


张永枚诗选



长江文艺出版社

张永枚诗选

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本8.5印张2插页5800行

1991年4月第1版1991年4月第1次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7—5354—0431—6

I·367 定价(覆膜): 4.40元

目 录

读《新春》和《海边的诗》(代序一)

公 木

——写给青年诗人张永枚的一封信

张永枚的诗(代序二)

袁水拍

题《螺号》(代序三)

田 间

新 春.....	20
战士慈怀.....	22
两洲三国胡琴.....	24
红色信号.....	25
天 仇.....	27
春天的早晨.....	29
屋檐下.....	32
我的丈夫是英雄.....	34
杏 树.....	37
最后的力量.....	39
干粮的传说.....	41
汉江水滔滔.....	44
枫 树.....	46
战马的墓志铭.....	48

斧头之歌	49
还乡曲	57
骑马挎枪走天下	63
渔 火	65
南方边境的夜	67
白 帆	69
海上英豪	70
是谁第一个迎接了黎明	72
铃声——赠S	74
“五眼井”水	76
北京，战士的心	79
平凡的农舍	81
竹 林	84
渔汛三月三	87
织网女	88
云层里射下金光	90
渔女咏	91
小夜曲	93
肩 膀	95
给夜哨	96
给宝宝	97
邮包来到小岛	98
望 海	100
晒 网	101
革命菜	102
海的儿子	105

螺 号	109
弃 婴	115
望儿石	118
炮舰的残骸	122
对云的怀恋	125
椰子树的传说	126
老将行	134
共产党员士兵	142
将军柳	148
毛主席在我们中间	151
泥土赞	155
姑嫂月下守海防	158
明星满天	160
臂 膀	161
巴莎要歌唱	162
拉萨卖花女	165
轻巧的牛皮船	169
三匹骏马	170
戴霞帽的桑助	174
江边捣衣	177
青藏路上四季	178
雪白的哈达	181
乡情三首	183
三月唱渔歌	185
人民军队忠于党	186
井冈山月	188



井冈山上采杨梅	189
梦	192
红军妈妈	193
西山颂	194
列宁岩	196
乡音	201
国门守护人	202
火焰般的年华	204
太阳味儿	211
海水谣	212
恋语	214
马樱花	216
射手自画像	217
雨亭	218
高尚的战士	221
无愧就是安慰	223
潜伏	224
手，伸出去	225
三角洲小诗	228
三国形胜	231
站起来的太阳	234
军旗	236
蹈海	251
答《华夏诗报》问——代跋	265

代序一

读《新春》和《海边的诗》

——写给青年诗人张永枚的一封信

公 木

中国作家协会青年作家工作委员会送来你底两本诗集——《新春》和《海边的诗》。……

读着你底诗篇，就好象漫游在北国初春的郊野，虽然冰还没有化尽，雪还没有消光，大地还没有脱净它底冬装；而清凉的大气里却充塞着生机，绿草的嫩芽茁生在道旁，早开的鲜丽的花枝在迎风摇摆。读着你底诗篇，就好象吃着我所喜欢吃的水果，虽然不够成熟，皮还带青，肉还发涩；而浆汁是饱满的，气味是香甜的，清脆而利口。我以喜悦的心情读完你底两个诗集，它们留给我以新鲜的印象。

你底诗引导我到了朝鲜战地：我看见英雄的朝鲜人民在燃烧的土地上挺身站立起来迎接严峻的考验；我看见我们祖国底好儿女在赴汤蹈火把轻蔑和仇恨投掷敌人；我看见由于灌溉着交流的鲜血而永不凋落的中朝友谊底花朵；通过你有才能的诗篇，我看见众多的生动而鼓舞人心的形象。

在你塑造的形象当中，有把“两百西西的血液”输进志愿军“跳动的血脉里”的象“春天的早晨”一样“美丽的朝鲜护士姑娘”；有“胡须被冰雪凝住”而仍然“在那鹅毛氈一样的雪地

