

雲南少數民族文學論集



第二集
中國民間文藝出版社



责任编辑：秦家华 王国祥

封面设计：吴平

云南少数民族文学论集

中国少数民族文学学会云南分会编

*

中国民间文艺出版社(云南版)

云南省新华书店发行

云南新华印刷厂印装

：

787×1092毫米 32开本 15.2印张 330,000字

1983年8月第一版 1983年8月第一次印刷

印数：1—2,000

书号：10229·119

定价：1.53元

目 录

桂香时与好风来

——前言.....选编组 (1)

理 论 研 究

云南民族民间文学研究三题.....黄惠焜(20)

谈民族民间文学的人民性和民族性.....朱宜初(38)

从傣族文学看傣族人民的审美观.....刘 勤(51)

从云南少数民族的原始艺术看原始思维的特征

.....邓启耀 (67)

论佛教文学对白族观音故事的积极影响

.....王明达 何 真(84)

云南蒙古族民间文学述评.....刘辉豪(90)

神 话 研 究

试论少数民族的神话史诗.....陶学良(107)

论丽江纳西族洪水神话的特点及其所反映

的婚姻形态.....李子贤(129)

纳西族的古典神话与古代家庭.....杨福泉(149)

- 试论神话中的灵性、神性和人性……张福三 傅光宇(165)
 从云南少数民族神话看神的演变……郑 海(179)

诗 歌 研 究

- 傣族长诗与傣族赞哈……王 松(196)
 谈谈傣族诗歌的美……李缙绪(206)
 试论史诗对神话的继承和否定……杨知勇(224)
 傣族古歌谣与傣族原始宗教……史宗龙(238)
 血缘家庭时代的奇葩……杜玉亭(254)
 《通博南歌》辨略……赵 櫓(270)
 哀牢战歌谱青史……王国祥(283)
 傣族文学发展中的一个重要里程碑……仲 禄(290)
 白族民间诗歌音韵初探……段 伶(295)
 撒尼的守灵诗……毕志峰(308)

作 家 文 学 研 究

- 深刻反映少数民族的生活和精神面貌……范道桂(318)
 欢乐生活的赞歌……左玉堂(339)
 山美 文美 情美……任兆胜(351)
 浅谈基默热阔作品的民族特色……芮增瑞(362)
 论明清时期纳西族作家的崛起……杨世光(369)
 略论白族诗人赵世铭……杨美清(384)
 明代白族诗人杨黼的家世、生平和思想
 ……傅光宇 张福三(398)

民俗研究

- 史诗《梅葛》与彝族民俗·····郭思九(410)
纳西族的图腾服饰——羊皮·····木丽春(424)
泼水节及其它·····刀保尧(428)

其他

- “毕摩”是“巫师”吗?·····罗希吾戈(435)
试谈哈尼族“贝玛”·····毛佑全(438)
九隆石雕初识·····史军超(443)
- 云南少数民族文学论文索引(1977—1982)·····(451)
后记·····(482)

桂香时与好风来

——前言

“左”倾思潮和教条主义的束缚，曾经使我国民间文学的理论研究濒于半停滞状态。如果冀图取得实质性的进展，就必须以马列主义、毛泽东思想作指导，突破“左”倾思潮和教条主义的束缚，紧紧把握民间文学的特点，从各民族民间文学的实际情况出发，进行认真的探讨，克服曾经存在过的那种把理论研究变成革命导师片言只语的注释，或前人研究成果的毫无意义的同义重复的不正常现象。

回顾党的十一届三中全会以来云南少数民族文学的理论研究成果，我们不仅因四百一十多篇理论文章的出现而感到高兴，更因一些新看法新观点的破土而出感到振奋。尽管其中一些论点还不够成熟，还有继续探讨的必要，但无可置疑的是，它们的出现，有如清澈的山泉注入止水之中，使平静的湖面顿起波浪，沉寂的湖水忽然发出声响，一切重又充满生机，溶入新的色泽，产生新的力量。

