

中国皇室丛书

皇室娱乐

君王游乐万机轻

谢贵安

华中理工大学出版社



96  
K220.9  
64  
2

# 中国皇室丛书

丛书策划 董恩林

## 皇室娱乐

谢贵安

华中理工大学出版社

## 君王游乐万机轻

C

548263

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

君王游乐万机轻——皇室娱乐/谢贵安 一武汉:

华中理工大学出版社,1994 年 10 月

(中国皇室丛书)

ISBN 7-5609-0923-X

I. 君…

II. ①谢…

III. 文体活动—皇室文体活动—中国

IV. G

本书在台湾的中文繁体字版本

由文津出版社和华中理工大学出版社出版

君王游乐万机轻

——皇室娱乐

谢贵安

丛书策划 董恩林

责任编辑 李东明

\*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮政编码:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

\*

开本:787×1092 1/32 印张:8 插页:4 字数:176 000

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

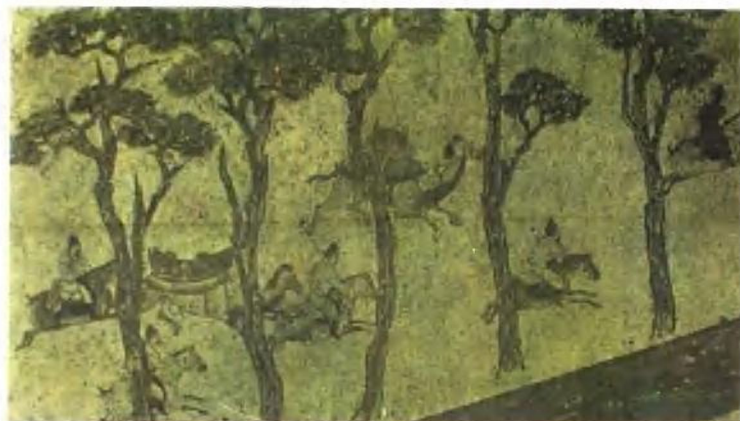
ISBN 7-5609-0923-X/G · 88

定价:8.00 元



隋炀帝夜游图 ▲

唐狩猎出行图 ▼





宋太祖蹴鞠图 ▲





元世祖出猎图 ▲

明宣宗出行图 ▼



清代宫廷冰嬉图 ▼





乐舞百戏图◀

宫廷马术图▶



宫廷侍从乐队 ▼



## 內 容 提 要

皇家生活从来都是公众关注的焦点。在皇帝后妃那一本正经的面孔背后,在紫城朱门的深处,皇帝和他的家人们到底是怎样生活的?本书从“皇室娱乐”这样一个侧面,向读者展示出一幅不同以往的历代皇室贵族的生活画卷,既有健康文明的文体娱乐、节庆娱乐,也有低级庸俗的生理娱乐、病态娱乐。书中通过探讨古代皇室娱乐的经验和教训,为当今的娱乐生活提供了有益的鉴戒。

本书是《中国皇室丛书》中的一本。

## 总 序

哲人们说过，历史学是长青之树。

因为人类历史是永无止境的，任何人都无法中断她的进程或否认她的存在。

于是，我们这群酷爱史学的“老九”在史学园地上潜心捣腾了十几个春秋，编织着长青的玫瑰梦。岂料一梦醒来，已是星换斗移、旧貌新颜——市场经济的冲击波铺天盖地而来，历史科学的殿堂受到了前所未有的震动。象牙之塔纷纷倒坍，文人士子依依投笔。史学转眼之间变成冷门，俨然瘟疫，见之者摇头，闻之者色灰。长青之树面临叶落枝枯的厄运！对此，我们也曾几多彷徨、几多哀叹、几番苦想、几番尝试，终于大彻大悟：大厦不能没有根基，人类不可忘记过去，物质生活不应抛开精神文明，十亿同胞不必都去淘金，——史学之门不容关闭！但历史随着现实的演变而累积，史学也应随着现实的发展而变通，过去经院式的史学之路必须加以拓宽、充实，使之面向社会、面向大众，树起大众史学的旗帜，把“以史为鉴”的信念注入民间、洒向社会。

穷则变，变则通，通则久。

因而，我们设想敞开史学殿堂的大门，以通俗的形式、多维的视角、轻松的笔调、大众的口味，将“历史”这部冗长迷茫、严肃沉重的天书，化解为一篇篇优美的散文、一个个迷人的故事、一首首动听的史诗。把史学舞台推向社会市场，将寻常百姓引入科学殿堂，让芸芸众生都能在“历史”的迷宫中得到开心，得到充实、得到启迪、得到警悟。

