

封面设计：李力生
装帧设计：江英
责任编辑：李毅华

明北京城城墙遗址维修记

刘炳森

紫禁城出版社

(北京故宫博物院内)

新华书店北京发行所发行

北京通县电子外文印刷厂印刷

开本：787×1092毫米·1/16·印张6.5·字数1千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7—80047—075—X/J·37 定价3.80元

序

刘炳森同志把他写的《明北京城城墙遗迹维修记》碑文手书交给我，请我作序。炳森同志的书法看过不少，我是很欣赏的。炳森这样坦诚，不好推辞，乐为之序。

我一面欣赏炳森雄健遒劲的书法，一面阅读侯仁之教授撰写的碑文，读后颇多感慨。

侯仁之教授在碑文中对北京城的沿革，记述甚详。北京城当初在营建规模和总体布局上，是我国封建时代的都城最为完备、保持最为完整的一座国都，也是世界城市设计史上少有的。可惜这雄伟壮丽的都城，十多年前竟为当时决策者轻率的决定，尽行拆毁，只残存星星点点几座孤立的城楼和斑剥破败的东西两段城墙。这种不珍惜我国文化遗产的粗暴行为，造成千古之憾，令人浩叹！今天，北京市人民政府在听取人民群众及专家意见后，把西南隅残存的一段明代城墙维修起来，虽然难以显现当年壮伟的风貌，总可以看出北京城原来的大概规模，以供凭吊。

我和刘炳森同志在十多年前就认识了。最初见面是有次我作为佣书，为美国美术馆某一画展书写《前言》，见有位身材魁梧的青年也在书写，对他精熟的隶书和认真工作的态度，印象甚深。从此和炳森有了交往。

炳森不仅是书法家，还是一位画家，二十多年前毕业于北京艺术学院。早年就醉心于书法艺术，精于隶、楷，尤以隶书见长。最初临《华山碑》，继习《乙瑛碑》、《张迁碑》和《石门颂》，后又专习《乙瑛碑》。数十年不计寒暑，潜心苦学。对《华山碑》的圆浑，《乙瑛碑》的端庄，《张迁碑》的质朴劲直、雄健酣畅，《石门颂》的用笔纵横，劲挺多姿，多所追摹，打下坚实的基础。汉隶至桓灵之季，始极其盛，从至今存留的丰富多采、风神各异的数百品碑版中，体现出汉代雄浑博大，蓬勃旺盛的气势力量。炳森从这些古代珍品中汲取精华，以及他谦虚好学的精神，形成自己的书风。

炳森写的《明北京城城墙遗迹维修记》一碑，我认为是他近年所写汉隶的精品。结体疏密停匀，富有装饰之美；运笔轻重徐疾，具有音乐旋律之趣。看他的书法是艺术享受。

尹瘦石

一九八九年三月二日

城

明

城

北

牆

京

遺

修

蹟

記

維

附 《明北京城城墙遗迹维修记》原文

明北京城城墙遗迹维修记

北京城的兴起始于周初，去今已三千余年。其原始聚落曰蓟。春秋战国时期诸侯割据，蓟为燕侯都城，名满海内。后世或称北京为燕京，来源于此。

自秦以后，封建王朝相继建立，历代名都先后崛起。北京后来居上，遂为辽金元明清五朝建都之地。在辽为陪都，号称南京。金朝正式建都，扩展旧城，改名中都。公元一二六七年元朝始筑大都新城于东北郊外。明朝初年改造大都，先于公元一三六八年移其北墙至今安定门、德胜门一线。其后五十年，又将南墙外移至今崇文门、正阳门、宣武门一线。东西两墙基址如旧，只是缩减其北段，延长其南端。及至公元一五五三年，更在其南加筑外城。内外两线合成凸形。清朝相沿不变。是即

