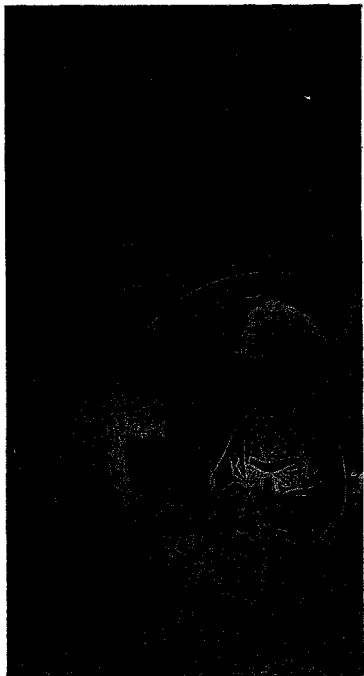


明清傳奇選刊



675 13402

金
印
記

上述三種不同版本的《金印記》傳奇，雖屬同一源流，但篇幅長短不一，文字異同交叉，劇情闕目又有單寫蘇秦與兼寫張儀兩種不同方式，只是在相同劇情關目中的許多曲子，大體仍相接近。鑒于這種情況，校勘《金印記》傳奇，遂採用《重校金印記》為底本，其餘各本則作為參校本。

《九宮正始》的注文，曾多次提到一種明代《成化朝》的《凍蘇秦》傳奇，並引錄其佚曲計二十四支，還提到一種稱其為《今《金印記》》的本子，亦引錄其佚曲數支。這些材料很有參考價值，在校勘中曾予以採用。另外，在蔣孝《舊編南九宮譜》、沈璟《南九宮十三調曲譜》、沈自晉《廣編詞隱》先生增定《南九宮譜》等幾種明代南曲譜中所引的明傳奇《金印記》材料，亦有一定參考價值，此次校勘，亦酌情引用。

這裏需要加以說明的是，底本《重校金印記》的好些曲文，若細之曲譜，便有許多不甚合律之處，如句格出入、聲韻錯雜等等，因此我們在點校時，並不泥于曲律，同時兼顧曲文辭義。另外，這個底本文字舛錯、辭義費解的地方不少，遇此情形，若有繼志齋本、玉夏齋本及《正始》等曲譜中可資參改的異文，就酌情校改，無法據改的，就付闕存舊。

孫崇壽

一九八三年二月 北京

點校說明

以戰國時期著名「縱橫家」蘇秦故事爲題材的說曲作品，在我國戲曲史上曾廣爲流傳。雜劇作品，今尚存《凍蘇秦衣錦還鄉》一種（收入《元曲選》），戲文及傳奇作品，見之著錄的，有《蘇秦衣錦還鄉》（《南詞叙錄·宋元舊編》）、《蘇秦傳》（《寒山堂曲譜·卷首·譜選古今傳奇散曲集總目·元傳奇》）、《凍蘇秦》（《彙纂南曲九宮正始》）、《蘇秦說文大全》（《晁氏寶文堂書目》）、《經橫記》（《呂天成·曲品》）等等多種名目。而有傳本流傳下來，並在後世戲曲舞臺上產生廣泛影響的，則是明傳奇《金印記》。

關於《金印記》傳奇的作者，自清代無名氏《古人傳奇總目》題作「蘇復之作」以來，後人每承其說。更有人根據朱權·太和正音譜·「國朝一十六人」評語中的「蘇復之詞，如《雲林文豹》」一語，遂以「蘇復」爲「蘇復之」，並斷定這位「蘇復之」是明初人。考之明代有關《金印記》的所有資料，都未見有題撰者姓名的記載，「蘇復之」一名，亦不見于《古人傳奇總目》之前的任何戲曲文獻。《古人傳奇總目》所據不明，因此，對明傳奇《金印記》的作者究竟爲誰的問題，只好暫且存疑。

