

QI FA SHI ZUO WEN PI GAI FA
QI FA SHI ZUO WEN
PI GAI FA

启发式 作文批改法



林出版社

张鼎盛 著

启发式作文批改法

张鼎盛 著

学林出版社

(沪)新登字 113 号

责任编辑：严厚琪

封面设计：周剑峰

启发式作文批改法

张鼎盛 著

学林出版社出版

上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 插页 1 字数 102,000

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷 印数 1-5,000 册

ISBN 7-80510-996-6/G·237

定价 4.00 元

新登字 113 号

目 录

第一章	引言	1
第二章	启发式作文批改法的历史渊源	9
第三章	启发式作文批改法的理论原则	16
第四章	全文批改举例	22
第五章	如何批阅批后作业	43
第六章	启发式批改具体方法的分项说明	55
第一节	用词	55
第二节	造句	58
第三节	过渡与照应	64
第四节	层次	67
第五节	段落	73
第六节	篇章	78
第七节	标点	83
第七章	启发学生自改和引导学生互改的一些做法	87
第一节	如何启发学生批改自己的作文	87
第二节	引导学生用启发式方法互相批改的 一些做法	96
第三节	引导学生互相评论作文的一些做法	102
第八章	课堂教学如何与启发式批改相配合	110
第一节	范文教学的配合	110

第二节 作前指导的配合·····	120
第三节 作文评讲的配合·····	128
第九章 就启发式批改的某些问题答读者问·····	137
后记·····	148

第一章 引言

一只聪明的百灵鸟几十年来(又何止几十年!)在语文教学界的上空不断地唱着一支不吉祥的歌:旧的批改作文法收效甚微!精批细改批改作文法收效甚微!开始时,这歌声是微弱的,但后来越唱越响亮,以至语文教学界的绝大多数同志把这只百灵鸟所唱的这支歌,看成是颠扑不破的真理。

事实也是如此。解放前的且不说,解放后这方面的有关情况是这样的:在解放初期就有人在文章中指出:“一般的情况是:作文本发下去以后,同学们粗枝大叶地浏览一遍,看一看他最关心的批语或等第,便往抽屉里一塞,再也不管了。至于教师为什么要那样批改,批改得对不对,从这些批改中可以得到什么经验教训,他们很少加以研究,甚至从未动过脑筋。教师白费了许多精力且不说,最重要的是长此以往,同学的写作能力无法提高。”^①后来又有不少人在一些书籍和文章中也说了同样的话,有的同志还把老师辛辛苦苦地批改作文,但学生却不认真看的现象,形象地比喻为好雨落在荒田里。到了“文革”以后的七十年代末期,在百废待兴、人们齐心协力搞四化的情况下,我国语文教学界的老前辈,半个多世纪

^① 施树森《怎样使同学注意作文批改》。见《谈作文批改》(天津大众书店1952年10月出版)。

以来在我国语文教学事业的道路上披荆斩棘，率领我们前进的叶圣陶、吕叔湘先生几乎同时发出呼吁：“他们（指叶圣陶先生所结识的语文教师——引者注）得到的体会跟我相同，都认为改作文是一种徒劳无功的工作。……徒劳无功，但是大家还在干，还要继续干下去，不是很值得想一想吗？”^①“批改作文，是为了给学生看的；如果学生只看一下总批和分数，就扔过一边，那你的批改也就是无效劳动。……要鼓励教师们搞革新，搞试验，允许失败，失败了再来。”^②

