

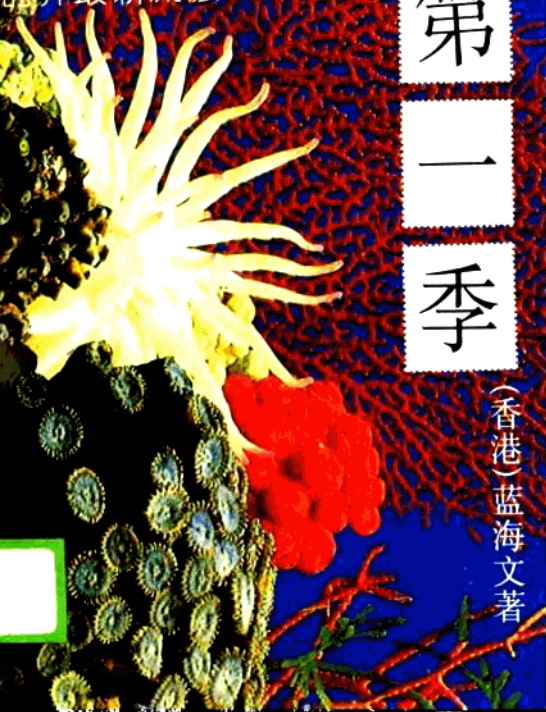
新古典主義作品  
詩界最新流派

第

一

季

(香港) 藍海文著



## 第 一 季

---

作 者：(香港)蓝海文

责任编辑：陈咏华

---

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：江苏新华印刷厂

---

787×1092 毫米 1/32 印张 4.75 插页 2

字数 50,000 1990年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—1,500册

---

标准书号：ISBN 7—5399—0170—5/I·162

定 价：2.10元(平装) 5.00元(软精)

---

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 序

《第一季》是我已结集出版的第十一部诗集。

十四岁写诗迄今，三十余年未曾间断，几乎每天与诗接触。从小诗、十二行诗，儿童诗、寓言诗、漫画诗、神话诗、抒情诗、叙事诗，一直写到庞然大物的《中华史诗》，每个角落都摸到了。

《第一季》是我从“现实主义”走向“新古典主义”的作品。

“新古典主义”是我和丁平兄提出的。

一九八七年，大陆已渐开放，两岸文化开始沟通，国内诗人辈出，各树一帜，诗派之多，有如城市大厦天台的天线，且有“全盘西化”的倾向。

封闭的社会，突然开放，难免有饥不择食的现象。为了避免年轻一代重走五六十年代台湾诗坛的痛苦道路，我和丁平兄仔细检视了七十年来中国新诗的发展过程及得失。赫然发现“新古典主义”。

“新古典主义”是许多前代的诗人们，经过几十年实践，现在正在走着的一条道路。

当代的著名诗人，大都与我们有来往，并且大都是我们的好友。当代名家名诗，我们大都读过，许多还上我们的手术台，作过艺术的解剖与检验。其

中得失，点点在心头。八六、八七年间，我为提出“新古典主义”，曾多次飞往台北，与那些卓然有成的大诗人们交换意见，并获得他们的认同。

于是，我们撰写了“世界中国诗刊”社论（一九八七年六月·第七期），以“回归传统，迈向新古典主义”为题，正式提倡“新古典主义”。随即为北京的“诗刊”和台湾的“葡萄园”诗刊全文转载。

“新古典主义”提出后，在中国诗坛产生不同反响。许多诗人、诗刊表示赞同响应。有些同人刊物还声明“走新古典主义道路”。但也有某些人误以为“古典”是“复古”，机械地把我们的“新古典主义”与西欧的“新古典主义”划上等号。为此，我们在《世界中国诗刊》（一九八八年八月·第十一期）和内地的《当代诗歌》《诗潮》《诗林》，以及台湾的《葡萄园》《大海洋》等诗刊诗报上同时发表了“我们对‘新古典主义’诗歌的看法”，对“新古典主义”作了进一步的说明。

