



胡中山 仲金婆 编著

生肖百咏

中国矿业大学出版社



I222
234
3

生肖百咏

胡中山 仲金鑒 编著

中国矿业大学出版社



D 591839

生 肖 百 咏

胡中山 仲金璩

中国矿业大学出版社出版发行

江苏省新华书店经销 江苏新沂印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 8.25印张 字数148千字

1989年4月第一版 1989年4月第一次印刷

印数：1-6000册

责任编辑：王德福 封面、画页：张蕴琪

技术设计：杜锦芝 责任校对：马景山

ISBN 7-81021-164-1

1.16

定价：2.60元

生 肖 百 咏

胡中山 仲金鑒

中国矿业大学出版社

序

孙映逵

兔年逝去，龙年已至。龙年重来时，我“掐指一算”，不禁吃了一惊，我在生命的旅途上已经跨入第四十八个年头了。因为我是属龙的，生于龙年，到今年已经过了四个循环周期。按照生肖属相推算年龄的方法，还是父亲教给我的。我还清楚地记得，儿时依在父亲的膝下，一面“子鼠、丑牛、寅虎、卯兔……”地念念有词，一面掐着手指认真地计算。岁月如流，童年的梦已经逝去，而今我竟已将近“知命之年”，能无感慨？

以十二种动物配合十二地支来记人的生年，这个既科学又有趣的方法非常古老，在汉代王充的《论衡·物势》和蔡邕的《月令问答》里已经有这种说法了。南朝梁代有一首完整的《十二属诗》流传至今，是沈炯所作，诗云：

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙隔远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，牛负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡宵悠哉！（见《艺文类聚》卷五十六）

诗中所说的十二种生肖动物，与我们今天所知道的完全一致。这十二种动物，已经成为各种年龄的人们生命象征。孩子们和青年人各喜欢在脖子上挂一个代表自己生年的金属小动物，这是富有东方文明意味的吉祥物。

历朝历代，吟咏这十二种动物的诗歌很多。我想，若把这些诗中的佳作汇编成书，作为送给孩子们和成人們的礼品，其意义和价值一定会超过挂在脖子上的金属小动物。

中山和金鑾二位同志正做了这样的工作，他们搜集了不少与十二生肖动物有关的诗歌，从中精选百余首，加以注释、解说，配上肖形印，题为《生肖百咏》。并附入一篇《生肖旧话》，详述生肖的来历。书稿完成后，叫我写几句话在前面。儿时，我很喜欢看“皇历”上面的生肖动物图，虽然那些图印制得很粗劣。那时看不到这样文图精美的书，也读不到这些饶有趣味的诗歌和解说。我翻阅着这本别开生面的书稿，唤醒了儿时温馨的回忆，觉得很亲切。在进行艺术欣赏的同时，也获得了不少知识。当然，我首先读咏龙的诗，因为我属龙嘛！

“飞龙在天”，尽管我一直飞不起来，我还是为自己属龙而自豪。我又把咏牛的诗念给我的属牛的儿子听，牛的精神也是值得赞扬的！

这本书稿给我带来了先睹为快的乐趣，我很乐意地把自己的一点感想写在这里。我相信，读者诸君一定会同我一样，会对这本小书感兴趣的。

戊辰秋日，写于徐州师院

目 录

序.....	孙映逵 (I)
十二生肖咏.....	胡 伊 (I)
飞鼠赞.....	郭 璞 (2)
鼯鼠赞.....	郭 璞 (3)
夜半.....	李商隐 (5)
竹 聊.....	苏 轼 (6)
野鼠.....	贡性之 (10)
饥鼠行.....	龚 诩 (11)
银鼠.....	张 劭 (12)
咏牛应制.....	许国师 (16)
代牛言.....	刘 叉 (17)
咏官牛.....	白居易 (18)
牧牛歌.....	陆龟蒙 (21)
耕牛.....	梅尧臣 (23)
病牛.....	李 纲 (25)
老牛.....	宋 无 (26)
饭牛歌.....	洪希文 (28)
雨润牛.....	如 兰 (30)
猛虎词.....	储光羲 (34)