上……踩出一条小路”的“带路老人”……在《杏树》一诗里，更表现出了战斗中的人民是怎样忠贞不屈：

头发斑白的老人，
在弹坑边种下一棵杏树。
他要用暮年的汗水，
叫杏树开花结果。

这是仇恨的标语，
它要传给子子孙孙，
人民决不会被征服，
杏树就是证人。

在一棵杏树被炸断了的地方，一位老人又补种上了一棵。这是一件极普通的、极平凡的、极细小的生活事件，但从诗人底眼里却看出了它底深刻的意义，读过这首小诗，人们可以感觉到：仇恨和信心已经凝结成为不可战胜的力量。

在你塑造的形象当中，有“炮弹都为他让路……高山流水都来接受命令”的“骑着一匹枣红马”的将军；有每当打倒一个敌人“就在日记册上画一条红线”的“枪托上布满了伤痕”的狙击手；……在《红色信号》一诗中，诗人写道：

听得出春雪溶化的声音，
战场上一片沉静；
在鬼子阵地的前面，
闪着战士们焦急的眼睛！

这些焦急的眼睛，
向那水牛皮样的天空找寻，
然后再互相交换一下眼神，
按捺着跳动的心。

战士们潜伏在敌人阵地前沿，悄悄等待着代替冲锋命令的“红色信号”，心里燃烧着复仇的火焰，眼里放射出焦急的光芒。听，在暴风雨就要到来之前，这里是多么沉寂，人们甚至“听得出春雪溶化的声音”，这是怎样生动的、具有典型性的图景啊！

在你塑造的形象当中，……有以自己的体温为“失去了爹娘的”朝鲜孩子“挡住严寒”的志愿军战士，他说：“假如那天吃完了炒面，我要用血液来哺育你！”这些歌声唱出了崇高的国际主义的感情，流露着中朝人民同甘共苦、同生共死的钢铁的友谊。而在《屋檐下》一诗里，诗人更用他朴素的笔锋描绘出了感人的场面：

东方射出一道青光，
启明星还没退位；
大嫂拿起水罐，
开门出外去顶水。

刮了一夜大风雪，
雪堆挡住了门口；
她转身拿起一把扫帚，

要把雪堆打扫。

呀！雪堆沙沙作响，
一下子垮了下来，
一块雨布顿时揭开，
露出三个志愿军战士！

志愿军立刻站起，
身上蒸发着水气，
他们勒了勒皮带，
向大嫂行了军礼。

“亲爱的阿志妈妮，
实在是对不起：
昨夜在您这儿住宿，
没有得到您的允许。”

大嫂的眼泪润湿了眼眶，
半天才说出了话：
“朝鲜的房子就是你们的家，
这大的风雪为啥住在屋檐下？……”

让我坦白地告诉你：当读完这首短诗，我也不禁“眼泪润湿了眼眶”。是骄傲的眼泪，我们竟有这样的士兵，你看他们是多么和蔼可亲！是感激的眼泪，我们竟有这样的邻居，你听她说：“……就是你们的家”！是欢喜的眼泪，我读了一

首好诗，是多么单纯，是多么质朴，又是多么真实！

假如我猜想的不错，你大约是在到朝鲜战地上才开始写诗的。你曾在《新春》集底后记中谦虚地说：“只能算是习作”，“只算是萌芽之作”。但是这些“诞生在风雪的行军途中，诞生在朝鲜的防空洞里”的诗篇却确乎预告了一位新诗人底出现。……

《海边的诗》是继《新春》之后的另一个诗集……诗人以充满着幸福的心怀祝福那“就象一群美丽的蝴蝶，又象是洁白的云朵”似的白帆；在这些歌曲里，诗人歌唱了“一个背枪的士兵”在荒岛的沙滩上留下的足印，“一个个足印就象一朵朵花瓣，给浅黄色的沙滩绘上美丽的图景”；在这些歌曲里，诗人歌唱“南方边境的夜”：