傳世的《金印記》傳奇版本，比較容易見得到的，有如下兩種：

《重校金印記·四卷》 明刻本（鄭振鐸舊藏，現收入《古本戲曲叢刊·初集》）

《金印合藏記·二卷》 明末玉夏齋輯刻（十種傳奇本（又名《黑貂裘》、《暖紅室驚刻傳奇》）

所收之《金印記》與此本同。

《重校金印記》計四十二齣（原本作出），曲白與劇情較詳，《金印合綴記》僅二十四齣，曲白與劇情稍略。其次，《重校金印記》專寫蘇秦及其家人事迹，並不牽扯有關張儀之事，《金印合綴記》則在描寫蘇秦及其家人的同時，並穿插進有關張儀相秦之類的劇情關目。這是這兩個本子的主要不同之處。但是，作為文字與關目都較簡括的《金印合綴記》，全本曲文的絕大部份，又見于《重校金印記》中。可見屬於《金印合綴記》一類本子的來源，同《重校金印記》一類本子也是不無關係的（當然，不一定專指《重校金印記》一種，例如《金印合綴記》中亦有少量曲文是《重校金印記》中所不曾有，却見于《九宮正始》所引明「成化朝」《凍蘇秦》傳奇佚出的）。

除了上述兩種本子之外，還有一種一般讀者不易見到，而且過去各種研究戲曲史的論著都不見提到過的《金印記》傳奇本子，這就是明萬曆進志齋刻《重校蘇季子金印記》二卷。此本原亦為鄭振鐸先生舊藏，現歸北京圖書館善本室。全劇三十八齣，篇幅似介乎上述兩種之間。關目細節及曲白文字，一些地方更接近于《重校金印記》，一些地方又接近于《金印合綴記》，但總體來看，則與《金印合綴記》更加靠近。它很可能就是《金印合綴記》的前身。其中亦有描寫張儀的劇情關目，而且內容細節比之《金印合綴記》還要豐富。呂天成在萬曆年間完成的《曲品》中評論《金印》時曾說：「今有張儀而改名《縱橫》者，稍失其舊矣。」呂天成的話，可由這個萬曆年間刊行的《金印記》本子獲得證實，同時也反證了形態比較古朴、不穿插張儀關目的《重校金印記》，是更接近于原始面目的《金印記》本子。

金印記目次

一卷

第一齣	家門正傳	一
第二齣	季子自嘆	二
第三齣	仲子排筵	四
第四齣	周氏傷嘆	六
第五齣	洒掃花亭	七

二卷

第十一齣	琴劍西遊	三
第十二齣	金釵典賣	四
第十三齣	秦邦不第	四
第十四齣	落第去秦	四
第十五齣	仲子避暑	四

第六齣	花前飲宴	八
第七齣	季子推命	二
第八齣	逼妻賣釵	一七
第九齣	王婆賣釵	三
第十齣	別親赴試	二四

第十六齣	一家耻笑	四八
第十七齣	投井遇叔	五七
第十八齣	刺股讀書	五九
第十九齣	埋怨三叔	六四

三卷

第二十齣	再往魏邦	六七
第二十一齣	當絹被留	七三
第二十二齣	周氏投河	七五
第二十三齣	周氏回家	七八
第二十四齣	長途嘆息	八四

四卷

第二十齣	用計敵秦	一三
第二十一齣	商鞅點兵	一〇四
第二十二齣	函關交戰	一〇五
第二十三齣	秦師敗績	一〇五
第二十四齣	蘇秦拜相	一〇六
第二十五齣	仲子祝壽	一一
第二十六齣	差人傳書	一二三

第二十五齣	魏國招賢	八六
第二十六齣	侯門干薦	八九
第二十七齣	仲子賞月	九一
第二十八齣	魏廷獻策	九三
第二十九齣	焚香保大	九六

第三十七齣	三叔得報	一一四
第三十八齣	叔婆傳書	一一五
第三十九齣	父母聞捷	一一八
第四十齣	官亭遇雪	一一九
第四十一齣	踏雪空回	一二一
第四十二齣	封贈團圓	一二六