遣兴·····	杜甫 (37)
猛虎行·····	张籍 (39)
虎迹·····	韦庄 (41)
猛虎行·····	徐照 (43)
怒虎行·····	元好问 (44)
虎·····	于汝玉 (47)
猛虎行·····	傅若金 (49)
城虎词·····	高启 (51)
虎·····	商辂 (54)
官词·····	王建 (60)
狡兔行·····	苏拯 (61)
永叔白兔·····	梅尧臣 (63)
白兔·····	欧阳修 (65)
信都公白兔·····	王安石 (68)
放兔行·····	秦观 (71)
舟中杂咏·····	袁桷 (74)
黄筌子母兔·····	高启 (76)
黑兔·····	曾棨 (78)
恭题黑兔图·····	张四维 (79)
白兔·····	谢承举 (81)
应龙篇·····	张正见 (84)
龙·····	李峤 (86)
黑潭龙·····	白居易 (88)
龙诗·····	陈陶 (90)

百子坑赛龙诗·····	欧阳修 (92)
咏龙·····	韩琦 (94)
应龙吟·····	邵雍 (96)
蛟龙歌·····	何梦桂 (98)
铜井迎送龙辞·····	唐肃 (100)
龙·····	商辂 (102)
灵蛇铭·····	傅玄 (108)
巴蛇赞·····	郭璞 (110)
飞蛇赞·····	郭璞 (112)
巴蛇·····	元稹 (113)
灵蛇·····	黄希旦 (116)
放二蛇·····	张耒 (119)
咏老马·····	沈炯 (124)
咏饮马·····	李世民 (126)
紫骝马·····	卢照邻 (128)
紫骝马·····	李白 (130)
房兵曹胡马·····	杜甫 (132)
病马·····	杜甫 (134)
塞马·····	元稹 (136)
老马·····	姚合 (138)
马 (二十三首之四)·····	李贺 (140)
咏马 (二首选一)·····	唐彦谦 (142)
有马示徐无党·····	欧阳修 (143)
桃花马·····	马祖常 (146)

紫骝马	王慎中 (148)
龙驹	张居正 (150)
马	博尔都 (152)
小游仙	曹 唐 (156)
戏答张秘监馈羊诗	黄庭坚 (158)
绵羊	岳 珂 (160)
咏羊	文天祥 (162)
牧羊儿土鼓	朱元璋 (164)
赋得夜猿啼	萧 谿 (168)
秋浦歌	李 白 (170)
猿	杜 甫 (172)
咏猿	周 朴 (174)
猿	徐 寅 (175)
观猿	陈允平 (177)
八场平闻猿	范成大 (179)
猿	宋 无 (181)
江猿	薛 蕙 (183)
斗鸡	刘 楨 (188)
缚鸡行	杜 甫 (190)
晨鸡	白居易 (192)
赋得鸡	李商隐 (194)
鸡	徐 寅 (195)
鸡鸣曲	汪 遵 (197)

鸡	吴 儆 (199)
赠老鸡	陆 游 (200)
斗鸡行	杨维桢 (202)
鸡雏	瞿 佑 (205)
狗	张 华 (210)
小游仙	曹 唐 (211)
犬	梅尧臣 (213)
咏犬	吕微之 (215)
金丝犬	瞿 佑 (216)
舟中见猎犬有感而作	宋 琬 (218)
豪豨赞	郭 璞 (222)
豕	梅尧臣 (223)
驱猪行	元好问 (225)
附录：生肖旧话	(229)
后记	(242)



飞 鼠 赞

晋·郭 璞

或以尾翔，^①

或以髯凌。^②

飞鸣鼓翰，^③

倏然皆腾。^④

用无常所，

惟神斯凭。^⑤

郭璞（音同仆）：（276—324）晋文学家、训诂学家。字景纯。河东闻喜（今山西闻喜县）人。博学、好古文奇字，又善阴阳卜筮之术。东晋初为著作佐郎，后王敦任为记室参军。敦谋反，命其卜筮，璞谓敦必败，为敦所杀。后追赠弘农太守。擅长诗赋。其《游仙诗》一组，通过对神仙境界的追求，表现忧生避祸的心情。其学术著作十分丰富，有《尔雅注》、《山海经注》等。原有集，已佚。今传《郭弘农集》，系明人所辑。