如果要把它们作个概括的论述，下述几个方面的变化就是主要体现。

一、用历史唯物主义代替唯阶级论

人们想必不会忘记，在我国第一次民间文学工作者代表会上通过的报告中，曾把“鲜明的阶级性”作为民间文学的“本质特征”，并以阶级性作为衡量判断民间文学价值，分析文学现象的准绳。长期以来，尽管许多人对这个既不符合民间文学实际，又难于解释民间文学许多复杂现象的错误论断有所怀疑，但由于当时的历史背景，谁也不敢提出异议，致使这个错误论断以一种不可思议的力量支配着搜集、整理和研究工作，造成难以估量的损失（这个报告有它产生的历史条件，今天重新提起的目的，是为了认识这个错误提法带来的不良后果，汲取必要的教训，为民间文艺学开拓更为健康、更为广阔的前景）。我们承认，阶级分析是必须的，但不能用它去硬套不同时期的一切作品。这个论断给民间文学带来的不良后果，是以唯阶级论代替历史唯物主义，即脱离传统作品产生的历史条件，忽视与作品相关联的其它意识形态如宗教、习俗产生的历史条件，及其在特定历史时期的作用，简单地、粗暴地、片面地以“阶级性”作为最主要的标尺去衡量作品价值，使民间文学的理论研究不能正确体现民间文学的真实情况。

十一届三中全会以来，云南民间文艺学的一个具有重大意义的突破，就是否定了以“鲜明的阶级性”作为民间文学“本质特征”的提法，以直接人民性作为本质特征。

所谓直接人民性，就是来自人民，表现人民，为了人民。即承认民间文学是劳动人民的知识总汇，是劳动人民

“感于哀乐、缘事而发”的产物；它反映劳动人民的生活，表现劳动人民的感情、愿望和理想，表现劳动人民的美学趣味和审美观点，即便那些从属于礼仪、习俗的作品，也与特定历史阶段劳动人民的世界观直接相联系。

这一改变，具有非常深刻的意义，如同撕掉套在研究对象身上的制服制帽，解开束在研究对象身上的腰带和裹腿，擦掉涂在它脸上的油彩，使它呈现本来面貌；对于研究者，则是脱下硬给他们戴上的着色眼镜，扔掉强加给他们的画图模板，使之能够对研究对象进行历史的、具体的、客观的、实事求是的研究。这一改变，是用历史唯物主义代替唯阶级论的起点。有了这个新起点，才可能产生下述可贵成果。

一、改变了用“两种文化”论断硬套各民族各个历史时期民间文学的错误做法。

列宁在谈到民族文化问题时，曾深刻地指出：在现代俄罗斯民族文化中，既有代表地主资产阶级的反动文化，也有代表无产阶级的社会民主主义文化，不能笼统地提民族文化的口号。他说：“每一个现代民族中都有两个民族。每一个民族中都有两种民族文化。有普利什凯维奇、古契夫和司徒卢威之流的大俄罗斯文化，但是也有以车尔尼雪夫斯基和普列汉诺夫为代表的大俄罗斯文化”（《列宁全集》第20卷15页）。列宁的这个论断是很透辟的科学论断，但他所说的民族文化指的是“现代民族”中的民族文化，亦即资本主义上升时代产生的资产阶级民族的文化，它在时代和性质方面有着明确的具体概念。然而，长期以来，在“左”倾思潮和教条主义影响下，这个论断却被奉为不受时间空间限制的神尺圣剪，被简单地用来裁剪各个民族不同历史时期的民间文

学。有的人，不仅在进入阶级社会的民族中硬套，甚至在原始民族中也硬要去寻找两种文化。在这种思想支配之下，理论研究就不可能得出合乎实际的论述。这在十年动乱前撰写的几部民族文学史及一些论文中表现得十分明显。

现在，这种做法已经被扔弃了。大家承认，在“现代民族”中，的确存在两种文化，但产生于前阶级社会的民族，以及解放前还处于原始社会解体期的民族，不一定存在两种对立的文化，硬要在这些民族中寻找两种对立的文化，实际是削足适履。即便在进入阶级社会的民族中，也要进行具体分析，统治阶级的文化不一定通通都是反动的，产生于劳动人民的文化，并不一定都代表革命阶级的利益，若简单地以作者的社会地位来作为衡量作品的政治倾向的唯一标准，实际上就是忽视或者说不承认社会意识形态的复杂现象，因而不可能对一个民族的文学发展情况作出正确评价，在传统作品的糟粕与精华的区分，文学遗产的继承与革新，以及与宗教、民俗等关联学科的关系等方面造成混乱。

二、对宗教与民间文学的关系，进行了具有深远影响的探讨。

宗教与民间文学都属于意识形态，对人民生活都有很深的影晌，两者之间又有十分复杂的关系，所以很早就成为文艺学界关心的重要课题，古今中外学者也为我们积累了比较丰实的研究成果。但是，长期以来，由于以阶级斗争为纲的思想统治一切，由于片面地理解革命导师的论断，把革命导师的片言只语视为教条；所以在三中全会以前，宗教与民间文学关系的研究，不可能有真正科学的探讨，当十一届三中全会的春风融化了久久凝结的冰块之后，人们理所当然

