

潘耀良 著
蔡旭 著
黄绍清 评



云友

27
92

广西师范大学出版社

爱 之 舟

潘耀良 著
蔡 旭

★

广西师范大学出版社出版发行
(广西桂林市育才路 3 号)
广西师范大学印刷厂印刷

■

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 101 千字
1988 年 12 月第 1 版 1988 年 12 月第 1 次印刷
印数: 0001—7000

ISBN 7-5633-0312-x/I·007

定价: 1.20 元



向诗海的深沉彼岸驶行 (代序)

黄绍清

如今,我国文坛迎来了散文诗创作的春天。散文诗学会一个一个地成立了,散文诗报一张一张地出版了,散文诗章一篇一篇地发表了,柯蓝主编的“黎明散文诗丛书”一辑一辑地问世,一本一本地产行了。散文诗的艺术里出现了百花齐放,争奇斗艳的繁荣景象!广西师范大学出版社出版的潘耀良、蔡旭同志的散文诗合集《爱之舟》,又将为散文诗艺术增添一笔绚丽色彩。

潘、蔡两位都是报纸编辑,报务工作的繁忙可想而知。他们在繁忙的编报工作之余,善于思索,勤于笔耕,写出了一篇篇充满着生活气息的散文诗,发表在各级报刊上。留心的读者是会拜读过他们的佳作的,我就是其中的一个。蔡旭已经出版的散文诗集《彩色的明信片》,在读者中产生了良好的影响。现在,他们又从数百篇散文诗中精选出这一百多篇来,编成了这本集子,以满足广大散文诗爱好者的需求。

我喜爱诗歌,喜爱散文诗。我在高校从事写作

教学30年了，当他们把编定的书稿送给我，嘱我作序和评点时，我是乐而为之的。因为我觉得，评点美文，推荐佳作，似乎是一个写作教师义不容辞的责任。况且潘耀良同志曾经是我的学生呢！昨天佳卉，今日秀木。沐浴阳光雨露，桃李开花结果。我感到高兴，感到欣慰！

也许是由于职业的癖病，我在拜读欣赏别人的作品时总喜欢想想：其中有什么特点？有什么规律可循？有什么可资别人借鉴的地方？对潘、蔡的《爱之舟》也是如此。

《爱之舟》给我最深刻的印象是真挚的感情，浓郁的诗意。

散文诗是散文与诗有机结合、水乳交融的独立文学体裁。它既有散文的潇洒飘逸，又有诗的简练凝聚。抒情性则是它们的共同特征，散文与诗交融而诞生的婴儿——散文诗，可以说是一种“情种”艺术——感情的产物，感情的艺术结晶。所以，有人说抒情性是散文诗的一只眼睛。有了这只眼睛，散文诗就别具风姿和神采了。《爱之舟》是抒情的诗篇。它首先从感情上来打动人心，引起读者心灵上的共鸣。《爱之舟》这个书名就写得很好，很有感情。它把真挚的感情浓缩成一个“爱”字，抒发了爱祖国，爱人民，爱生活，爱社会主义，爱花草草木，爱河流山川，爱家乡故土的强烈情怀。这些似乎都是老生常谈的话，但由于作者是在80年代写这些作品的，注入了新时期的奔腾思潮，涂上了强烈

的时代色彩，所以是很有感情力量的。潘 蠡 良 的《农家乐》、《爱，正在启航》更是直抒胸臆的动人诗章。一座“新村”的崛起，一个“山乡酒店”的开张，一支“竹笛”的悠悠鸣响，一架“牛车”的崭新轮印，……神秘的“湖边”，捉摸不透的“约会”，充满希望的“思念”，奏出五彩音符的“琴声”，……都流淌着时而激越、时而悠缓的感情热流。蔡旭在《城市的雕像》和《体育热》这两辑作品中，也泼以浓重的感情色彩。一个开头班车的司机，一个为五保送温暖的煤店工人，一个为生活“播绿”的绿衣使者，一个心地纯美的人民医生，一个甘当人梯的老教师，……那欢迎奥运健儿荣归人流中的浪花，那为中国女排夺魁的胜利而欢呼的场景，那绿茵草地的拼搏镜头，那为了观看排球赛而被冷落了丰盛美餐，……都写得情真意切，诗意盎然。