今日首都中心之北京旧城。

按我国古代营建都城，必有城墙，既利于防卫，又是城市规划重要组成部分。城内道路系统、功能分区以及建筑布局，无一不为城墙所制约。成书于公元前约五世纪的《周礼·考工记》云，谓国都之营建，九里见方，城墙四面，各有三门。方城之内，纵横干道各九条。依此格局，又以城市定位面向正南，中轴线纵贯其间，遂有宫廷在前、市场在后、左有太庙、右有社稷坛之总体布局。都城规划的要求，粲然大备。但是我国封建时代都城的营建，与此最相符合者，只有元朝大都城。明朝改建之后，内城宫阙以及太庙社稷坛分布一如古制。外城有天坛、先农坛，并列于全城中轴线左右两侧，是为历代都城设计的重大发展。西方城市规划专家每多高度评价，推为世界城市设计史上一大杰作，且有瑞典学者著有《北京的城墙和城门》一书，流传于世。

随着现代城市的发展，古之城墙已完全失去其固有作用。

北京城墙与城楼以其雄阔巍峨的形象与建筑工艺，具有重要历史文物价值，根据古为今用的原则，理应加以保护和利用。遗憾的是在未及进行缜密研究的情况下，竟被拆除。幸而内城正阳门城楼、德胜门箭楼以及东南角楼得以保存。今经维修，已列为首都重点文物保护单位。至于旧日城墙残存至今者，惟有崇文门以东与此处各一段。此段城墙原是明朝前期所建西墙最南端，西与后筑之外城西便门相距甚近。两城相接处，上建城楼一座。此段城墙以东，原属内城西南隅，地处偏僻，又较低洼，尝有积水曰太平湖。现因市区扩建，昔日一隅之地，今且为交通要冲。目前西便门西南古代蓟城旧址及附近莲花池一带，正在进一步开发中，此地将日益显示其交通上的枢纽地位，必须兴建大型立交桥，始得畅通无阻。而这一处明代城墙，近在咫尺，是存是废，必须善加抉择。北京市人民政府在广泛听取人民群众及专家意见后，决定今昔兼顾，新旧并举，以使古城风貌就地重现于现代化建设之中。为此特责成西城区人民政府

多方筹款，尽力维修。但工事艰难，墙上南端原有角楼已难恢复，仅两城相接处之城楼得以重建。为展现古城墙内部原始结构，维修时有意保留墙体的数处墙芯。多年湮没地下的条石墙基与城砖，保存完好，经过清理乃得重见天日。又在墙之东侧加筑台级，以便游人登临。重修墙体高十一点六米、基宽十九点九三米、顶宽十五点九六米，总长二百一十米，共用新制城砖十三万块。一九八八年七月全部竣工。

念及我人民首都，为举世瞩目之历史文化名城，三千多年来都在不断发展中，而城市的总体规划及其主题思想，亦在与日俱进。自社会主义新中国创建迄今，城市建设日新月异，立足于此，环顾四方，更当满怀信心，奋发前进。爱我首都，乐为之记。

公元一九八八年八月

侯仁之撰文

刘炳森书丹



作者介绍

刘炳森，字树鑫，号海村，幼年自号刘五先生。一九三七年八月出生于上海市，祖籍天津武清。一九六二年于北京艺术学院美术系中国画山水科本科毕业。

炳森先生是国内著名的书法家和国画家，青年时代就已蜚声日本。书艺向以隶、楷著称于世，并兼长行、草，传统功力深厚，书风凝重稳健而又俊逸潇洒。其出版物总发行量在二百万册以上，因而在国内外有着广泛的影响。近些年来，他十余次东渡扶桑，又先后出访北美和西欧，大力宣传祖国的传统书画艺术。

现为全国政协委员、中国书法家协会常务理事、河北省文联顾问、中国书画函授大学特约教授、山东曹州书画院名誉院长、日本福岛教育书道专门学院顾问等职。

周

興

北

初

起

京

去

始

城

今

於

的

已

率

聚

三

其

落

千

原

曰

餘

始

薊

春

秋

戰

國

時

期

諸

侯

割

據

薊

爲