我们肯定现代诗薪传民族精神，文化道德，启迪情智，丰富人生的功用。

我们强调民族自尊心，强调重振民族精神。指出我们的“新古典主义”与十八世纪西欧的新古典主义完全不同。他们强调理性和形式，我们绝对反对“复古”，也不强调理性和形式。我们反对歪诗、淫诗、图案诗、意识低下的诗、句式过分夸张的诗、夹杂外文的诗。

不是所有外来的东西都适合我们，除了科学之外，任何思想性的东西（包括文学）只有为我们身体自然消化，变为我们的养份之后，才有裨益。否则，全盘照搬或生硬切入，都可能造成祸害。

我们无视那些道听途说、拥洋自重，甚至扮鬼吓人的理论。“新古典主义”的理论，将在中国现代诗的实践和检验中，很快被建立起来。

任何表现方法，都是“工具”，也是“公器”，谁都可以使用，只是适应与否而已。外国许多现代派的宗师，他们的许多技法，就取自中国。我们不会割断自己民族的血管，放弃优秀的文化财产，在吸收洋诗可为我用的、有限的优点时，我们更加重视，更要把传统诗词中无限丰富的、高度的技巧，灵活机巧地运用到现代诗中来。

“新古典主义”是经过“五四”新诗移植，经过“全盘西化”，而回归传统，从民族的根再出发的现代诗的新精神。是对“五四”以来新诗七十年的一个总结，也是一个新的起点。是一条切实可行的坦途，是中国现代诗走向艺术顶峰的健康的路向。

“新古典主义”的道路很宽，包容很广。羊令野的《秋兴八首》和其他作品、王禄松的《狂飙的年代》（诗集）、上官予的《春至》、文晓村的《箏》和《在老榕树前》、黄维廉的《唐人街》、舒兰的《瓶竹》和《乡色酒》、李春生的《无月的望》、蓉子的《当众生走过》、周梦蝶的《风荷》、谢辉煌的《观鱼》、余光中的

《戏李白》和《别香港》、雁翼的《夜·仰望》、丁平的《我已回来》，以及本人的《第一季》等，都是典型的“新古典主义”作品。

“新古典主义”持着民族的血脉，自民族的根走来，立足现代，拥抱世界。

我的诗，必言之有物，言之可解。追求文字的简洁与语言的和谐。用象求妥贴典雅，兑换求准确顺畅。除此之外，还求诗味与自然。

学无止境，诗艺尤然。诗，除了技法，还必须讲心法与诗品。

《第一季》里的作品，大部分曾发表在《世界中国诗刊》，并为两岸的许多诗刊诗报转载过，书中不再一一注明。这个集子是我自己较为满意的。用“第一季”作为书名，是丁平几位老兄的意思。

是为序。

蓝海文

一九八九年七月一日于香港造诗楼

# 目 录

|         |   |
|---------|---|
| 序 ..... | 1 |
|---------|---|

## 第一辑 海的独白

|              |    |
|--------------|----|
| 我歌 .....     | 3  |
| ——海的独白 ..... |    |
| 风筝 .....     | 5  |
| 故事 .....     | 6  |
| 雁 .....      | 7  |
| 桥 .....      | 8  |
| 数字 .....     | 9  |
| 轮盘 .....     | 10 |
| 三个月亮 .....   | 11 |
| 牛 .....      | 12 |

## 第二辑 风流人物

|            |    |
|------------|----|
| 风流人物 ..... | 15 |
| 望乡树 .....  | 16 |
| 黄魂 .....   | 17 |
| 换血 .....   | 18 |

|         |    |
|---------|----|
| 季节..... | 19 |
| 大地..... | 20 |
| 神像..... | 21 |
| 枯树..... | 22 |

