

ឱព្រះឱព្រះឱព្រះឱព្រះ ឱព្រះឱព្រះឱព្រះឱព្រះ ៗ ២៣ ២៣



# 美酒神的叛变

电影文学剧本

成良  
志振



## 《云南民族与现代化丛书》出版说明

《云南民族与现代化丛书》是总结、研究和反映云南少数民族社会主义现代化建设的综合性系列丛书。它的编辑方针是：坚持四项基本原则和改革、开放的基本国策，从云南少数民族的实际出发，为云南少数民族的社会主义现代化建设服务，为新时期云南的民族工作服务，为民族地区的物质文明建设提供精神动力和智力支持，为它的正确发展方向提供有力的思想保证。

云南各少数民族的社会经济文化发展极不平衡。虽然在解放后，各民族都从不同的起点跨入了社会主义，但是这种历史上遗留下来的不平衡性和特殊性必然要反映在社会主义现代化建设的过程中。热带和亚热带，山区和边疆的地理条件又为这个过程增加了一些特色。研究总结云南各少数民族形成社会主义民族和共同发展繁荣的过程，以及在建设具有中国特色的社会主义过程中的特殊性，无疑地具有历史的深远意义。这是我们科研、出版和民族工作者义不容辞的重要任务。

《云南民族与现代化丛书》的主要内容范围是云南少数民族建设有中国特色的社会主义的实践、探索、研究和总结，以现实为主，既批判继承历史传统，又充分反映社会主义民族的时代特色。它选编的重点，是那些把建设具有中国

特色社会主义的普遍性和云南少数民族的特殊性结合起来，理论联系实际，研究民族地区改革、开放中的新情况、新问题和社会主义民族关系发展变化的文章、调查研究资料和著作。具体类目包括：民族现代化理论；民族政策与民族工作；民族经济在改革开放中发展；民族教育改革；民族科技；民族法制；社会主义民族文学艺术；民族医药卫生和体育；现代云南少数民族人物；云南民族语文工作；民族与宗教；民族新风录……等。本书将随着建设和改革的发展、分年度陆续出版十年内争取出版100种左右。

具有中国特色的社会主义在实践中，需要探索开拓前进。《云南民族与现代化丛书》将努力反映和记录云南各少数民族在这个探索开拓过程中的足迹。由于编者水平所限，难免有失误和不足之处，敬请指正。

云南民族出版社

## 序

一切美的东西，首先是真实的；真实的事物，不一定是美的事物。

真实，是由事物的各个矛盾方面组成的。

生活中有阴暗和落后，卑污和肮脏，这是真实的，却不能说是美的。生活中同时也有灿烂的阳光，明丽的春天，芬芳的玫瑰，清彻的秋水，善良美好的人……等等，这也是真实，这些真实却是美的。作家、艺术家由于生活经历的差异，对生活各有自己的切身感受。有的作品揭露生活中阴暗与落后的真实，犹如使人看到身上的疮痍，催人猛省，奋然前进；有的写生活中正在萌芽的新生事物，使观众、使读者看到美好的东西，对生活充满憧憬、热爱生活、追求美好的未来，这同样是一种力量。

良振、成志伉俪，在党的十一届三中全会以后，排除种种干扰，潜心深入到各民族中去。洱海渔船、彝家山寨、傣族竹楼……都留下了他们深入生活的足迹和汗水。因此，在短短几年之内，长影、上影、昆影几家制片厂，先后推出他们的《神奇的剑塔》、《洱海情波》、《姑娘寨》、《阿星·阿新》等电影。此外还有获西南五省区一等奖的电视连续剧《葫芦信》，以及本集子中的《美酒神的叛变》等。他们象采蜜的蜂一样辛勤，他们辛勤的成果都化成了蜜。

