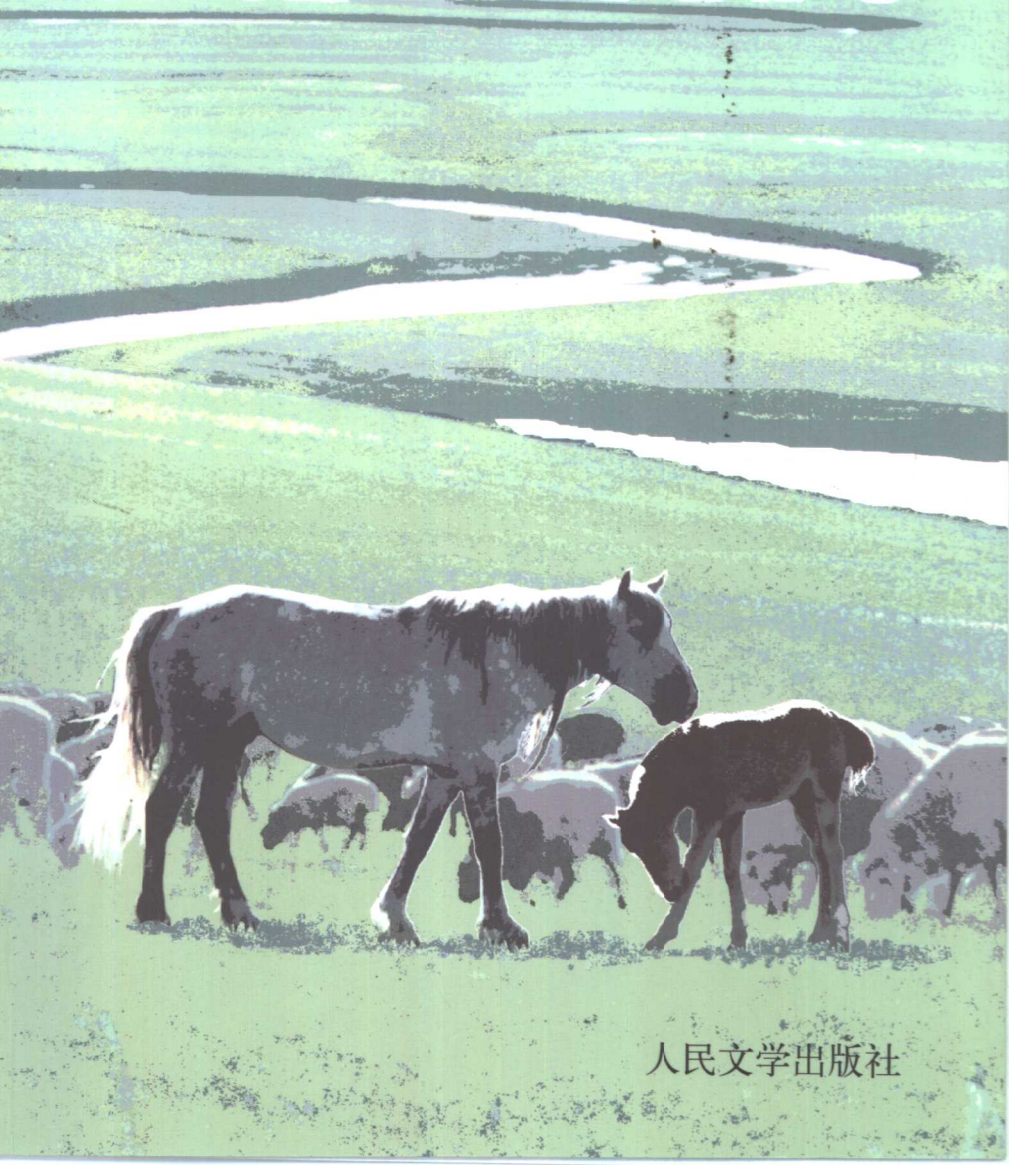


萨仁托娅 著

静静的艾敏河



人民文学出版社

静静的艾敏河

萨仁托娅 著



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

静静的艾敏河/萨仁托娅著. - 北京:人民文学出版社,
2002.7

ISBN 7-02-003827-1

I. 静… II. 萨… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 020911 号

责任编辑:刘会军

责任校对:方 群

责任印制:周小滨

静静的艾敏河

Jing Jing De Ai Min He

萨仁托娅 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 336 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.5 插页 6

2002 年 7 月北京第 1 版

2002 年 7 月河北第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-003827-1/I·2909