《爱之舟》给我的另一个深刻印象，是深沉的思考，哲理的启示。

有人说，哲理性是散文诗的另一只眼睛。它用这只眼睛观察社会，审时度势，思辨人生；能给愚钝者以聪颖，给蒙昧者以智慧，给迷惑者以出路，给困乏者以勇气，给盲目者以光明，……给一切思索者以启示。《爱之舟》有许多富于哲理思考的精彩篇章。例如向往大海，系在探求桅杆上的《希望》，在坎坷曲折的道路上奋进的《理想》，不甘心躲进避风港里搁浅求得安逸的《小舟》，向世界荒

原开拓的《帆船》，不怕乌云雷雨击落的《海鸥》……那“善于借鉴”，“巧借外来”的《彩霞》，那经不起针尖刺激的《气球》，那在探宝路上光芒闪烁的《台灯》，那一心送入清凉的《电风扇》，那吸取失误教训，不会在第二次赛跑中打瞌睡的《清醒的兔子》……都是非常富于哲理趣味的意象。这些意象，启迪人们思考人生的价值，人格的尊严，生活的真谛，事物的美丑，……如果缺少这些哲理因素，写出来的散文诗就不成其为散文诗，就索然寡味了。哲理性犹如散文诗中的“味精”，不但营养丰富，而且美味可口。如果没有它，散文诗就没有耐人咀嚼的艺术魅力了。

《爱之舟》给我留下的再一个深刻印象，是清新的生活气息，鲜明的时代色彩。

两个作者都是严肃的现实主义散文诗人。他们面向人生，面向生活，面向社会，老老实实写自己在现实生活中所得到的感受，不故弄玄虚，不无病呻吟。他们所写的题材，都是从现实生活中选取的，作品的思想内容都是现实生活的写照和时代浪潮的升华。他们把时代的清新气息引进了散文诗的园地，为这块园地平添了一股沁人心脾的新鲜气息。《山乡酒店》、《卖豆腐的村姑》、《村头售货亭》中所反映的乡村商品意识，《小鸭帽》、《牛车》、《唱晚》所表达的农民致富思想，《年轮》、《小舟》、《帆船》所抒发的开拓激情，《排球热》、《重看中美女排决赛录像》所歌颂的拼搏精神，

《泉》、《山溪》所收录的农村在奋进中的铿锵足音，《颜音》所描绘的公仆形象，《手杖》所流露的攀登者的艰辛意蕴，《走进琼台书院》、《沿着琼花的足迹》、《寻找常青的身影》所描绘的改革开放的五光十色的生活浪花，《人在山水间》、《漓江与谜》中奔流着的友谊的湖水，……这些充满了诗情画意的生动画面，无不是时代生活色彩的艺术折射；从人民群众的现实生活中吸取营养，来自热火朝天的现实生活的散文诗，跳出了个人生活的狭窄樊篱，摆脱了“空虚”、“苍白”绳索的束缚，就能在辽阔的生活沃土上，自由伸展腰肢，长出青枝绿叶，开放美丽的花朵。

语言是文学的第一要素，也是散文诗的第一要素。《爱之舟》之所以给人留下深刻的印象，还因为它在语言上下了锤炼的功夫，写得或自然、朴实，或飘逸、畅达，或简洁、凝练，或含蓄而有深意。各种修辞手法的灵活运用，诗句节奏的巧妙安排，都能较好地创造散文诗的意境服务，取得较好的艺术效果。

何蓝曾经把我国现代散文诗分成两大流派。“一是偏近散文的散文诗，一是偏近诗的散文诗。这两大类散文诗各有千秋，是散文诗中的两大奇葩。”（《散文诗又一个丰收季节——黎明散文诗丛书第四辑前言》）这两种分类法是符合我国现代散文诗的实际情况的。《爱之舟》的两位作者的散文诗风格，有他们的共性，也有各自的个性；即潘近于前者，蔡

靠于后者，他们的作品都比较直接地反映了时代和生活，都注意挖掘深邃的哲理，读起来明快、流畅，都赢得了读者的喜爱。

但是，《爱之舟》中的篇章，也不都是完美无缺的作品，认真挑剔，也不时见到一些斑点。如在诗情的浓缩，意境的创造，篇章的布局，文字的斟酌等方面，都还有需要进一步思索、加工、提炼、推敲的地方。严格地说，《爱之舟》中的作品还是生活浪花的低吟浅唱，还没有对改革大潮的引吭高歌。应该看到，今天，中华民族正面临着改革的痛苦和蜕变的希望，在这关键时刻，散文诗的创作应该负起时代的使命，进行独立的探索，“在人的心灵和土地上开拓”，忧国忧民，写出“用血凝聚的散文诗”（柯意：《开拓者的心愿》，见《文学报》，1985年10月24日）。而《爱之舟》的明显弱点，是“缺乏一种巨大内在震荡和强烈冲击力量的崇高精神和悲剧意识。”（潘知常：《中国文化发展的必经之路》，见《光明日报》，1986年5月12日）显得稍为淡雅清浅。所以，我祝愿潘、蔡二位，告别清浅的池沼，继续驾驭《爱之舟》，向散文诗海的深沉彼岸驶行！

