箕和席子那么大，并且重迭在一起。后来由一些巨人，如剖白用斧头把它们辟开，往吾用锅子把它们煮圆，耙公用巴掌把它们拍大，样婆用手把它们拉宽，府方用头和脚把它们顶高踩矮，养优堆砌山丘，火耐击石出火，巨兽修狙凿通江河，等等，才成现在天地的样子（《开天辟地》）。但是天地形成以后，还不稳固，而且，天上没有日月，地上还没有光明。为了解除这些灾难，宝公、雄公、且公、当公四人，历尽艰辛，四处去寻找金银

* 《苗族古歌》，1979年贵州人民出版社出版。

（《运金运银》）。金银运回来后，打成撑天柱和铸造日月，请巨人府方、里工、雄天、冷王来立撑天柱，把天地撑稳，把日月抬到天上去安装，把天下照亮。从此，世上面貌一新。（《打柱撑天》和《铸日造月》）。

第二组《枫木歌》，主要内容叙述物种来源和人类起源。最初，各种种子都在东方劳公的仓里，因为手长的有奶攀住天边春米，掉下天火，烧了劳公的仓，种子乘着火烟上了天，跑到雷公家。太阳见种子贪恋天上好玩，给它一耳光，种子才又顺着大雨回到地上（《枫香树种》）。有了种子，劳公便开始遍犁天下。他用山坳作牛轭，捉旋风做犁索，驾着修狙，犁尽天涯海角，驱散山禽野兽，把大地犁好（《犁东耙西》）。大地犁好后，劳公又平整土地，播下各种树种。树秧长大后，他除将松、杉等树栽满山坡外，又将枫树移栽寨边，使村寨美观（《栽枫香树》）。枫香树栽在寨边鱼塘岸上，栖息着鹭鸶和白鹤，这些水鸟经常偷吃塘里的鱼，养鱼人香两误认为是枫树偷的，引起争执。后经理老评断，认定枫香树是藏贼的窝家，便把枫香树砍了。枫香树被砍倒后，树根变成鼓，树尖变金鸡，树叶变燕子，树皮变蜻蜓，木片变蜜蜂……人类的母亲——妹榜妹留也从枫木树里出来了（《砍枫香树》）。妹榜妹留从枫香树里生出来后，渐渐长大了，因为和水上的泡沫“游方”怀了孕，生下十二个蛋（《妹榜妹留》）。妹榜妹留生下十二个蛋，由一名叫鹤字的鸟替她孵，孵了十六年，才生出第一个人姜央和雷公以及龙、虎、蛇、蜈蚣等各种动物。他们出生后，都争着当管家的大哥，聪明的姜央设了计策，战胜雷公和各种动物，被推为大哥（《十二个蛋》）。

第三组《洪水滔天歌》，主要内容叙述姜央与雷公的斗争和人类兴衰繁衍的过程。雷公和姜央原是兄弟。雷公分得了天上，这且不算，还把所有的家禽家畜都带走，只留下一条狗给姜央。姜央无法耕种，为了惩罚凶恶贪婪的雷公，以借牛为名，把雷公

的牛杀吃了，待雷公下来要牛的时候，又捉弄了他。雷公恼羞成怒，要用雷火劈姜央。姜央用计捉住雷公，关进谷仓，要雷公搓满一仓绳子才释放他。姜央用计，在仓底凿一个洞，雷公搓了一寸他便拉出一寸，永远也搓不满。一天，姜央外出耕作，雷公哄骗小孩给他酸汤喝，才发动雷火，辟开谷仓逃走。姜央早已料到雷公将发动洪水报仇，遂种下葫芦种子，三日后得一大葫芦，挖空为船，收藏了天下的种子，洪水来时，便与子女一齐逃难。姜央随洪水到了天上，放出蚂蜂螫雷公，迫使雷公息了洪水（《洪水滔天》）。洪水消除后，“坡岭绝树木，园里无青菜，山中灭鸟兽，寨上断人烟”。姜央派遣儿女，哥哥相两，妹妹相芒返回人间，吩咐他们：“你两坐葫芦，赶快下人间，找伴造人种，结婚造人烟”。兄妹回到人间，已无偶可配，“游方成夫妻”。生下一个滚溜椭圆的肉块，兄妹把它“砍成十二堆，剥成十二份，撒在五层坡，抛在六层岭”。虽然变成了人，但“有耳不能听，有嘴不会说”，后来他们砍了竹子堆着烧，“火烧竹子爆，娃崽就说话”。他们长大成人后，“分家传子孙，一代接一代”（《兄妹结婚》）。

第四组《跋山涉水歌》，主要内容叙述黔东南苗族由祖国东部迁来的经过。由于子孙繁多，缺吃、少穿、没住、因此，部分苗族决定西迁。“有五支妈妈，有六支婆婆，翻山又越岭，涉水又过河，迁徙来西方，寻找好生活”。迁徙途中，起初是翻越无数高山险径，后又面临大江，造船溯流西上，渡过千山万水，经过千难万险，最后找到了理想的地方，定居下来，分支居住。