南方边境的夜，
象葡萄酒一样醉人的夜。

椰子树木棉树都低头入睡了，
野草戴着露珠的花冠沉思，
只有那轻盈的小垂柳，
还在微风中梳着她的长发。

多么甜蜜的歌声！这里的夜是多么美丽，这里的生活是多么可爱……以这同样甜蜜的歌声，诗人歌唱“渔火”：

星星点点的灯光，
一堆两堆的渔火；

灯光象闪亮的萤火虫，
渔火象金色的花朵。

渔火映入微浪轻波，
在水里栽起了红色的枫树；
渔火照红了落帆的桅杆，
渔火的羽翼抚摸着柔软的沙滩。

这是一幅多么健康和美丽的生活图景！……这是一支多么优美和真实的生活颂歌啊！

《海边的诗》，轻快柔美只是它底主要特色，但却不能概括它底全部。诗人仍然生活在人民战士底队伍里边，……所以激昂豪放的调子自然仍会出现在诗人底歌声当中。诗人歌颂了那“比启明星还光辉”、“比椰子树还坚劲”的“第一个迎接了黎明”的边疆哨兵；……诗人在《海上英豪》一诗中高声歌唱：

大海的脾气比猛虎还暴躁；
看波浪筑成的山巅，
一个比一个险恶陡峭。

我们喜欢大海的风暴；
它锻炼着我们的意志，
象磨练那锋利的战刀。

以上这些诗篇，都洋溢着英雄气概，它们是以坚强的意志和

胜利的信心作基础的。……

毛主席告诉我们：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏。”那末，你占有的是“富矿”。挖掘下去吧，要挖掘得深，不要身入宝山，空手而归。……

另外，从形式上看，你似乎在很大程度上接受了民歌和曲艺底影响，你自己就写了不少歌词、民歌和说唱诗，如《我的丈夫是英雄》……等等。这很可能是你所从事的部队宣传工作所需要的。就是从诗歌创作上来看，这也是正确的、应该肯定的方向。

最后，我想再就缺点方面谈一谈，不一定谈得正确，仅供你参考吧。

第一，语言文字一般是通畅的，只有个别地方为了凑韵脚显得生硬或不自然，……你主要的缺陷是不能割爱，舍不得剪裁，噜苏而不简练，……往往好象把糖放进水里，有时是把不多的糖放进大桶水里，结果是甜味没有了，诗意冲散了。……

从这里可以体会：写诗是艰苦的劳动，在诗底园地里，如果不用心血来灌溉，就开不出鲜艳的花朵来。有人说：天才就是汗水，艺术就是三行删去两行。这句话是值得初学写诗的人深思的。

第二，上面说的缺陷决不只是语言文字修养不足的问题，而主要还是对生活理解不深的缘故。如果说是缺点的话，这后者是更严重的，更带根本性质的，在诗创作上的成功或失败，首先决定于这缺点的能否克服，或者说在诗创作上的成就，基本取决于对这缺点克服的程度。对土壤耕耘得不深，庄稼就长不好；对生活理解得不深，诗歌就写不好。

……一壶没有煮开的水，泡出的茶也就不够味。

当然，这缺陷是可以得到弥补的，如果在写作过程中更多地花费一些心血，在文字上更多地推敲推敲；但是这决不仅仅是文字上的问题，更主要的更基本的是要对生活加深理解。——要尽可能多多地积蓄各种知识和生活经验，尤其是要从斗争实践和理论修养两方面提高自己。解开坚硬的壳，必须用锋利的刀。……