定价 22.80 元



作者简介

萨仁托娅，女，蒙古族。上山下乡当过知青，大学中文系蒙语专业毕业。当过教师、大队辅导员、团委书记。后来在《北国影剧》杂志社做戏剧编辑，逐渐爱上了戏剧影视艺术。后进上海戏剧学院戏剧文学系进修，毕业后回原单位工作，任编辑部主任、副主编。1981年开始发表报告文学、散文、戏剧影视以及戏剧评论等文学作品，翻译过多部文学著作。作品得过全国、内蒙古自治区奖。现任内蒙古电影家协会副主席兼秘书长。



作者（中）与上海孤儿们在一起。



作者采访上海孤儿朝鲁后合影。



上海孤儿朝鲁和他的两个儿子



在蒙古包里与上海孤儿包凤英合影。

刚到内蒙古时的上海孤儿于淑贤。



上小学时的于淑贤





于淑贤与作者



于淑贤（右立者）全家福



上海孤儿巴特尔和他的蒙古族母亲



上海孤儿宝音图和他的蒙古族父亲、母亲

电视连续剧

《静静的艾敏河》 剧照





内 容 简 介

二十世纪六十年代初，三千上海孤儿生命受到饥饿的威胁。在周恩来总理的亲切关怀下，中央政府决定将孤儿送由蒙古族同胞领养。四十年间，孤儿们长大、上学、工作、结婚成家，完全融入了蒙族人民的生活习俗之中……小说艺术、真实、生动地再现了孤儿们艰难的成长历程，以及蒙汉家庭所经历的风雨坎坷，谱写了一曲生命的赞歌。

作品具有独特的民族风情和区域魅力。

同名电视连续剧将由中央电视台在黄金时段播出。

—

那是一个灰色的冬日，公元一九六〇年，上海火车站。

几辆大轿车悄然而至，直接开进了站台。许多襁褓中的婴儿和穿着统一服装的儿童被迅速送上火车。

这列火车显然负有一种非常的使命。

的确，为了完成这次的特殊任务，列车上有两节车厢经过了改装——一部分座椅合并，一部分空出，以便运送这些特殊旅客。

其中有三四十个婴儿被小心翼翼地包在小被子里，分别放在改装好的座椅上。饿极了的孩子像一群嗷嗷待哺的小鸟，大张着嘴巴，急不可待地哭叫着。车厢内立刻变得嘈杂纷乱，哭闹声此起彼伏。

不一会儿，行李架上就挂满了万国旗般的各种颜色的尿布、小衣服、小裤子。

大点的孩子们穿着统一的服装，每人领子后面都缝着一个白色的小布条，上面写着他们的名字。只要看看这些孩子——一个个都是大头、大肚，细细的脖子，额头暴起青筋，头发枯草般稀少……你就会明白，若不是被饥饿和营养缺乏折磨了很久，一个个鲜活的小生命绝不会变成这个样子。

这些孩子最小的只有几个月，最大的也不过八九岁。

除了孩子以外，车厢里还有十几个大人。这是一支由内蒙古及上海的接送人员组成的接运小组，他们中的每一个人都是为了这次任务而经过严格挑选，又进行了专门培训的医护人员和保育员。由于他们所承担的任务艰巨、责任重大是前所未有的，因而他们中没有一个人不是好样的。

接运小组负责人包洁是一个身材高大的蒙古族妇女干部，她三十多岁，身材挺直，热情干练。此刻，这位旗医院的院长，看着乱糟糟的车厢和骨瘦如柴的孩子们，心头像压着一块大石头，沉甸甸的。

随着汽笛长鸣，这看似平常的普通旅客列车缓缓驶离上海，向着中国正北方奔腾而去。

我们要去哪儿？

火车离开上海站走了半天之后，只有一个孩子想到了这个问题。

这个问题对一个九岁的孩子来说，真的是太恐怖了。他叫雨声，是车上八十多个孩子里年龄最大的一个。

跟他在一起的是上海孤儿院的小朋友们，其中最亲密的小伙伴儿要算志强和梅子了。

今天一早，三个小伙伴儿和孤儿院其他小朋友一起先坐汽车，又上了火车，那个高兴劲儿就别提啦！

他们都是第一次坐火车，以前从来没有过如此新奇美好的经历。

窗外的景色既新奇又陌生，总是有许多有趣的东西吸引着他们：远处有山、有水，还有很多城镇、乡村。一排排大树整整齐齐地一个个往后倒去，庄稼地里有牛马什么的，村子边上还有鸡和狗。有时候还能看到大汽车、小汽车、拖拉机，和书上画的一模一样。