面对着这只百灵鸟的歌唱，尤其是面对着语文教学界老前辈的呼吁，不少热心于语文教学事业的教师在批改作文的实践中搞改革、搞试验，并把这种改革和试验的成果写成文章在报刊上发表。可是在这过程中却存在着一种令人深思的现象，即：从批改作文的实践中总结出来的，介绍某一种行之有效的批改作文方法的文章，在报刊上不断地重复出现。例如《中学语文教学》1981年第12期登载了潘德咏同志撰写的《用符号批改作文的做法和好处》，而早在1952年，张纪方老师就发表过类似的文章，^③又如《语文教学通讯》1981年第2期刊登的智体刚同志写的《作文本发下以后》一文所写的内容与1960年发表的南京市第一中学智仁勇老师写的题为《作文评讲后的练习及其检查》一文大同小异。这种现象说明什么呢？说明第一、教育界的领导部门对一些具有创造性、科学性的行之有效的好经验没有及时地加以扶植推广，听凭它们自

① 《中国语文》1978年第2期。

② 《光明日报》1978年7月22日。

③ 张纪方《我的符号改文法》。见《谈作文批改》（天津大众书店1952年10月出版）。

生自灭。因而后人研究这个问题时，又要从头做起、重砌炉灶。而且花了很多时间和精力研究出来的成果跟二三十年前的人研究出来的差不多。这样就造成了研究人员时间和精力上的浪费。第二、由于不曾有人从理论和实践上较全面地对作文批改以及有关的一系列问题，如：作文批改与范文教学的关系问题，传统的语文教学法——多读多写的利弊问题，语文教学中的语感和语法逻辑知识的关系问题等等作深入、系统而具体的研究，并把这种研究成果写成专著，公之于世。因而虽然建国以来我国的报章杂志上发表了不少有关研究作文批改问题的文章，但是众说纷纭、不成系统，而且读者只能挂一漏万地读一点。这样就使有志于研究这个问题的人心中无数，找不到研究的起点。致使我国教育界在这个问题上的研究只能在平面上绕圈子，不能迅速地螺旋式上升。

《启发式作文批改法》这本小册子，正是应上述这种现象及其所产生的不良后果之“运”而生的。

纵观几十年来我国语文教学工作者在批改作文方面的研究，从发表的大量文章来看，概括起来可以分为两大类型。第一种类型的做法是：针对旧的批改作文法批改出来的作文，学生不认真看这个弊病，批改者想出种种办法来促使学生看。第二种类型的做法是：既然老师批改了学生的作文，学生又不认真看，那么老师就不必在批改上下功夫，当学生的作文交上来后，教师采用略批（即浏览式批改）或叫学生互相批改等方法，以很快的速度把学生的作文处理完，把节省下来的时间和精力用在备课、作文评讲、指导学生多读多写等方面。（当然也有些研究者处在这两大类型之间。）而这两大类型又可分为若干分支。本书所阐述的这种启发式批改作文法，则属于

前一个类型中的某一个分支。

目前我国中学生的写作水平还不理想。虽然从各种报刊上发表的获奖作文、高考答卷中的优秀作文以及以其他形式发表的一些好的习作中,可以看到一些佳作,但是大多数学生的写作水平还是比较差的。且不说那些大量的未考上大学而参加工作的青年写作水平低,就是有些考上大学的学生也不理想。例如“某高校一教授直言不讳地指出:现在大学里不少理工科学生写的论文文理不通,甚至连论文的序言也不知如何下笔……”^① 大学生的写作水平差,说明他们在中学里未能打好写作的基础。现在的中学生是我国四化建设事业的后备军,再过若干年,他们将是主力军,到那时他们经常要用书面语言来发表看法、总结经验、撰写论文,有的甚至要用它来表述决策、发布命令。如果他们的写作水平不佳,那就会给我们的事业带来损失。因此,提高中学生的写作水平是当前的一项重要任务。那么如何提高呢?渠道是多方面的,而采取行之有效的作文批改方法,则是一条不可忽视的重要渠道。因此对作文批改方法的研究是一件有着重要意义的事。我希望这本小册子能在这方面起一些促进作用。

那么,启发式作文批改法究竟是怎样一种方法呢?这里先对它作一鸟瞰式的介绍:

启发式作文批改法的总的原则是利用眉批和总批启发学生多动脑筋来解决自己作文中存在的问题;即使老师给他们修改了,也要设法促使他们弄懂修改的道理,从而在他们脑子里留下深刻的印象,把老师在批改时所运用的写作知识化成

^① 曹式星《莫把中学教育庸俗化》,载《光明日报》1985年10月14日。

他们自己的东西。

一般说来，启发式作文批改法是采用这样一些方法来批改作文的：

一、关于病句

（一）有些病句是由于学生粗心或没有好好想一想而造成的，则划出来让学生自己修改。

（二）有些病句是由于学生写作水平的限制而造成的，则在眉批中用文字或符号略加点拨，启发学生自己修改。

（三）如果学生已学过了一些语法、逻辑、修辞方面的知识，则可相应地从这些方面指出其语病之所在，启发学生自己修改。

（四）有些病句估计学生自己改不出来，则由老师修改。改了之后要求学生研究修改的道理，并用文字把这个道理表达出来，也就是说清楚修改过的句子比原句好在何处。有些较难的修改道理，估计学生自己思考不出来，教师就在眉批中写一些启发性的话，使学生借助于它们进行思考，从而悟出修改的道理。

二、关于审题立意和谋篇布局

在总批中指出学生作文在思想内容、写作方法、篇章结构、审题立意等方面存在的优缺点。对于文章的不足之处，适当地叫学生进行改写，或者叫学生具体说明本文中为什么存在这类毛病，如何改正等。这样可以从每一个学生的实际情况出发，进行具体指导以逐步提高他们的写作能力。

以上这些方法中的对学生的要求，让学生在批后作业中完成。每次批改过的作文发给学生以后，学生都要做批后作业。做批后作业时要动脑筋思考老师在眉批、总批中指出的一

系列问题。有些问题他想出来了,就把答案写在批后作业中。有些问题暂时想不出来,可以和同学研究、讨论;研究,讨论还不能解决,可以问老师(作文本发下去以后,老师也要勤下班级进行辅导,回答学生的关于批后作业方面的各种各样的问题。)最后把如何修改和教师改笔的理由用文字表述出来。

在布置批后作业时,教师贯彻这样两条原则:

(一) 少而精的原则。每篇作文,作业不宜布置过多。不把其中所有的问题都指出来。因为问题过多,学生会无所措手足、或怕做批后作业。而作业布置得少而精,学生做起来就会对问题研究得比较深透,这样能使老师所批改的地方,所指出的问题,在学生身上起作用,使学生一步一个脚印地提高写作水平。

(二) 用不同的钥匙开不同的锁的原则。也就是说,根据各个学生的不同的写作水平,灵活机动地采取不同的方法去启发学生。既不宜提学生根本不用思考就能回答的问题;也不宜提学生苦思冥想也想不出来的问题。因为那样做会挫伤学生的积极性。

用上述启发式的方法来批改每一篇作文,教师的负担是比较重的。为了减轻教师的负担,使教师有充裕的时间进行备课和业务进修,在教师较忙的情况下,可以采用张贴与某次作文题目完全相同的范文以及评讲资料,启发学生来批改自己的作文,或者引导学生用启发式来互相批改作文或互相评论等方法(对于学生自己批改或互相批改过的作文,教师不必批改,只需浏览式地检查一下即可。)来减轻自己的负担。

采用启发式批改作文法,一般地说是能够比较快地帮助学生提高写作水平的。(当然,这里所说的“比较快地帮助学

生提高”是指和过去那种批改作文的方法相比较而言；并且只是就批改作文在学生写作水平的提高上所可能发挥的作用而言。因为学生写作水平的提高，因素是多方面的。诸如：政治理论水平的提高；观察事物的细致；了解社会的深刻；分析问题能力的增强；文化科学知识的广博；范文学习、课外阅读的努力等。而这些因素的具备或能力的提高并不是单靠老师的批改所能奏效的。)只要老师批改时启发得当，学生主动积极地思考，认真地做批后作业，这样持之以恒地进行下去，经过一段时间的努力，就可以看出学生的写作水平是提高了。