庄稼，必须用爱情来培植，用汗水来灌溉。谁能这样做，谁底收成就会更多更好。……

张注：公木同志是《中国人民解放军军歌》、《英雄赞歌》（电影《英雄儿女插曲》）的词作者，著名老诗人，文学教育家。他给我的这封信（编入本书有删节），发表于《文艺学习》1956年2月号，并在全国青年作家代表会议的诗歌组宣讲，收入《谈诗歌创作》（新文艺出版社，1957年8月版）。这本“诗选”收入的著名诗人、冒着生命危险写作《马凡陀山歌》的袁水拍同志的《张永枚的诗》，和公木同志的信一样，都发表在我的创作处于相当困难的时候。当年的《解放军文艺》3月号，发表了《谈青年诗人张永枚的〈海边的诗〉》（刘正东著）。公木、水拍、田间同志，还主动从北京给我这个无名小兵写来热情感人的信，鼓励，批评。追本寻源，是共产党、毛主席提出了大力培养新生力量的号召，人民军队的抚育。我的心情正如毛主席的诗句：

风起绿洲吹浪去，
雨从青野上山来。

《新春》和《海边的诗》责任编辑，三十多年后才访问到是长江文艺出版社的邱祥凯同志，湖北人民出版社(当时含长江文艺出版社)出版了我这个陌生的未名者的萌芽之作。

这两本诗由中国作家协会青年工作委员会发现。著名评论家邵荃麟同志1959年冬在北京新侨饭店对我说，推荐这两本萌芽之作的还有乡贤、著名老诗人、文学家何其芳同志。他和我当时并不认识。

代序二

张永枚的诗

袁水拍

张永枚同志是近年来出现的值得注意的青年诗人之一。……

他的诗大都以部队生活为题材。《新春》写抗美援朝的斗争，《海边的诗》写海防部队的生活。作者于1949年参军，是军队中的文艺工作者。六、七年的时间不算短，尤其对于一个青年来说。部队战斗生活对于作者的创作，无疑是有很大影响的。和战士们生活、战斗在一起，也和人民群众接近，使他能够熟悉战士和革命群众的生活，比较理解他们的内心世界，使他能够相当真实地写出战士和革命群众的精神面貌；使他所抒发的思想感情能够和他们的思想感情一致。某一些叙事诗、抒情诗中的人物形象和抒情的主人公的形象，可以说是具有一定的典型意义的。这些诗表现了人民的先进的革命的思想感情，有感动人鼓舞人的力量；艺术上也是相当优美的。

短篇叙事诗《年轻的卫生兵》、《屋檐下》、《春天的早晨》中的志愿军战士形象，抒情诗《骑马挎枪走天下》、《‘五眼井’水》、《还乡曲》中的人民解放军战士的形象，都是描写得比较好的。它们突出地表现了他们忠于祖国、热爱和平、热爱人民的精神品质，以及勇敢和乐观主义的精神。这些人物形象给人以真实可信的感觉。……

在一些用第一人称写的抒情诗中，简直分不清作者是在写战士还是在写自己。《还乡曲》（《解放军文艺》，1955年4月号）中的主角是“我”。但是，这个“我”又代表着许许多多的战士。这个战士过去是个贫苦的青年农民，参军后离家六年。当他探亲回乡的时候，看到了家乡已经发生巨大的变化。新社会的面貌，国家建设事业的发展，家乡亲友几年来的进步，激起了诗中人物——“我”的爱国主义情绪的更加高涨。这种情绪也感染了读者。

诗开头写战士回乡一路见闻，有细节的描绘，这些描绘结合着回忆过去苦难生活的抒情，相当细致地刻划了人物的性格、心理：怎样手捧家乡河水“一滴一滴慢慢咽”，怎样想起从前渡河受地主剥削船钱，现在看见河上已架了石桥，高兴得“走一走，站一站，一块块石头摸摸又看看”……对于战士将要到达家门口的兴奋的精神状态，也有生动的描写：

走着走着心直跳，
我的家拐弯就来到！
低声说句：我回来了！
试一试口音变了多少。
乡音没改人可变了，
紧一紧皮带正一正军帽，
擦一擦奖章抿嘴笑：
这就是六年前的庄稼佬！

诗的最后部分写到战士和他的亲友们一起感谢共产党和毛主席领导人民取得革命的胜利。简洁的几行，却使人在读