可是，当火车越开越快，离上海越来越远时，这种兴奋却渐渐消失了。

我们要去哪里？这个问题越来越使雨声感到困惑不安，就连吃饼干这么要紧的事他都没在意。

包洁端着放饼干的面盆出现在车厢门口时，立刻被拥上来的孩子们围住了。他们迫不及待地伸着手，有的蹦着高大声喊：“阿姨——给我！”

这情景在饥荒之年很常见，尤其在上海孤儿院，孩子们每天最盼望的就是这个时候。

“每人三块，都有都有，别急……”包洁看见一个男孩子把三块饼干一股脑吃下去，急叫道，“别噎着，慢点吃，慢点！”

有个小姑娘不小心把饼干掉在地上，立刻被一个男孩抢着吃了，小姑娘哭起来……

转眼间，饼干就发完了，可盆里还剩下三块。

这种时候饼干还能剩下，真是不可思议。包洁左右看看：“谁还没吃？”

“阿姨，雨声还没吃呢。”有个男孩子指着车厢另一头靠门口的座位告诉她说。

这时，她才注意到一个男孩两眼看着窗外，呆呆地想着心

事，在一片吵闹喧嚣中显得那么格格不入。

包洁走到他跟前，把饼干递过去：“你还没领饼干吧？你不饿吗？”

那孩子这才回过神来，接过饼干两口就吞了下去，显然，他并不是不饿。

“你叫什么名字？”

“他叫雨声。”见他不吱声，旁边叫志强的孩子抢着说。

“是个小淘气，对吗？”

“他不淘气，他是我们院里最厉害的。”

雨声的神情引起了包洁的关注，她关切地问：“你为什么不高兴？”

雨声定定地看着她，一声不吭。

志强看着雨声说：“他说……他不想离开孤儿院。”

包洁一愣，正想再问，一个护士匆匆走来焦急地说：“包院长，有个孩子病了，张医生叫您快过去看看。”

包洁收起思绪急忙转身跟她走，刚走出几步，雨声突然追了过来，大声问：“阿姨，我们要去哪儿？”

她停下，回过头认真地告诉他：“孩子，我们要去内蒙古。”

不料，雨声大喊起来：“为什么让我们离开上海？我不想离开孤儿院，我要下去，我要下车！”

包洁吃惊地看着他，心想，这么大的孩子已经有了记忆，有了思想……可是，现在就把一切都告诉他，他会懂吗？

雨声又哭又闹，大声喊着向车门口冲去。

包洁过去一把抱住他：“别闹了，快回到座位上。”

雨生还是又踢又打地哭喊着：“我不去！哪儿也不去，我要回上海！为什么让我们离开上海？”

张医生走过来，使劲摀住他大声说：“为了让你们活下去，知道吗？为了让你们活下去！”

是啊，他们现在所做的这一切都是为了让这些可怜的孩子活下去！

这些孩子——上海孤儿院的所有孩子，包括年龄最大的雨声，当时并不知道，为什么会有这次从南到北的大迁徙？为什么会让他和这么多小朋友去那个叫内蒙古的地方？更不知道当时所发生的一切。

那个年代，历史上被称为“三年困难时期”。那时候，中国的人都体验到了什么叫做饥饿。

作为党的干部，包洁了解目前的严峻形势——全国粮食歉收，全民大饥荒。可她来到上海以后，才知道情况远比她想象的严重得多。在上海和它的周边地区，饥饿迫使农民和一些城镇居民外出逃荒，沿途扔下无数养不活的孩子。很多人把孩子扔在车站、商店、街头……有的直接送到上海孤儿院门口——那是南方地区最大的孤儿院，也是让孩子能够活下去的惟一希望所在。

孤儿院里虽然早已人满为患，可每天仍然有弃儿和弃婴源源不断地被送到这里来。很快，上海孤儿院就难以维持下去了，这些幼小的生命时刻面临着死亡的威胁……

这个情况惊动了党中央，当时负责全国妇女儿童工作的康克清同志焦虑万分，她向内蒙古自治区主席乌兰夫同志求援，救救孩子！救救那些挣扎在死亡线上的南方孤儿！

乌兰夫同志当即表示：要为中央排忧解难，为兄弟省市解燃眉之急。

可是，饥饿是全国性的，内蒙古的各族人民同样也承受着