他们根据自己的感受，选择独特的角度去表现生活。他

他们没有去写精神创伤，祖宗文化积淀下的包袱，没有去开掘什么较深层次的潜意识。他们本着自己的信念，去生活中发掘那些正处于萌动状态的新芽。发展生产，发展经济，改造自己生活于其中的环境，不断地提高自己的生活，这是广大人民群众每日每时都在实践和追求的目标。正是这种动力，推动了历史的前进，创造了人类最好的文明。党制定的改革、开放的方针，在实践中赢得了各族群众越来越多的理解和支持，就因为它反映了人民上述的愿望。良振、成志努力去表现各族群众在改革开放高潮中刚刚出土的萌芽。对《洱海情波》中的燕子、木桃；《姑娘寨》里的金凤、高美樱；《美酒神的叛变》里的月罕；《阿星·阿新》中的阿星；鼓王里的瑞宝……等新人，加以热情的歌颂，对他们在前进中碰到的困难和挫折寄与无限的同情；对那些在前进道路上一时无法理解改革的深远影响的人，如白族的茂婢、彝族的普旺老信、傣族的艾光……，既有善意的批评，又有幽默的规劝，充分表现了作家对改革所带来的生气勃勃的生活充满了信心。是非极为鲜明，爱憎非常清楚，但却不是一笔无余，而是给人回味和联想，使你觉得生活多么美好，使你感到为这样的生活去奋斗，去拼搏是值得的。作品所产生的这种效果，也许是他们自己所没有料到的吧。

他们在深入生活过程中，看到农村各民族的群众和基层干部的喜怒哀乐，了解群众的审美情趣，于是努力创作出群众喜闻乐见的有民族气派的艺术。他们遵守一条每一个有责任感的作家艺术家都必须遵守的法则：文学艺术是要给人看的。闭门造车不行，孤芳自赏更不行。让自己的作品，尽可能地为广大人民群众所理解和喜爱，做到雅俗共

赏，这是作家艺术家一种严肃追求。如果作家艺术家心里没有群众，人民群众也必定会不理睬你。电影更是这样，如果观众不愿掏腰包去看，广告做得再好也是不行的。良振和成志的可贵处，是他们尊重自己的观众，但却不谄媚，不降格以求。他们奉献给读者和观众的，绝不是廉价的噱头，低级的笑料，故弄玄虚的惊险。而是真实的生活，是对这些生活倾注了自己全部心血的艺术。这将有助于读者和观众对各民族传统文化积淀形成的民族心理，怎样在改革开放的浪潮推动下，所发生的新变化，有一个新的认识。

良振和成志同志的电影文学剧本结集成册出版，不仅帮助读者能集中地感受到我省民族地区的人民群众，怎样在蓬勃前进的改革中，突破旧有的观念，在新的时代里迈开新的步伐。同时，也定将给我省很多爱好电影、有志于探索电影创作的青年同志，提供了一个具体的可信赖的参考脚本。

至于说到一部作品的“深”或“浅”的问题，我以为，清冽见底的清溪，使前进中的改革者能喝到一口清凉的水，有助于他们精神焕发地向前迈进。这总比满是污泥的沟塘，却装做使人无法探其深浅的“海”要实在得多，可靠得多。

良振和成志的电影文学剧本是无需我来做广告的，他们有实绩在。上述云云，是在读了他们几个文学剧本后有所感而发的由衷之言，绝没有只顾掏读者腰包，把庸品说成“誉满全球”的祖传秘方之类的欺骗，这是我敢保证的。

杨 苏

一九八八.二月十日于昆明

## 目 录

|             |       |
|-------------|-------|
| 序.....      | 杨 苏   |
| 美酒神的叛变..... | (1)   |
| 鼓王.....     | (70)  |
| 姑娘寨.....    | (136) |
| 小观音招亲.....  | (210) |
| 阿星阿星.....   | (295) |

---

# 美酒神的叛变

## 一、片头。

村寨外，一个年轻的傣家女子向前走去。小路迂迴曲折，坎坷泥泞，两边是幽深茂密的凤尾竹林。

她背向镜头，孑然一身，凄楚动人。

匆匆的脚步搅动着玫瑰色的碎花丝统裙。发髻上一串缅甸桂花轻轻颤动着，耳坠的红宝石象两滴晶莹的水珠在粉白的腮边来回闪荡。

她走着。阳光穿过树梢，一路美丽的光斑在那蓝花的尼龙伞盖上闪烁过去。

仿佛有喊声。她突然站住，回过脸，乌黑的明眸张望着镜头，其实并没有呼喊。雨湿的天空中正弥漫着柴房里飘出来的铜磬音波：嗡…咣…嗡……

她眼神里蕴含着热望、痛苦、依恋、哀怨，泪水渐渐模糊了她的明眸……（定格）

推出片名：美酒神的叛变

## 二、泪眼中的回看，一片濛濛茫茫的绿樟。

片头字幕一一映过画面。

画外唱起女主人公心中的歌：

春雨纷纷洒，

浇开了缅桂花。

含羞的花呀纵然是风吹雨打，



芬芳和着风雨落千家。

溶金般的夕阳在广袤的热带原野悄悄沉落。

两头高峰牯牛拉着一架弯篷车从旷野走过。

巨大的柚木车轮悠悠辗过肥沃的泥土。

车上坐了一伙迎亲归来的傣家人。新郎叫艾光，生得虎头方脸，浓眉大目，一身崭新的民族服，显得稳重、自信、豪气。新娘叫月罕，片头里见过，羞怯怯坐在新郎的身边。

牛车颠颠晃晃传出嘻嘻哈哈的笑闹声。人们正逗着新郎和新娘开心。小伙子把新郎推向新娘。新娘拼命躲缩。姑娘们又把新娘挤回去。新郎尴尬避开。众人不停推，新人一味躲，笑声阵阵高。