地把这个问题重新提出来探讨。

对这个问题的讨论涉猎很广，既从总的方面作了探讨，又以傣族文学与佛教的关系为中心，作了比较充分的讨论。探讨中的一个可喜现象是：认真贯彻了百家争鸣的方针，真正做到生动活泼，各抒己见，多说并存，不强求一致。

对这个问题的看法，从讨论发言及已发表的文章中，大体可以分为三种类型。

（一）对宗教本质持完全否定态度，认为宗教对民间文学的作用主要是消极、反动、摧残的作用。

其基本观点是：“宗教是人民的鸦片烟”“对于宗教本身来说，没有任何东西值得我们肯定和承继”，“宗教问题，实质上是个政治问题。”这样的宗教本质，决定了“宗教对民间文学的发展所起的作用，是阻止它的前进，打击或污蔑它的进步性”，“起着消极、反动的作用，摧残破坏了一个民族文学艺术的发展”。“宗教对民间文学来说，也起着鸦片烟的作用”、“宗教与民间文学的发展是对立的。民族民间文学总是与宗教展开了斗争，它是民族民间文学发展中两种文化的斗争的一种形式。民族民间文学与宗教的斗争是极其复杂的，这种复杂性正体现了阶级斗争的复杂性。”

（二）祭坛就是文坛，原始的文学就是原始的宗教文学。

持这种观点的同志认为：“宗教思想是人类最早的思想，原始文学是人类最早的文学。原始文学既然是原始宗教的记录和表达，因而，从某种意义上说，原始文学就是原始的宗教文学。”

“只有宗教活动称得上原始民族最高的文化活动，由此

也才能产生反映这最高的文化和思想的原始文学”。“任何一部原始文学作品总是交织着祈求和感谢的复杂感情，总是展开于原始的宗教活动之中”，因此，“原始宗教活动即原始文学活动。”

(三) 主张历史地、具体地、全面地认识宗教的产生、发展和消亡，认识它在不同历史时期产生的作用，包括政治、经济、哲学、伦理、民俗等方面的作用，既要肯定它的消极作用，也不要否定它哪怕十分微小的积极作用，恰如其分地认识宗教和人民生活的关系，然后在此基础上分析宗教与民间文学的关系。

持这种观点的同志认为：宗教对于人民生活，对于人民的革命和斗争，的确起过消极和麻醉作用，但对于马克思所说的“宗教是人民的鸦片”这句话应该有全面的准确的理解。马克思的原话是：“宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情，正象它是没有精神的制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。”马克思的这一段话是经过分析的富有同情的形象化的概述。宗教产生的根源是现实的苦难。宗教的苦难是这种“现实的苦难的表现”，就是说，宗教这种意识形态，是“现实苦难”的一种反映，这种反映，还是对这种“现实苦难的抗议。”马克思这一论断概括了宗教的本质，并提及宗教的历史作用。他恰如其分地一方面承认宗教作为被剥削者对其所受苦难的“抗议”的性质，同时也指出这种形式的抗议如同牙痛时服用麻醉剂一样，只起到暂时解除病痛的作用，不能根本解决问题，这种抗议只能是一声叹息而已。在我们注意到马克思关于“宗教是人民的鸦片”

的论述时，不仅不应割断与这句话有关的前面部份的论述，还应该注意他在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中说的：“宗教是那些还没有获得自己的和再度丧失自己的人的自我意识和自我感觉。”也应注意恩格斯在《路德维希·费尔巴哈与德国古典哲学的终结》中说的：在封建时代，人们“除了宗教与神学，就不知道其他任何思想体系的形式”。“即使是最荒谬的迷信，其根基也是反映了人类本质的永恒本性，尽管反映的很不完备，有些歪曲”。因此，不同意持第一种观点的同志对于宗教本质的看法。

持这种观点的同志认为：剥削阶级利用宗教作为维护剥削制度的精神支柱，固然是大量存在的事实，但是被剥削阶级曾经从宗教获得意识形态的外衣以反对剥削阶级，也是马、恩承认的事实。至于宗教和民间文学的关系，就呈现十分复杂的状况，既有消极作用，也有积极作用，有些情况还特别复杂，需要作深入探究，譬如赞美死亡的教义（佛教）却产生歌颂生命的艺术，就是若干个复杂问题中的一个。

云南民间文艺学界在探讨这个问题的过程中，还出现一个可喜的现象，即相互间能开展同志式的友善争论，有的同志还随着讨论的进展而不断修正自己的观点，如持第一种观点的个别同志，在后来发表的文章中，已对其原来的观点作了适当修改。