采用启发式作文批改法，之所以能帮助学生较快地提高写作水平，其原因具体地说，正如徐州师范学院中文系杨履武同志读了本书打印稿后在给笔者的信中所说的那样：

启发式批改作文法是一个很好的方法……这种批改作文法的优点是：要求教师从写作基础：用词、造句、过渡与照应、层次、段落、篇章等方面下功夫，让学生经过反复磨练，达到提高写作水平的目的。这种批改作文法的方向是正确的。它比个别的眉批、笼统的总批，对病句、错字、层次混乱等划划、改改、圈圈、点点收效要快，要好。这种启发式批改作文法的关键在于启发学生自己去发现错误，自己去改正错误，自己去重作一篇。学生的写作水平就是在不断地改正错误中提高的。这是真正的提高。学生的写作水平就是沿着初写，自觉发现错误，自觉改正错误，从而逐步达到相对完善的地步，一步一个脚印地前进的。这是一条快速提高写作水平的道路；也是从写作方面来开发学生智力的一条渠道。

以上阐述了本书诞生的缘由以及作者的希望，并勾画了

启发式作文批改法的概貌。下面各章即从各个方面对其进行较为详细的介绍和阐述。

第二章 启发式作文批改法 的历史渊源

世界上任何新生事物都有它的历史渊源。对于这个问题的探讨和研究可以有助于人们更好地认识这种新生事物，更正确地理解这种新事物，更有效地利用这种新事物，从而也就能更好地促进这种新生事物的健康成长。

启发式作文批改法作为一种批改作文的方法来说是有有一个逐步被人们发现、认识、加工、运用的过程的。

早在春秋时期，我国历史上的大教育家孔子，对启发式这种教授方法已开始有所认识。《论语·述而》有这样的记载：“子曰：‘不愤不启，不悱不发……’”它的意思是：（教育学生）不到他苦思苦想而仍然领会不了的时候，不去开导他；不到他想说又说不出来的时候不去启发他。从这里我们可以看到孔子已经意识到只有当学生有了要求解决学习上问题的内因，经过他自己的思考仍然不能解决的时候，老师去开导他，启发他，才是好的教学方法，才能取得好的教学效果。

但是把启发式的教学方法运用到作文批改上来，可能不是很早就被人认识到的。

我们的古人也修改作文，《论语·宪问》中有这样的记载：“子曰：‘为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。’”其中的“修饰”、“润色”都是指把文章修

改得更好些，更有文采些。在我国封建社会里，私塾老师也就是这样来修改学生作文的，有些还再加上一些批语。这种做法一直延续了几千年。在这期间，批改者可能还没有意识到如何启发学生自己来修改或启发学生研究并弄懂老师之所以这样修改的道理。后来有些望子成龙的家长意识到了子女必须弄懂老师的修改原因，才能在写作上有所进步，才能在学业上有所长进。我国的古典文学名著《红楼梦》第八十四回中就有这样一段描写：贾政在内书房询问贾宝玉的学习情况，并要他把“窗课”（即作文本）拿来给他看，宝玉就叫书童焙茗去拿，接着作者这样描写道：

一回儿，焙茗拿了来递给宝玉。宝玉呈与贾政。贾政翻开看时，见头一篇写着题目是《吾十有五而志于学》。他原本破的是“圣人有志于学，幼而已然矣。”代儒却将“幼”字抹去，明用“十五”。贾政道：“你原本‘幼’字便扣不清题目了。‘幼’字是从小起至十六以前都是幼。这章书是圣人自言学问工夫与年俱进的话，所以十五、三十、四十、五十、六十、七十，俱要明点出来，才见得到了几时有这么个光景，到了几时又有那么个光景。师父把你‘幼’字改了‘十五’，便明白了好些。”看到承题，那抹去的原本云：“夫不志于学，人之常也。”贾政摇头道：“不但是孩子气，可见你本性不是个学者的志气。”又看后句：“圣人十五而志之，不亦难乎”，说道：“这更不成话了。”然后看代儒的改本云：“夫人孰不学，而志于学者卒鲜。此圣人所为自信于十五时欤？”便问：“改的懂得么？”宝玉答应道：“懂得。”