牛车走上一段坑坑坎坎的碎石路。驾车的瑞吞故意鞭起牛跑，颠得满车人东倒西歪。大家趁势把新郎和新娘挤拢。新娘一个身子倒在新郎怀里。新郎慌忙张开双臂搂住。众人狂欢。新娘急忙挣出来。牛车又一猛颠，把新郎颠进新娘怀里。新娘“呀”地一声叫。众人“哗”地一阵笑。“酒哇！当心酒！”莫章老人喊叫。艾光的小妹妹依良赶忙将酒罈紧紧抱住。新娘“噎”一声打开蓝花尼龙伞把新郎隔开。

### 三、公路上货车内。

帅桑全神贯注握住方向盘驾驶。艾梦依依可人坐在他身边，不时用一双温柔的黑眼睛看他，心里感到分外温暖。见帅桑朝她膘了一眼，便立刻会意地从他烟包抽出一支烟放在他嘴上，又替他点好。帅桑减慢车速，有味有派抽着香烟……远远的前方出现了迎亲的牛车。

艾梦：“呀，艾光哥接新娘回来啦！”

帅桑把烟吐出车外，猛踩油门开起快车。

艾梦：“开慢点，看看吧。”

“嘎！”帅桑猛地刹车，两眼一瞪，“下去！”

“啊！”艾梦望着他阴沉的面孔，吓呆了。

“滚下去！”

“帅桑哥，帅桑哥……”她怯怯唤着，温柔的眼睛流出滴滴泪水。

“要看就下去！”他还是甕声闷气。

“不，不！”她可怜巴巴地哭起来。

他也软了：“哭啥？这也要哭！”

“都怪我不好！”她抽抽噎噎，“惹你，心里难受……”她抱住他的胳膊声声讨饶。

温情把怒火溶化了。他掏出手巾给她抹泪，却给她抹了一脸油污——他抓了一团擦车的棉纱。他叫了一声，扔掉棉纱，拿上毛巾、香皂，带着她到路边的小溪旁。他给她洗净油污又抹去泪水。她也为他揩掉脸下的汗渍，抹平眉心的苦涩：“阿哥，你别难过……”

清澈的小溪漾满了五彩缤纷的霞光……

#### 四、金河渡口。

安佐迎着靠岸的渡船呼喊：“曼相！”曼相拎起两只大袋上岸：“安佐，快接住！”

安佐是个大眼睛的胖姑娘，“芒果呢？”“芒果没买。”

曼相是个粗壮小伙子，“不赚钱！”“那你买了啥？”他得意地拍拍大口袋：“西装、裙子、衬衫。”

她叫起来：“你疯啦？尽买些旧衣服！”“你懂屁！贩到昆

明赚大钱！”“赚鬼！”她气得脸红筋胀，扔掉口袋就走。  
“安佐！听我说——”曼相叫她。安佐不理，直直朝河顶上冲。

帅桑正开着货车过来：“喂，装货吧！”

曼相拎起口袋：“这趟货很轻。”

帅桑：“怎么？水果生意不干了？”

望着远远跑去的安佐：“又闹别扭？”

曼相得意地笑笑：“眼窝浅，看不见大钱。”