金印記一卷

第一齣 家門正傳

〔西江月〕（末上）巴蜀雲山接漢，洞庭衰草連天。春花秋月度流年。程途千里馬，隔海未歸船。塞北征夫憂慮，五更宰相無眠。黃金白玉帝王宣。雁飛不到處，人被利名牽。〔水調歌頭〕揮毫奪造化，鼓舌動風雷。良時未遇，珠玉暫塵埋。尚且鵬程九萬，未遂龍門三級〔一〕，風月且舒懷。聞將六國傳，書會好安排。按宮商，散科範，有該諧〔二〕。比如故事，有如神驥壓驚駘。醒炎涼世態〔三〕，只恁輕貧重富，所貴在多才。知音高着眼，大喝采聲來。

子弟們，今日搬演甚傳奇？（內應云）洛陽蘇秦衣錦還鄉記。

〔滿庭芳〕（末）洛陽蘇季子，冠世壯英雄。豪士逢亂世，遭遇人欺侮。忽逢六國招賢，大叔黃金相助，直赴秦邦。不遇歸來也，黃金使盡，衣衫襤褸〔四〕。妻不下機杆，嫂不爲炊煮。爹娘全不認，大小生噴怒。再行多踏踏，六國爲謀主。秦邦去說客，丞相生嫉妬〔五〕。一旦風雲動，拜卿佩金虎。腰懸掛金印，揚名傳今古〔六〕。

季子未遂風雲志，大叔相贈黃金去。

妻嫂一家全不認，秀才苦學錦衣歸。

〔一〕「級」原作「汲」，據文意改。下同。

〔二〕「談」原誤作「恢」，今改。

〔三〕「醒後涼世態」句，按律應爲六字句，疑脫一字。

〔四〕「樓」原誤作「縷」，今改。

〔五〕「丞」原誤作「各」。按：「丞相生嫉妬」，即指本戲第十三齣所寫內容，今據改。

〔六〕以上辭句與〔滿庭芳〕詞調格律全然不合，此據文意及韻叶點校。繼志齋本、玉夏齋本劇情中曾穿插有關張儀的關目，開場概述劇情大意，俱用〔沁園春〕，辭句遂與底本全異。現附錄繼志齋本開場〔沁園春〕詞於下（按文意斷句）：「戰國蘇秦，洛陽人氏，與張儀同學經綸。奈樺杳失愛，兄嫂更欺貧。幸叔贈黃金赴選，萬言書竟作虛文。歸來也，其妻不理，素心鬱難伸。棄文習武，投與魏國，術弄縱橫。六國轍環，遊說爲謀主。金印垂身，功名遂，榮歸故里，雨露沐深恩。」

第二齣 季子自嘆

〔瑞鶴仙〕（生扮蘇秦上）經絡英雄客〔一〕，抱經邦濟世〔二〕，縱橫謀策。未遇太平日，正萬民塗炭，六邦逢敵。魚龍困厄，未遂風雲霹靂。待養成頭角，一朝奮迅，八方甘澤。

〔鷓鴣天〕壁上干將吼鐵龍，男兒提起耳生風。紫光焰焰冲牛斗，浩氣騰騰貫日虹。時不利，運未通。

蒼天豈肯困英雄，會伸掘霧拿雲手（三），附鳳攀龍上九重。小生姓蘇，名秦，表字季子，住居洛陽城外太平莊上。曩并張儀同師鬼谷。奈何離亂之世，未遇治平之時。寒儒與兄仲子分居。他堆金積玉，富有餘貲，我輩飄陋巷，窮無所倚。然吾自視泰然，不以屢空而挫志，任彼世態炎涼，安肯泣環于侯門？不意椿樹萱草，每懷憎愛之私，更遇難丘嫂（四），又無周恤之義。自思珠璣萬斛，肯懷寶以迷邦，奎壁盈籬（五），必席珍而待價。正是：未遂題名日，青雲尚有期。