【注释】

①或：有时。以：用。

②髯（音同然）：长须。凌：飞。

③鼓翰（音同汗）：振动翼膜。翰：辅翼、翮膜。

④倏（音同书）然：迅速。

⑤用无二句：是说飞鼠平常没有用武之地，只有神灵凭借它。

【赏析】

郭璞写鼠，既注重外形的刻画，又注重神韵的传达，且能在形神兼备的抒写中，流泻出自己的感情波浪，可谓深得个中三味了。

且看，鼯鼠五技而无一专，但娇小灵活，变化不停，当然可爱；鼯鼠“载飞载乳”，神奇而多能，确实可敬；飞鼠呢，好家伙，尾也能翔，髯也能飞，刚刚还鸣叫鼓膜，突然间就高飞远去了。其速之快，其形之灵，简直出神入化，难以察觉。此物不赞，又赞何物？

鼯鼠赞^①

晋·郭璞

五能之鼠，^②

技无所执。^③

应气而化，^④

翻飞驾集。^⑤

诗人歌之，^⑥ 无食我粒。

【注释】

①鼯（音同石）鼠：即梧鼠。亦称“五技鼠”。有飞、缘、洄、走、藏五能。

②详注①。

③执：掌握。

④应气而化：随节气而变化。

⑤驾（音同如）集：象驾鸟样聚集在一起。驾：小鸟名。《礼记·月令》：“（季春之月）田鼠化为驾。”此处赞鼯鼠有变化之能。

⑥诗人：指《诗经》作者。《诗经·硕鼠》“硕鼠硕鼠，无食我黍。”

【赏析】

读罢《鼯鼠赞》，不禁想起东汉文学家、书法家蔡邕在《劝学篇》一文中对此物的描述：“鼯鼠五能，不成一技。五技者，能飞不能上屋，能缘不能穷木，能洄不能渡渚（即沟渠，析者注），能走不能绝人，能藏不能覆身是也”。在文中，作者虽然是借鼯鼠比喻那些只求广而不求专，只求博而不求精的治学者，但同时也使我们了解了这种小动物的习性。

通过比较，我们发现，就其本意来说，诗人的咏鼠和蔡邕的说鼠是完全不同的。在诗中，诗人已撇开了这种小动物的社会功能质，从对其外形的观赏角度，写出了它的跳跃腾挪，生生不息的可爱之态，这是诗人对该物移情化了的的结果。

夜 半

唐·李商隐

三更三点万家眠，^①
露欲为霜月堕烟。
斗鼠上床蝙蝠出，^②
玉琴时动倚窗弦。^③

李商隐：（约813—约858） 唐诗人。字义山，号玉谿生。怀州河内（今河南沁阳）人。唐文宗开成进士，曾任县尉、秘书郎和东川节度使判官等职。因受牛李党争影响，被人排挤，潦倒终身。他反对“学道必求古”之说，认为“夫所谓道，岂古所谓周公、孔子独能邪？”并说“孔子于道德仁义外有何物。”在政治上，他不满当时藩镇割据、宦官擅权的局面，常以诗歌揭露批判时政，所作“咏史”诗多托古以讽今。他的“无题”诗含义复杂，既有政治寓意，也有爱情的忧伤。擅长律绝诸体，诗歌富于华彩，风格独特，有时用典太多、诗旨过于隐晦。有《李义山诗集》存世。

【注释】

①三更三点：半夜三更后。更：古代计时单位。一夜

分五更，每更约两小时。点：古代计时单位，一更分五点。

②斗鼠：相争斗的老鼠。蝙蝠（音同边符）：一种头和身体象老鼠的哺乳动物。昼伏夜行。

③倚窗弦：靠近窗户的琴弦。此句是说打架的老鼠时时触动玉琴靠窗的那根弦。

【赏析】

诗人用清新富丽的笔触，为我们描绘了一幅幽深而又朦胧的静夜图。

起首两句是总写，如电影的远镜头，通过静态的描摹，勾勒了深夜的总体轮廓，并为全诗定下了基调；后两句是细写，如电影的特写镜头，通过动态的刻画，以动写静，从而达到了“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的效果，细腻地表现了夜半的幽深和静谧。

细心的读者不妨想一下，为什么在如此宁静的夜晚，诗人却睡不着，倒听得鼠的争斗并弄出琴弦的声响呢？此诗的写成和他一向的潦倒以及“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”（李商隐《无题》）的心境有没有关系呢？

竹 籥

宋·苏轼

野人献竹籥，