1988年7月12日于桂林
广西师范大学

潘 耀 良

第一辑 农家乐

目 录

向诗海的深沉彼岸驶行(代序)

黄绍清(1)

潘 耀 良

第一辑 农家乐

新村(1) 山乡酒店(2) 竹笛(3) 在银色的月光下(4) 牛车(5) 大山之子(6) 高山流水(7) 山乡拾韵(四章)(8) 卖豆腐的村姑(10) 小鸭馆(11) 唱晚(11) 春雨(12)

△观照田野神韵的多棱镜……黄绍清(14)

第二辑 园丁情

这是一块芳土(19) 老师,你应该是……(20) 小学教师(20) 山道弯弯(21) 外地女教师(23) 献给幼儿园阿姨(24) 它是沸腾的海港(25) 进军的号角(25) 粉笔(26) 图书馆(27) 讲台(28) 晨读(29) 别(30) △讴歌人类灵魂工程师的优美乐章……黄绍清(32)

第三辑 生命的年轮

童年(35) 年轮(35) 你,正是二十岁(36)

希望(37)理想(38)龙的子孙(39)帆
(40)小舟(41)帆船(42)路(42)脚
印(43)海鸥(44)年轻的女清洁工(45)
夕阳(46)江边晚霞(47)影册(48)路灯
(49)

△人生自我价值的思考……………黄绍清(51)

第四辑 心底里的泉流

唱给妈妈的歌(54)妈妈曾为我操船桨(55)
童心(56)我愿做船桨(58)缅怀(58)炮
火,塑造了你的英灵(60)蒲公英(61)春雨
霏霏(62)拾贝(63)鸟(64)

△纯真童趣的自我写照……………黄绍清(66)

第五辑 爱,正在启航

爱(68)湖边(68)约会(69)爱,正在启
航(70)雨恋(72)琴声(73)思念·怀恋
(73)燕归来(74)

△朦胧的深情朦胧的爱……………黄绍清(76)

第六辑 春天短笛

泉(79)山溪(80)云(81)新春赋(82)
春天短笛(二章)(82)秋之歌(二章)(84)
落英(85)小草(86)雨滴(87)泥土
(88)时间匆匆(89)

△美在发现,在流动……………黄绍清(91)

蔡 旭

第一辑 城市的雕像

走在晨曦前面 (95) 路: 温暖的轨迹 (96) 绿了大地, 绿了心田 (96) 你有一块责任田 (97) 你带来: 光明! 光明! (98) 敞开的门 (99) 小事 (100) 颤音 (101) 这里有希望 (101) 啊, 以心换心 (102) 澄澈的秋水 (103) 送来一个大写的字 (104) 笛子教人一支歌 (104) 愿你也是挖笋人 (105) 清清的山溪水 (106) 不必为毛巾发愁 (107)

△为大写的“人”塑像……………黄绍清 (108)

第二辑 体育热

这里走向金杯 (112) 闪光! 今日与明日之星 (112) 重看中美女排决赛录像 (113) 排球热 (114) 球迷的得失观 (115) 别无选择 (116) 报偿 (116) 躬身 (117) 珍藏 (118) 签名 (119) 练笔 (120) 泪 (120) 迷 (121) 叹 (121) 生意之外 (122) 会心的谅解 (123) “球迷俱乐部” (123) 湿淋淋的希望 (124) 愿生活也象赛场 (125)

△体育热与民族魂……………黄绍清 (126)

第三辑 心的絮语

云彩诗笺 (三章) (130) 欢余絮语 (三章) (131)

夏夜三友(三章)(131)新春的礼物(三章)(132)
议论纷纷(四章)(133)
△自然、社会、人生的心灵折光……黄绍清(135)