【畫眉序】（生）博覽古今書，爭奈椿萱不重儒。捱黃蘗且得困守門閭。一朝裏頭角崢嶸，救蒼生爲霖甘雨。記取曩古先賢語，儒冠豈把身誤？

時運未來君且守，困龍也有上天時。一身却似娑婆樹，得勝高攀第一枝（六）。

【前腔】（生）朝經暮攻史，指望奮迅登雲路。奈世來用武，嗟吁炎涼，似淺水龍遭蝦侮。何時得遇，遇着唐虞濟世助？真蟠有日付與。

七雄干戈亂如麻，天下生靈久困嗟。

莫道箕星吹煮迹，九霄玉宇燦先華。

【一】「經絡」，繼志齋本、玉夏齋本俱作「金榜」。

【二】「經邦」，繼志齋本、玉夏齋本俱作「經綸」。

【三】「掘」，繼志齋本作「撥」；「拿」，繼志齋本、玉夏齋本俱作「排」。

〔四〕「丘嫂」上，疑脫「兄」字。

〔五〕「奎」，疑當作「圭」。詩：「淇澳」：「有匪君子，如金如錫，如圭如璧。」當出此。

〔六〕「攀」原作「扳」，今改。下同。

第三齣 仲子排筵

〔末扮家童上〕堂上雙親喜氣多，家內千箱富綺羅。萬兩黃金未爲貴，一家安樂值錢多。男女不是別人，乃是蘇員外家中使喚的便是。俺主蘇厲，表字仲子，娶妻王氏。家中安居的高梁大屋，遊玩的舞榭歌欄。騎的是雕鞍駿馬〔一〕，飲的是美酒羊羔。黃的金，白的銀，似瓦礫拋彈，千斯箱，萬斯倉，如糞土堆積。真個是良田萬頃，富蓋洛陽。二官人名蘇秦，表字季子，娶妻周氏。爭奈他不務農業，雅好詩書，精通五車經史，却無半畝田園，雖則舌頭安劍，詞峽倒流，生逢七雄亂世，文章未用於時。今人輕貧重富〔二〕，不消男女講道，是非自有旁人來說。閉口深藏舌，安身處處牢。今日蒙東人使令，只得在此等候。

【五供養】〔小生扮蘇厲上〕今生豪富，是前緣倒馱來福。堆金并積玉，勝陶朱。高堂父母，深謝得穹蒼相護。逢佳景，共歡娛，不樂待何如？

堂上雙親樂，家中叔侄賢。相思人富貴，端的是神仙。昨日令使喚的安排酒席，與我爹娘慶壽，同去

園林遊賞，未知如何？當直過來！（末）有福之人伏事，無福之人伏事人。不知東人有何使令？（小）喚你出來別無甚事，昨日分付安排酒席，如今正是豔陽天氣，玩賞園林，請出二親飲幾杯，多少是好。

（末）告官人得知：酒席安排已了。（小）叫出福、壽二童過來。

【六么歌】（淨、丑上）福壽二童，聽得官人叫匆匆。即忙來到畫堂中，心下還驚恐。

官人在那裏？（末）官人在裏面。（淨、丑）我和你近前見官人。（小）福童，你在家中所幹何事？（淨）福童在官人家裏身充使喚，便要推懶，只是癡癡呆呆，吃些淡飯。有時上山討柴，有時在家廚下洗碗，有時神前燒香，有時把尿桶來澆。又要隨官人馬後，又要與官人打傘。（小）壽童，平日所幹何事？（丑）小子身充蘇家奴婢，爲人十分伶俐。身着黃草布褲，頭綰鍾離雙髻。夜間與官人拴上房門，日裏與官人掃地。（小）院子，你與我分付一個請客，一個排筵席。（淨）我請客。（丑）我排筵席。（末）你二人快去。