在这段描写里，我们可以看到贾政把家庭教师贾代儒改

作文时用“十五”来代替“幼”的道理讲给宝玉听，而且讲得较详细。当他再看其他改笔时，一面分析宝玉写的原文拙劣在什么地方，一面又问宝玉：师父“改的懂得么？”当宝玉答“懂得”时，他才继续往下面看，可见贾政已明确地意识到学生必须弄懂老师之所以这样修改的道理，才能在写作上、学业上有所提高和进步。当然这种提高和进步，在内容方面与今天我们对子女的要求是截然不同的，但是贾政要宝玉弄懂修改的道理这种方法却是比较科学的，是可以供我们借鉴的。在那时，不但家长已有这样的认识，而且在教师中也有不少人已有了这样的认识了。

清代著名教育家唐彪就是其中的一个。他在《父师善诱法》一文中谈到教师批改作文时说：“盖不可改而强改，徒费精神，终不能亲切条畅，学生阅之，反增隔膜之见，惟可改之处，宜细心笔削，令有点铁化金之妙，斯善矣。盖学者于改就之文细心推究，我之非处何在，先生之妙处何在。逾数月，又玩索之，玩索再四，则通塞是非之故明，而学识进矣。”学生只有弄懂修改的道理，写作上才能进步，这个问题，在我国封建社会里，有些家长、教师虽然已认识到了这一点，但是，如何采用新型的批改作文的方法来促使学生弄懂这些修改的道理，或让学生自己改正老师指出的缺点，以及如何建立起制度来检查学生有没有弄懂这些道理，有没有改正了老师指出的缺点等等，这些问题还不曾有多少人去思考。这些问题的逐步被人们所认识并较多地形诸文字，那还是中华人民共和国成立以后的事。

就前一个问题来说，1952年10月天津大众书店印行的张守谦等著的《谈批改作文》一书，就收集了一些介绍从批改作

文的实践中总结出来的这方面经验的文章。例如其中张纪方老师写的《我的符号改文法》一文就介绍了作者用二十四种符号指出学生作文中各种不同类型的毛病，然后要求学生按符号所表示的病型自己修改的批改作文的方法，他所以采用这种方法是因为：“学生对于作文上教师所给修改的地方，常因为自己是处于被动的地位，而不大注意。作者自作，改者自改——这种情形是极坏的。”所以“为了达到使学生能尽量自己修改的目的，我使用了符号改文法。”他从这种符号改文法的实践中体会到，这样做的效果是比较好的：“……学生经过这样按照符号作自觉的修改，那样的错误逐渐不再犯了。”他的这种批改作文的方法可以使学生从老师做的符号中知道这里有什么样的毛病，然后再把自己的作文改正。因此张纪方老师的这种批改作文的方法是启发式批改作文的可贵的尝试，是切中旧的批改作文方法的弊病，把人类认识事物、学习技能的思维活动的客观规律运用到作文批改上来的一种创造性的做法。古希腊的苏格拉底曾经提倡用互相问难的产婆术进行教育，先用问题迫使对方承认错误，再共同寻求正确的答案。张纪方老师的这种符号改文法，正是苏格拉底的这种启发式教学法在作文批改上的运用。

再如该书中的《怎样打批语》一文，介绍了作者曾经在批改学生的作文时，打过这样一类的批语：“这个句子不完全，缺少应有的成分，自己添上。”“这句的用词有毛病，自己改正，并说明是什么毛病。”这实际上就是启发式批改的批语。

就后一个问题来说，江苏人民出版社1960年2月出版的《中学语文教学经验选辑》一书中，有一篇南京市第一中学智