### 第三辑 刚果兰

|            |    |
|------------|----|
| 虎.....     | 25 |
| 怨.....     | 27 |
| 刚果兰.....   | 28 |
| 假日酒店.....  | 31 |
| 散步的月亮..... | 32 |
| 清明.....    | 33 |
| 诗.....     | 34 |
| 酒(一).....  | 35 |
| 酒(二).....  | 36 |
| 红豆.....    | 37 |
| 菊.....     | 38 |
| 鱼化石.....   | 39 |
| 启明星.....   | 40 |
| 老茶客.....   | 41 |
| 蝶.....     | 42 |
| 蝴蝶之外.....  | 43 |
| 冰雕.....    | 44 |
| 需要之外.....  | 45 |



|        |    |
|--------|----|
| 蝉..... | 46 |
|--------|----|

## 第四辑 花花世界

|          |    |
|----------|----|
| 月光花..... | 49 |
| 昙花.....  | 50 |
| 蜡梅.....  | 51 |
| 水仙.....  | 52 |
| 淡竹叶..... | 53 |
| 郁金香..... | 54 |

## 第五辑 历史人物

|          |    |
|----------|----|
| 禹.....   | 57 |
| 范蠡.....  | 58 |
| 吴起.....  | 59 |
| 公孙鞅..... | 60 |
| 苏秦.....  | 61 |
| 张仪.....  | 62 |
| 姬吟.....  | 63 |
| 楚怀王..... | 64 |
| 韩信.....  | 66 |
| 萧何.....  | 67 |
| 刘秀.....  | 68 |
| 马援.....  | 69 |

|     |    |
|-----|----|
| 诸葛亮 | 70 |
|-----|----|

## 第六辑 龙蛇八叠

|     |    |
|-----|----|
| 王羲之 | 73 |
| 欧阳询 | 74 |
| 颜真卿 | 75 |
| 柳公权 | 76 |
| 褚遂良 | 77 |
| 张旭  | 78 |
| 怀素  | 79 |
| 李邕  | 80 |

## 第七辑 致友人

|         |    |
|---------|----|
| 酒醉岷尼拉   | 83 |
| ——致许世旭兄 |    |
| 戏柏杨     | 85 |
| 雨中怀流沙河  | 88 |
| 白天鹅     | 91 |
| ——致孙大梅  |    |
| 致涂静怡    | 92 |
| ——兼怀古丁  |    |

## 第八辑 第一季

|           |    |
|-----------|----|
| 第一季 ..... | 95 |
|-----------|----|

## 第九辑 风云际会

|             |     |
|-------------|-----|
| 唱 .....     | 107 |
| 浪 .....     | 108 |
| 风云际会 .....  | 109 |
| 致丁平 .....   | 110 |
| 阳光 .....    | 112 |
| ——一九八八年回首   |     |
| 礁石 .....    | 113 |
| 华夏 .....    | 115 |
| 致雁翼 .....   | 117 |
| 又见绿灯 .....  | 120 |
| ——兼怀禄松、晓村诸兄 |     |

## 附录

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 对联 .....        | 王世昭 | 123 |
| 变易君左诗以赠海文 ..... | 王禄松 | 123 |
| 给海文 .....       | 文晓村 | 124 |
| 给蓝海文诗友 .....    | 雁翼  | 125 |

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 阳光下的使者 .....  | 王 牌 | 126 |
| ——致诗人蓝海文      |     |     |
| 答海文诗兄 .....   | 雁 翼 | 128 |
| 你堆积一座山 .....  | 黄雅康 | 130 |
| ——兼致诗人蓝海文     |     |     |
| 以你为荣 .....    | 王禄松 | 134 |
| ——诗赠好友蓝海文     |     |     |
| 后记 .....      |     | 140 |
| 蓝海文著作一览 ..... |     | 141 |

第一辑

海的独白



# 我 歌

——海的独白

群山  
因我微笑  
江河  
因我活跃  
大江大河都到这里来吧  
完整你的性格  
放纵你的呼啸

容得下  
天，和天上的  
流云，和流云上的  
毛絮  
让日月星辰  
都在我心中

照耀

化混浊为澄明  
化自大为渺小  
化涓滴为我的  
骄傲

一九八六年二月二十六日于香港造诗楼



## 风 箏

抖下犀甲  
抖去肌肤  
放我于九霄之上  
不要，不要  
切断我的血管  
否则，我的心  
就要失去  
飞翔

一九八六年二月二十七日于造诗楼