第四辑 足音与心音

手杖(137)别离(137)不专为佛光而来(138)
愿我也是牛心石(139)这一条路(140)这一片藤
萝蜜树(140)走进琼台书院(141)海瑞墓在辨认
(142)苏公祠摊开一本书(143)沿着琼花的足迹
(143)寻找常青的身影(144)我挑中一枚椰子
(145)黄昏,匆匆走过外滩(146)瀑布之源(147)
人在山水间(147)漓江与谜(148)友谊关印象
(149)法卡山新绿(150)水与山(150)花山与
画家(151)
△渗透时代韵律的音符……黄绍清(152)

新 村

在山脚下的那块古老的土地上，有一群有巢氏的儿女们，迎着晨曦，浴着夕阳，挥洒着汗水，他们要用双手奋力搬掉那几根朽木组成的贫瘠，鼓着气蹬起右脚，推倒那用稻草和泥巴糊成的残墙，把一间间发酸的茅屋和一扇扇冷冰的柴门，留给历史去白描、回忆……

昂起那沉重的头，托起那坚定不移的信念，把一个冬夜里的恶梦，砸碎铺平作地基，大喝一声，众人积压在心底里的得意，宛如火山爆发，谱成一曲欢乐的打夯歌。

起重机亲吻着霞光，脚手架托起黎明。窗口开得大大的，让七彩的晨曦走进堂屋，也好从有现代生活旋律的阳台上，眺望那舒心的日子，墙壁刷得雪白雪白的，抹掉苦味很浓很浓的烟痕。调好山村人自己制作的彩色颜料，画了一幅骑着红鲤鱼的娃娃图。

不用报载，不用麦克风，只有庆贺的鞭炮，噼噼叭叭和嘻嘻嚷嚷浑然一体，代表着历史的主人向世界发布新闻公告——又有一幢幢新的生活，在山村的地平线上崛起。群山脚下的古老土地上，山村

潘 耀 良

第一辑 农家乐

竹 笛

你并不非凡，只是一截给斩了头去了尾的枯竹。但在艺海航行中，当你的心被一阵阵发自肺腑的风帆鼓荡时，生命之火即复燃，于是迸发出了扣人心弦的音响。

啊，你的笛音就是山民们的心声。常常勾撮着他们的魂魄，萦绕在他们耳际，滋润着他们的心田……

一个个活泼、单纯的音符，夹带着泥土的芳馨和和煦的春风，从轻巧的双唇间飞向层层梯田，飘逸在稻浪尖，跳荡在蔗林间……

一曲曲优美、感人的笛声，象一带清冽的山溪，从累累硕果的园林里流出，欢畅地漫过光洁的岩石，叮咚脆响，和蜜果一样，甜丝丝地沁入山民们的心扉。

一支支从笛孔里吹奏出的欢乐的旋律，从清清的河里传来。悠悠的小船，随着旋律轻轻地剪开了澄澈的水的绿幕。丈夫端坐船头吹奏，妻子用桨轻点着水面。船上装满着活蹦乱跳的鲜鱼，还载回一船水淋淋的爱……

竹笛，你吹直了茅檐下的佝偻，吹散了全村的叹息，吹聚了农家小院的笑声，吹出了饱满由衷的

喜悦，吹起了缤纷崭新的希冀！

在银色的月光下

月儿圆若盘，白如玉，象害羞的姑娘，在云海
中悠悠地探出明净的脸庞，于是，大地便抹上了一
层洁白、淡雅和柔和的色彩。

在银色的月光下，我拾到了农家小院里掀起的一
朵欢腾的多彩的生活浪花——

“来客啦！来客啦！”清脆的童音划破了那恬
静的小山寨。孩子们蹦蹦跳，雀跃狂欢。

桌子摆开了。

爷爷颤抖着手，递给一支卷成喇叭筒的土烟，
烟叶里渗透了农家一颗甜蜜的心；妈妈敬上一杯浓
浓的特产香茶，茶水中荡漾着山里人对生活的自信
和一往追求；爸爸酌下满满一碗醇香四溢的米酒，酒
里饱含父老乡亲的一片深情；姐姐端来一锅白花花
的大米饭，每颗饭粒都带着年轻人的一腔热情……

一支由月光谱写的古老而温柔的歌，从简朴的
农家小院里，从父老乡亲的嘴里唱了出来，又沁进
后辈们的心田深处。啊，银色的月光，你将给农家
的生活增添多少温馨的诗意，为农家去捕获富庶的
未来而谱写了多少支动听的夜曲？！