苗族古歌产生于什么时代，现在还很难具体确定。《苗族文学史》编写分编章的时候，除去《跋山涉水》一首外，其余十二首都是放在远古社会，即阶级尚未产生时候的社会里叙述的。把《跋山涉水》放在古代社会，即阶级已经产生的初期社会里叙述，也并非说《跋山涉水》是阶级社会的产物，而只是因为黔东南

南苗族地区，阶级社会的产生，可能是在西迁定居以后。民间常把《跋山涉水》和上述十二首古歌连在一起唱，认为是这些古歌的最后一首。

二

苗族远古社会没有成文的历史记载，古歌就是他们的历史。当时，苗族社会还不可能出现真正意义上的历史学、哲学和科学，而《苗族古歌》就成了今天我们了解苗族童年时期的百科全书。

1. 《苗族古歌》反映了苗族先民的世界观，以及他们适应、征服自然的大无畏精神。

关于天地如何形成，世界上各个民族在童年时代都有各自的幻想与理解。《开天辟地》从近到远，从有姓氏的人到模模糊糊的祖先，逐步探问是谁出生最早，创造了天地万物。穷根极源，直到把出生最早的人找着。究竟是谁生得最早，创造了天地万物呢？古歌用生动的形象为我们描绘了一幅宇宙演化图：雾——泥——天地——万物，具有朴素的辩证观点。

由于生产力低下，自然条件恶劣，因而在长期劳动实践中，苗族先民认识到自身与自然界有着极为密切的联系。又由于当时苗族还处于氏族时代，阶级分化不明显，因而，人与自然的斗争就构成社会的主要矛盾，“天地”就自然地成为人们注意和探索的中心。随着先民智力和认识能力在劳动实践中逐步提高，加深了对自然界不同现象间联系的认识，并根据他们立房造屋，开田垒土，冶炼金属等劳动经验，对天地加以理解和描绘，在其想象力范围内产生一些幼稚、奇妙的揣想，解释。从古歌对天地的描述看，苗族先民对天地的认识，既不同于原始初民的神灵崇拜，也不同于宗教天命观的“至上神”，在他们眼中，天地就是自然，

具有朴素的唯物主义因素。

苗族先民不仅按照自己的想象解释世界，而且根据自己的形象创造了神。他们把一切美好的愿望和品质都加在神和英雄人物上。古歌中出现的神和巨人，约有三十多位。他们是苗族人民艰苦创业，战胜自然的象征。是苗族先民与大自然搏斗中极其顽强的战斗精神的体现者。府方、剖帕、火耐、修狃、告劳、姜央等是开天辟地的英雄；耙公、秋婆、绍公、绍婆，他们似乎是农业神；宝公、雄公、且公、当公好象是一些精通冶炼技术的巨人。古歌里出现众多的人神和巨人，而天神却很少出现，而且他们的力量是微不足道的。古歌热情地讴歌了姜央与雷公的斗争。姜央是人类智慧的代表。雷公是大自然力的代表，它是残暴的、任性的，然而又是可以战胜的。姜央的胜利，体现了古代苗族人民征服大自然的大无畏精神和胜利信心。《洪水滔天》、《跋山涉水》等歌，则以相当大的篇幅，描绘了苗族先民征服自然，适应自然的顽强生命力，是一曲曲人类劳动创造世界的颂歌。

2. 《苗族古歌》热情歌颂了劳动创造世界的巨大力量。

一切民族的神话，都是人类与自然斗争时“借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”在氏族社会阶段，阶级还没有形成，人们共同劳动，生活在共同的集体之中。当时，他们全部精力主要是用来向自然作斗争，在这样的斗争中，个人是无力的，必须依靠一个部落、胞族或氏族的集体力量，共同获取生活资料并防御野兽和敌人，在这样的情况下，为集体服务、刚强而勇敢的英雄和战士就特别受到人们的崇敬。人们把减轻自己劳动，提高劳动生产率理想和愿望，以艺术的形式体现在神和英雄的身上。对这些神和英雄的歌颂，也即是对劳动创造世界巨大力量的歌颂。例如：

宝公、雄公、且公、当公，是苗族传说中的四位祖先，也是精通冶炼技术的巨人。是他们商议打撑天柱，铸造日月。而且是

这一运动的具体组织者。在运金运银、打撑天柱、铸造日月中，几乎所有的人、动物、植物、无生物都动员进去了。如养优骑马追赶金银，府拉（巨人）拉纤，往吾创金银柱，府方立金银柱，飞天汉（巨人）固定金银柱，月黛、月优（天上两个神女）创日月，里工、雄天、冷王挑日、月上天，友禄、友恭、桑扎射日射月。就连动物中的龙、蜜蜂、蜘蛛、山雀、乃诺（一种鱼）、梅努（一种鱼）、螃蟹；植物中的芭蕉；无生物中的山、风郎等也都参加进来，贡献各自的才能。劳动场面，十分壮观。又如：

《跋山涉水》，给我们描绘了一支古代迁徙队伍的群像，反映了苗族社会大迁徙的艰苦历程。他们克服了“西方万重山，山峰顶着天”的崇山峻岭的阻拦，战胜了冰山、恶水、毒虫、巨鸟，终于找到了安身的地方，定居下来。这首歌，高度地概括了集体的智慧和力量，显示了苗族祖先们的追求、创造幸福生活的坚强信念和不畏险阻的英雄气概。