对于宗教与民间文学关系的探讨，虽然至今还未取得一致的或大体一致的看法，但在探讨过程中，已对与之相关联的一些问题作出新的评价，提出新的看法。其中已经取得新的成果或比较引起注意的有下述几个方面：

1.正确肯定巫师的地位和作用。即通过分析巫师在少数民族生活中的实际作用，承认它既是原始宗教的巫师，又是原始文学的歌手。作为巫师，他是宗教观念的传播者，宗教仪式的主持者，他的行为，起着一定的消极作用。作为歌手，他是民族传统文学的继承者、加工者和传播者，有着不可忽视的积极作用，在一部分民族中，他们是本民族文字的掌握者，实际上成为民族精神的重要纽带，必须对其作用给予恰当的估价。

对巫师看法的改变，具有重要的现实意义，民间文学工作者可以消除顾虑，放手向巫师收集，巫师也可以心情舒畅地介绍传统作品。近几年来，大量具有很高科学价值和文学价值的作品能够发掘出来，这是一个重要原因。

2.重新评价与宗教关系密切的仪式歌如守灵诗、送魂歌、招魂歌等的科学价值和文学欣赏价值。这些仪式歌过去曾因宗教被简单地否定而随之遭到贬斥，被视为纯粹是宣扬封建迷信的东西。近几年随着对宗教的看法逐步改变，这类仪式歌的价值也随之得到正确肯定。它们虽然从属于宗教仪式，但所表现的思想远远超出宗教观念。如已经发表的彝族支系撒尼人的守灵诗就包括了本民族迁徙过程的追忆，对古代英雄人物的赞颂，对死者一生的评价。它包含鬼魂崇拜、祖先崇拜的思想，但同时又是民族历史、民族英雄及死者一生的形象化的再现。过去把它们排斥在民间文学范围之外，实际上是把砾砂当泥土扔掉。

3.对超自然神权力量的原始象征——龙、蛇、狗、虎、葫芦、大青树等的研究日趋深化。具有神秘属性的龙、蛇、狗等形象的出现，是原始思维和动植物崇拜、性崇拜、图腾

崇拜的产物。它们曾经在远古产生过深远影响。在生活中，成为人们敬畏的神灵，在神话中，成为与人类繁衍及生产发展关系密切的具有超自然力量的神物。其神秘属性，虽然随着历史的发展而逐渐消褪，但几千年来围绕这类形象而形成的传统观念和习俗，仍对人们产生影响，并因社会条件的变化而衍化为多种多样的民间文学。因此，对这些原始象征的研究，在原始文化及民间文学发展规律的研究中居于比较重要的地位，既然其形成受原始宗教和原始思维支配，因而对宗教的认识是否符合其本质和特征，直接影响到对这些象征物的研究是否符合历史的真实，是否符合其特质。在云南民间文艺学界，随着对宗教问题的认识日趋深化，对原始象征的研究也日趋深化。深化的主要标志是：试图沿着人类历史发展的轨迹，根据人类思维变化的特点，对其形成、发展、衍化及在民间文学中的作用，作了历史的、具体的多角度的探讨。这些形象之所以成为超自然神秘力量的原始象征，根源在于极端落后的社会生产力和万物有灵论，根源于人对于动物植物的依赖和恐惧。而随着社会生产力的不断发展，人类支配自然的能力逐步增强，人类的思维逐步从原始思维转化为现代思维，它们的神性也就逐渐消失，它们在民间文学中的形象也就逐步接近实际状况，即便是自然界实际不存在的具有象征意义的龙，也逐渐变成具有社会性的形象。

4.对文艺起源问题的再探讨。自从恩格斯在一八七三年提出具有深远意义的论断：“劳动创造了人本身”，劳动使手变得自由，使思维器官发达，使表达意识感情的工具——语言得以产生，使高度完善的手“仿佛凭着魔力似地产生的拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐”

之后，^①文艺源于劳动说便成为许多研究者公认的主张。劳动创造了人，人的首要问题是活命；在远古，活命的唯一手段是生产劳动，任何精神生产，归根结底，都和劳动分不开，文艺也是这样。这如同妇女怀了孕就必然会生孩子一样，是毫无疑问的。这是基础认识。问题在于：我们今天是否应该以这个基础认识为满足？有没有必要在这个基础上对劳动与文学艺术之间的中介，对于人类的实践本身为何产生艺术活动以及艺术活动的特殊后果作必要的探讨？