## 五、曼哈寨。

斜阳里反照出瑰丽庄严的佛寺，葱苍古老的巨榕。广姆群塔巍然矗立，气象雄伟。镂金的顶罩在晚风中摇动着串串金铃。

炊烟袅袅的竹楼，雾霭氤氲的小院。

艳丽的奇花点缀竹篱，金黄的芒果挂满枝头。清溪绕过房前屋后，懒碓慢悠悠发出吱嘎声响。

屋顶上架起电视天线。佛寺前飘着五彩长幡。孩子们在屋里看唐老鸭。老僧们正敲着龙纹兽面的古磬。嗡……咤……咤……

中年傣族妇女雅莫香正在合十祷祝，虔诚的目光仰望着莲台上的白玉菩萨。

古老凝重的磬声在暮色深浓的村道扩散。

牛群在村道挤拥，脖铃声声。一辆单车驰来，历尽艰险穿过牛群，一边喊着进村：“艾光接婆娘回来啦！快去瞧新娘！”宁静的寨子欢腾起来。

## 六、寨口，佛寺前草坪。

迎亲队拥着新人来到大青树下。

莫章领着做过拜寨神仪式的人们，向村里走去。

看热闹的纷纷跑来，跟着走到佛寺前边。

雅莫香正从柴房出来，喜悦地迎上去。

新郎和新娘向她合十，一同喊着：“妈！”

雅莫香：“快去感谢菩萨信·达拉！”

新郎艾光不语。新娘月罕低着头。

依良：“哥是党员，嫂子是团员。”

母亲叹了口气，嘴里喃喃什么。

## 七、公路上。

货车在暮色中驰行。

驾驶仓坐着帅桑、曼相和艾梦。

曼相：“喂，真要去参加艾光的婚礼？”

帅桑：“去！看看瞧不上你我的俏美人。”

“算了，我们都是斗败了的鸡，何苦？”

“哼，斗败了也是公鸡！”

帅桑恶狠狠地按喇叭，车开得飞快。

曼相一副苦涩的表情。

艾梦用双手蒙住脸。

## 八、艾光家，竹楼上下。

入夜，灯光耀眼，喜客盈门。

莫章用傣语朗诵着冗长的祝福词。

陆续来的亲友将礼包献给雅莫香。

一老者对她合十：“森林里最高的是迈沙树，曼哈寨最有福是你家。”

雅莫香也合十：“信·达拉保佑您多福多寿！”

村长波弄也送上礼包：“你是敬佛的母亲，儿子又当上干部，娶上了好媳妇，但愿全寨子家家都象你家！”

雅莫香合十点头。艾光敬上香烟。

众人喝采：“利！利利！”（傣语：“好！”）

依良：“村长，我呢？”

村长：“你二天有个象你哥一样的好丈夫！”

依良羞，双手掩面跑进里屋。

## 九、里屋。

妇女们替月罕换去姑娘的装束，梳起妇人的发髻。依良左看右看：“嫂子美得象仙女！”

## 十、竹楼上下。

客人已来得很多。艾光忙着接待。帅桑和曼相大模大样走了进来。客人中引起一阵骚动。帅桑和曼相分别将厚厚一札钞票放到小篾桌上，又去跟艾光握手致贺。人们投来惊讶的目光。有的悄悄议论。

村长：“你们疯啦？充什么胖子！”

帅桑：“我们有本事。”

曼相：“挣得多嘛！”

年轻人欢叫起来：“新娘来啦！”

月罕给大家敬酒来了。经过一番打扮，显得更加丰姿妩媚。各种不同表情的目光都集中到她身上。

佛龕上的白玉菩薩也在向她慈祥微笑。

她羞赧垂着脸，步袅袅弯下腰。一手端起托盘，一手提掖裙裾；由艾梦和安佐捧着酒罇陪伴着，从容地走到客人当中。她先到长辈面前跪下，双手端起酒杯，举过额，一直跪等喝完，接下空杯，合过十，又款款离去。

长辈们纷纷称赞：“多好！多温顺懂礼！”

一老妇问：“听说你家花了好几千？”

雅莫香怡然自得：“唔唔。”

另一老妇：“值得！一头牯牛也要七八百！”

月罕听着顿觉心惊。端酒的手也微微发颤。她怕听这种议论，有意转到年轻人那边去。年轻人立刻欢闹起来。

“抬起脸！直起腰，让瞧瞧！”有的蹲下看脸。有的凑近闻花。

“两个酒窝嫩得象鸡蛋！”

“香喷喷的缅桂花呀！”

“快让我们喝你酿的酒！”

她总是温温顺顺给每个人敬酒。小伙子尝到美酒高兴得发狂，一个个眯眼睛、咂舌头，手舞足蹈，晃头怪嚷。

“美酒！仙女酿的酒！”

“一口心甜，两口疯颠，三口变神仙！”

“艾光，你花大钱讨个美酒神，值得！”

这些话更刺得她心跳脸辣。她刚转身，一眼见曼相和帅桑正等着她敬酒。她犹豫，却被伴娘把她拥着过去。她垂着眼帘准备先给曼相斟酒。曼相递给她一只大碗。她没看他，急忙把大碗斟满。曼相咕咚喝干，还要。她依顺着，接连倒了五大碗。曼相全喝干，碗一搁，扬长而去。背后留下一阵