【金錢花】（小生）這奴胎直恁愚癡，愚癡，兩個全然不濟，不濟。你每便去相傳語。（合）隨拱手，聽分付，即忙去，莫躊躇。

【前腔】（末）小人伏事恩主，恩主，只辦堅心伏事，伏事。但有使喚莫耽誤。（合前）

【前腔】（淨）福童照管家私，家私，從今不敢推故，推故。只是酒飯吃得兩三厨。（合前）

【前腔】（丑）畫堂常聽驅使，驅使，受盡千般勞苦，勞苦。朝日裏打罵受淒楚。（合前）

（淨）邀請園亭玩賞遊，（丑）我每急去莫停留。

〔小〕來朝更有新條在，〔末〕惱亂春風卒未休。

〔一〕「鞍」原誤作「案」，今改。

〔三〕「今」原誤作「令」，今改。

〔三〕〔六么歌〕，原本誤作〔六麼歌〕，據〔南曲九宮正始〕〔六么令〕下註「又名〔六么歌〕」改。下同。

第四齣 周氏傷嘆

〔高陽臺〕（旦扮周氏上）閨範冰清，香肌玉瑩，天然標格娉婷〔一〕。僻在荒村，桑麻針綫關心。垂楊縷金，花似錦鋪。情緒倦懶去賞芳辰。總想裙釵，襯金蓮步出蘭亭。

念妾本是周家女，嫁事與蘇秦。供奉公姑壽，一富一窮貧。伯伯勝陶朱，良人比顏淵。遇着干戈世，文武有重輕。運去金成鐵，時來鐵似金。

〔前腔〕宦族門楣，名家閨範，男兒暮史朝經。離亂干戈，何時得遇文明？叮嚀，棄文逐利圖正本。濁流清不求營運。似癡猫守窟，幾回勸諫不聽。

〔前腔〕家庭，老景椿萱，運枝棲萼，和他是親非親。本是同根，奈何一富一貧？思之〔三〕，共般骨肉何恁重輕也？偏待我勝如冰冷。似飛蛾撲火，須燃復熱堪嗔〔三〕。

冷落炎涼任是親，奈何兄弟還貧。

果然紆袴不餓死，真個儒冠多誤身。

〔一〕「標」原作「標」，據文意改。

〔二〕「思之」原作「思知」。按：此詞本劇曲中經常出現，如第二十二出（山坡羊）、第二十三出（江頭金桂）等，多作「思之」，今據改。

〔三〕「燃」原作「然」，據文意改。

第五齣 酒掃花亭

【三臺令】（貼扮王氏上）天然玉貌花容，恰似仙侶離宮。移步過屏風，繡簾前曉鶯一弄。

白日莫閒過，光陰急似梭。黃金未爲貴，安樂值錢多。妾身王氏，嫁與蘇屬爲妻，夫婦一時真個享福。況且公姑年老，正是艷陽天氣，我夫婦安排三杯美酒，慶賀雙親，園亭玩賞。不免叫小蓮出來分付。