国内外对这个问题曾经作过许多探讨，除了源于劳动说之外，还有下述几种主张：一、游戏说（康德、席勒、斯宾塞、王国维）。二、灵感表现说，也叫自我表现说（弗洛伊德及他的继承人弗洛伊德主义者）。三、模仿说（德谟克利特）。四、天性说（亚里斯多德、苏舜钦）。五、梦幻说（胡适）。六、语病说（袁珂）。七、灵感说（柏拉图）。八、美欲说（里田鹏信）。九、感情传达说（托尔斯泰）。再就是宗教说。持此说的学者较多，黑格尔在《美学》第二卷中说：“从客体对象方面来看，艺术的起源与宗教的联系最密切……在宗教里呈现于人类意识的是绝对……这种绝对最初展现为自然现象。从自然现象中，人隐约窥见绝对，于是就用自然事物的形式来把绝对变成可观照的。这种企图就是最早的艺术起源。”厨川百村在《苦闷的象征》中说：“在原始时代的宗教的祭仪和文艺的关系，诚然是姊妹，是兄弟。所谓‘一切的艺术生于宗教的祭坛’这句话的意思，也就可以明白了。”刘师培在《文学出于巫祝之官说》中说：

^① 恩格斯：《自然辩证法》，《马克思、恩格斯选集》第3卷509页。

“韵语之文，虽非一体，综其大要，恒由祀礼而生。”鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中也曾说过：“诗歌起源于劳动和宗教……原始氏族，对于神明，渐因畏惧而生信仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，也就成了诗歌的起源。”茅盾在《中国神话A、B、C》中又说：“原始人因有强烈的好奇心与原始迷信，发生了创造神话的冲动……神话创造后，就依附着原始信仰的宗教仪式而保存下来。”

上述这些主张，不能说毫无可取之处。如果我们只强调劳动产生文艺这一面，那就正如涅托希文在《艺术概论》中说的那样：“也许我们只能得到问题必要结果的一半，因为重要的不仅在于指出原始艺术的魔法、民间传说形象仪典与原始人劳动实践的关系，任务还在于人类实践本身为何产生人类的艺术活动，这种活动有其特殊后果，并在某种程度上形成美感的先决条件。”

近几年在云南发表的论文中，有的同志根据少数民族的实际情况，对文艺源于劳动说作了阐述；有的同志则因对宗教问题的探索而对文艺源于宗教说作了新的发挥，认为“原始宗教不只是原始文学的武库，而且也是它的土壤。正是原始宗教给了原始文学以思想，以灵魂，以活动的舞台，并且给它准备和培养了从事文化活动的精神首领——巫师兼歌手。”原始文学与原始宗教之间“存在着某种渊源的关系”。

持这两种主张的同志，已展开同志式的善意的争论，论争还没有取得大体一致的意见，但这样的探讨，无疑是大有好处的。

宗教与民间文学的关系涉及许多方面。近几年来，云南民间文艺学界对神话与原始宗教的关系、傣族文学与佛教的

关系、“经书”与民间文学的关系等问题，都作了有意义的探讨，取得可喜成果。限于篇幅，这里不再作具体阐述。

二、用多角度的研究代替纯文学研究

我国民间文艺学界曾经存在两种倾向，一种是忽视民间文学的特殊性，把它与作家文学等同看待，用一般文艺理论指导民间文学的搜集、整理和研究工作；一种是把民间文学视作特殊的文学，既承认它是文学，又同时强调它的特殊性，即把它视作劳动人民知识的总汇，与历史学、民族学、民俗学、社会学、宗教学等学科有密切关系，既具有文学价值，又具有实用价值和科学价值。长期以来，居于统治地位的是第一种倾向。这种倾向本身就已背离民间文学独具的发展规律和多功能性特点，再加上左倾思潮的支配，给民间文学的理论研究造成的不良影响甚为突出，正如同只准解剖学家解剖尸体的一部分，却硬要他以这一部分代替人体结构的全部。

民间文学之所以是一种特殊的文学，在于它是由劳动人民直接创作和流传，它紧紧伴随历史的发展而发展，与各民族的社会结构、生产水平、宗教信仰、风俗习惯以及心理素质有着水乳交融、难分难解的关系。近几年来，云南民间文学理论研究的第二个重大变化，就是用多角度的研究代替纯文学研究。即不仅从文学角度研究，而且从其它相关联学科的角度进行研究。

这一转变，为时还不长，但因它符合民间文学的特质和发展规律，所以很快就显出强大的力量，取得初步成果。