3.《苗族古歌》记录了远古苗族历史、风习、传说，是研究苗族社会、历史的第一手资料。

人类童年时期的生产力毕竟太低下，人的认识水平毕竟太贫乏，因此，抽象思维能力也毕竟太不发达了。他们对自然界和社会现象的本质和规律不可能抽象成具有体系性的东西。对他们来说，自然界是被作为一个整体来理解和观察的，而各种现象之间的有机联系还没有从细节方面得到理解。因此，当时还不可能出现真正意义的历史学、哲学和科学。神话就成了研究远古社会的百科全书。

古歌《开天辟地》保存着极为丰富的思想资料，这些资料反映了古代苗族先民对自然和社会发展的朴素的认识，表现了远古人类对自然的理论的和想象的探求，以艺术的形式表现出关于宇宙的认识，是研究少数民族认识史很有价值的资料。

古歌里的《枫木歌》、《洪水滔天》、《跋山涉水》等三个

组歌，保留了苗族族源的传说，保留了古代社会习俗的传说，也保留了祖先迁徙的传说。《枫木歌》是研究苗族自称族名源流的可靠资料。它还反映了原始公社制度的解体和阶级逐渐形成的过程。《砍枫香树》里出现的理老，已经不是公平的氏族长，而是独断专横、贪图酒饭、歪曲是非、助暴欺弱的剥削者的形象了。

《洪水滔天》，说明苗族先民曾经历过洪水的灾难，经历过血缘婚姻的历史发展阶段。《跋山涉水》，保留了苗族先民从东方武陵洞迁居贵州山区的历史传说。它叙述苗族开始西迁时，都是母性领导。中途遇到艰难险阻，都是男性出头克服。到了目的地，女性领导作用完全消失，分支定居时，各宗支头人，都是男性，这些对研究黔东南苗族社会历史发展，具有重要意义。另外，古歌还为我们提供了苗族社会早期生产力发展和技术进步的原始材料。《苗族古歌》是苗族人民一部壮丽的史诗。

三

马克思说过，优秀的神话具有永久的魅力。这是对神话美学价值所作的最充分的评价。《苗族古歌》就是这样一部具有永久魅力的古代苗族人民的瑰丽画卷。

1. 宏伟的想象，神奇的幻想。

古歌里丰富多彩的想象，美妙奇异的幻想，作为人类初期形象思维的主要方式，使它放射出永不消逝的奇光异彩。例如：

《打柱撑天》叙述开天辟地后，天地虽然形成了，但还是飘浮不定，全靠一个叫姐香的英雄母性和她的丈夫用手把天撑住。他们一手撑天，一手种庄稼，非常困难，后来才换成蒿杆和五倍子木柱。由于木柱不稳固，天地时常摇动，人畜不安。于是宝公等人才商议运来金银打柱撑天。他们先是用风做尺子，叫养优去量天地间的距离，然后用山谷当风箱，用石块当炭，用岩石当锤，用黄

泥作火炉，架在九架山岭上，最后用岩石相击，迸出火花，炉火便熊熊燃烧起来了。就这样打好了五根撑天柱。天地撑好后，不倾不斜，非常平展，水不向下流，宝公又用斧子砍东边的柱子，东边的柱子矮下去，又把西边的柱子垫高起来，水才向东流，水车才会旋转。

姁香夫妻撑天想象很宏伟。他们承担了不叫天地相粘，不让天摇地动，让人类和万物各得其所的使命。他们一手撑天，一手耕种，这恰好隐约地反映出当时人们在与自然灾害搏斗中进行生产的情景。

宝公、雄公、且公、当公打柱撑天，养优量天，羽约刨柱等，是人们对战胜自然群力的颂扬；风作尺子量天地，用山谷当风箱，用风作风扇等，这些奇伟而壮丽的幻想，是人们对所创造的工具和掌握工具进行斗争的英雄的赞歌。

此外，天为什么下雨？鸡嘴为什么尖？鹅的脑壳为什么会起包？竹子为什么有节节？燕子为什么要在人家户砌窝？等等，古歌中都能说出根据，在解释的同时，编出许许多多生动有趣的小故事。这些“人类社会童年”产生的“小孩天真”的幻想，含有无穷的魔力，使人浮想联翩，妙趣横生。

2. 栩栩如生的形象刻画。

苗族先民根据宇宙间已经存在的事物，进行形象类比，即形象思维，创造出古歌中栩栩如生的形象。他们按照自己的意志、自己的面貌创造了神。神不是一个抽象的概念，而是经过形象思维加工、改造过的形象，是人类劳动成绩的艺术概括，是人的老师和伙伴。

古歌里出现的神、巨人约有三十多位。这些形象，有的虽然着墨不多，但绝少雷同。例如：《铸日造月》里讲到日月造好后，还得把它送到天上，谁来完成这项艰巨的任务呢？古歌里对送日月上天的英雄，作了精彩的刻画。第一个送日月上天的巨人