叫好声。她望了帅桑一眼，触到他那充满怨忿和痛苦的目光，心里又一颤。帅桑迎上来，拿起碗，抓过艾梦捧的酒罈，倒满，看着月罕喝干，再倒满，送到艾光面前：“感谢新娘的美酒，它已经浇掉我的苦闷，愿它再浇开你们幸福的花吧！”艾光一饮而尽：“愿它也浇开你们的幸福花！”两人在小伙子的喝采声中一连喝干六碗。帅桑倒下第七碗，又喝掉。再倒给艾光：“以往你、我和曼相一同在月罕的竹楼下唱歌、弹琴、吹葫芦丝。如今你得到了这个好姑娘，我祝贺你，愿你做个好丈夫，爱她一辈子！”

众人叫好。艾光心头一热，连喝三大碗。两人摇摇晃晃，四目相看。

小伙子们叫喊助兴。老人们纷纷劝阻。

### 十一、曼相家，竹楼上。

曼相卧倒在篾笆上抱头大睡，酒呼噜山响。

### 十二、夜雾茫茫的田野。

帅桑迈着歪步向金河边走去……

### 十三、艾光新家的卧房。

水银般的月光伴着深情的葫芦丝声流进竹窗，照着月罕亮汪汪的大眼睛。她听着那婉转哀怨的声音，无法入睡。酒酣熟睡的艾光一头靠住她柔腴的肩膀，鼾声呼呼，一条粗壮的胳膊横搭在她身上。她看看身边的丈夫。他是那样温厚、幸福，脸上浮着稚笑。她闭上眼睛，强使自己入睡。那飘飘忽忽的葫芦丝声却变得更强烈，更揪心。她又睁开两眼，望着

月亮凝想……

#### 十四、金河边，大青树下。

一个独坐树下吹葫芦丝的人影。

水波涌着月光向岸边撞击。

月光穿过树隙照着帅桑忧郁的眼睛。

艾梦不知什么时候跪在他面前，双手合在胸口，泪汪汪地看着他一声一声吹奏。他终于放下葫芦丝，深叹一声，将那动人心弦的乐管折成两截，扔进月色溶溶的大河里。艾梦紧紧握住他的双手，痴情地望着他……

#### 十五、艾光新房。

月罕坐在窗口凝望着田野的月光。耳畔似又听到：“一头牯牛都值七八百呀！”

“花大钱讨了个美酒神！”

黑黝黝的眼睛里有一种怅然失落的悲哀。

天边透现出微光，寨子里鸡声四起。

艾光醒过来，不见了身边的妻子。

“月罕，”他见她独自跪坐窗口，一骨碌坐起，“你怎么起来了？”

她没有回答。

他歉歉然：“我喝醉啦，过来，睡这儿！”

她没动，一只手轻轻蒙在脸上。

他光脚丫蹦到她面前：“生气了？气我啦？”

她摇摇头，背转身去。

他跳到她面前：“别害羞，我是丈夫啦！”他拉她。她



扭过去。他跟着跳，嘻嘻地笑。他不留神，一头撞到木柱子上，两手捂住头“哎哟哎哟”叫。

“哎呀！”她急了，忙去扶他，“撞疼啦？”

“疼，撞起个大包。”

“那怎么办？”

“没啥！”他猛将她抱在怀里，紧紧搂住，“我喜欢你，只要你高兴，我每天给你撞个包。”她缩在他怀里，说不出是喜悦，是害怕。

“别怕，我就是你的靠山，护你一辈子。”

## 十六、村头，泉井边。

晨雾中一群妇女在打水，见月罕挑着衣物向河边走去，议论起来。

“瞧，漂亮的小酒神出来啦！”

“我那口子喝着她的酒，成天就是美！美！美！”

“我那鬼东西晚上做梦都舔舌头。”

“她一定往酒里兑上迷魂药，把男人们的魂都勾了！”

“嘻嘻嘻嘻哈哈……”

## 十七、金河边。

河面拂着濛濛水雾，水波蹿着金色霞光。

远处传来打水妇女们戏谑的笑声。月罕站在水里敲洗衣物。

上游，帅桑和艾梦正在车仓里等候曼相上车。

曼相和安佐正在一边争吵不完。安佐赌气。曼相无奈，挥挥手便上了车。