【六么歌】（丑上）奴名小蓮，自小年來在此庭院。每日吃苦萬千萬千，甚時得方便？聽得畫堂叫聲傳。

娘子萬福。不知娘子有何使令？（貼）小蓮，昨日官人分付家童，安排筵席與公姑慶賞園亭，未知措辦如何？（丑）安排已了。

【駐馬聽】（貼）玉暖香醪，寶髻盤鴉抹翠雲。天然艷質，三寸金蓮，六幅羅裙。幽閨寂靜主蘋

藥，夫唱婦隨諧和順。且喜康寧，碧桃花裏醉長春。

【前腔】宦族門牆，彩繡庭幃日正長。萬事皆由前定，家中富貴，積滿千箱。黃金萬兩未爲貴，此身安樂值千祥。對此春光，明朝園內同遊賞。

【前腔】春日遲遲，稱此雙親未老時。只見園苑好景，沉醉東風，稱人心意。粉蝶兒飛去又飛來，鶯聲巧囀在花枝外。莫負良時，人生百歲能有幾？

【前腔】景色明媚，水繞池塘花滿枝。聽取卽忙前去，掃却花亭，共賞芳菲。人生不樂待何如？迅速光陰如撚指。莫負佳期，金樽共倒醉扶歸。

【尾聲】女人惟白事清貞，勿令景物觸此情。任他春去秋來，於我不動心。

（貼）紫陌春光好，（丑）香風簇綺羅。

（貼）人生能有幾，（合）不樂待如何？

〔一〕「稱」，疑爲「趁」之誤。

〔二〕「外」字，失韻，且於文意不通，疑屬衍文。

第六齣 花前飲宴

【醉落魄】（小生上）紗窗忽聽鶯聲巧，頓覺夢魂驚破。（貼上）繡簾前聽得嬌娥報道：花前宴會在

今朝。

【前腔】（老外、淨上）綠楊枝上子規啼，正是艷陽天氣。道孩兒今日排宴會，同歡美莫睡。

（外）（一）洛陽莊上立家門，積代簪纓累世聞。小名自號蘇老拙，親生二子各殷勤。奈緣長子家豪富，次子蘇秦且是貧。不知今日孩兒請出爹娘有何因？（小、貼）啓覆爹娘：別無甚事，今日乃是詭陽天氣，略備杯酒，請出爹娘遊賞一番。（外）如此，快請大叔來同樂。（小）大叔早上！

【菊花新】（末扮大叔上）家聲流裔舊名家，富貴由來不必誇。

雪解冰消瑞氣朝，垂楊柳綠小桃嬌。鬢毛鬢髯如霜雪，任是春風也未消。哥嫂拜揖。（外、淨）兄弟到來，孩兒將酒過來。（末）哥哥，侄兒安排好酒，如何不見季子？（外）睬他則甚？窮酸餓草，玷辱家門，不要惹他。（末）哥嫂休道窮酸餓草，他是讀書之輩，貧苦寒儒，一旦風雲際會，顯親揚名，却不是個好人？（淨）大叔，只怕他滿腹文章不療饑，顯親揚名在那裏？要他來則甚？（末）自家骨肉尚如此，何況區區陌路人。老夫若無錢時，也不請我，我去了罷！（淨）孩兒休惱了大叔，快去叫他來便了。

【前腔】（生上）忽聞呼喚出庭幃，百和香風襲我衣。（旦上）移步過堂除，又未知喜怒何如？

（外）蘇二過來聽我說，今時人之俗，皆治產業而力工商，你一人偏要攻書而事口舌，此何故也？（生）不肖子嘗聞得古人云：「萬般皆下品，惟有讀書高。」是以愛讀書。（外）呸！讀書高，只怕才高命不高。（末）哥哥，自古道：有大才必有大用。我嘗聞得季子有才學，向未得試，我今出一對與你對。（生）願聞。

〔末〕蝴蝶飛來又飛去，不離在枝；〔生〕神龍驚地更驚天，直冲霄漢。〔末〕好好，果是奇才。再把着花爲題，作詩一首。〔生〕二月美韶華，遊人共門誇。此時松與柏，不及道旁花。〔末〕賀喜，賀喜。哥哥，好令郎！要詩便有詩，要對便有對，何愁他異日不做官乎？〔外〕自古道，紆袴不餓死，儒冠多誤身。〔淨〕筆頭鑽破紙，餓死眼見鬼。〔末〕哥嫂道差矣！〔三〕書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋。〔外〕黃金屋在那裏？只怕他滿腹文章不療饑。〔生〕一家休恁太相欺，道我滿腹文章不療饑。〔末〕他十年窗下無人問，一舉成名天下知。〔貼〕人間萬事都休管，且向花前飲玉卮。〔小〕取酒過來。

〔贅眉序〕〔小〕柳媚小桃紅，正值乾坤錦繡中。喜能兼二難四美歡哄。遙隔斷紫陌紅塵，俏一似蓬萊仙洞。〔合〕彩袖滿把瓊卮捧，翩翩獻舞春風。

〔前腔〕〔貼〕風日正冲融，樓閣煙花深幾重。喜呢喃雙雙燕栖梁棟。願年年對酒高歌，看歲歲摘花獻頌。〔合前〕

〔前腔〕〔生〕我文敵萬夫雄，却愧無能送五窮。論爲人須當，要盡孝全忠。秉臣忠憂國當先，盡子孝榮親爲重。〔合前〕

〔前腔〕〔旦〕我雅淡自甘供，羞睹春園桃李容。效殷勤頻奉，菽水菲葑。願千秋永保桑榆，願百年克諧鸞鳳。〔三〕〔合前〕

〔醉仙子〕〔旦〕〔末〕閒縱，聽林外鶯聲調弄。看公道世間惟有春風。望中，那枯杏衰桃，一夜