为此,我们首先把镜头对准了中国历代皇家生活。皇家处在中国古代社会的最上层,长期的君主专制统治使她的影响辐射到社会的每一角落,是窥探中国过去自秦始皇起始的两千余年大一统君主专制文化的纲领所在,而且也是迄今为止中国史学研究中的一块空白。当然,我们深知人民群众是历史的创造者,是历史迷宫的一砖一瓦,新中国的史学给予了足够的青睐。但是,我们不能否认帝王将相对历史进程的设计功能,不能无视君主专制文化在中华民族心理上的积淀。可以说,中国现在与将来的现代化进程在很大程度上取决于我们对这种专制文化的认识与理解、批判与扬弃。何况近年来,社会的开放、生活的充实,已经导致了人们对贵族生活的好奇,宫廷文化俨然聚成热点。诸如《皇室秘闻》、《后宫艳事》之类,文山书海,目不暇接。然而,信手拈来,或锦绣一片,或黑暗一团,或零金碎玉,或猎奇采艳,难免给人见木不见林的遗憾。所以,我们有责任开垦这块风水宝地,给这片密林来一番立体透视、系统扫描,将那些锦绣之处、黑暗之所、零金碎玉、奇闻艳事汇为一串,编成丛书。善也好,恶也好,美也罢,丑也罢,让读者自己去浏览、去辨识、去思考、去取舍。

出于综合考察的需要,我们在安排丛书结构时,打破了习以为常的王朝序列,而是按照皇室生活的方方面面归纳为十二个专题,撰成十二个集子。其中,《皇位更迭》集中叙述历代皇室围绕皇位继承问题而展开的种种流血与不流血的明争暗斗;《皇族婚媾》主要讨论历代皇室的婚媾关系及由此引起的形形色色的悲喜剧;《皇后干政》重点描绘历代皇室中皇后干政这一千百年来乍褒乍贬的特殊现象,展示吕后、文明太后、武后、慈禧太后等等巾帼强人的甜酸苦辣;《后妃争宠》则是一部历代后妃争宠夺爱的情史;《皇子教育》旨在总结历代皇室子女教育的成功经验和失败教训;《皇家礼仪》对历代皇室礼仪的发生、发展过程和

吉、凶、军、宾、嘉等一系列专门礼仪的实际场面作开创性的探讨；《皇帝养生》概括历代皇室在养生保健方面的苦心孤诣及由此生发的一系列令人警醒的奇闻；《宫廷饮食》一方面着力揭露历代皇室纸醉金迷的物质生活，另一方面也从实用角度挖掘、整理历代宫廷饮食的精华所在；《皇室娱乐》详细介绍历代皇室丰富多彩的娱乐活动；《皇宫侍从》系统研究历代皇室包括宦官、宫女、卫队在內的庞大侍从群体的悲剧性生涯；《皇城规制》侧重解剖历代皇城皇宫的设计建筑与当时的政治、军事、宗教神学、风俗习惯等方面的内在联系；《皇陵奇观》着墨于揭露历代皇室在皇陵选址、建造、丧葬等过程中的种种荒唐、迷信、奢侈、浪费行为。同时，鉴于以往史学对待这一领域的过分鄙薄与忽略，以及近年来人们对待这段文化的格外瞩目与猎奇，我们在丛书编撰过程中，力求一方面抓住历史演进的主动脉，使丛书的每一个专集能系统而真实地勾勒出历代皇室生活某一方面的兴衰轨迹，给人们以“史”的线索；另一方面，则不伤大雅地注意历史长河中生活浪花的摄取与描绘，为人们提供较为全面细致的皇室生活画面。总之，严谨的学术内容与通俗的表述形式，是我们孜孜以求的写作原则；能给人们提供一部经络分明、血肉完具且雅俗共赏的中国历代皇室生活史，则是我们编撰这套丛书的圆满句号。当然，这决不意味着历代皇室生活在丛书中已包囊无遗，相反，也许仅仅提纲挈领而已，因为中国的君主专制政治是那样的持久，专制皇室的生活圈子又是那样的庞大齐全而无奇不有，以致我们很难保证在一套丛书中一一叙及。我们只是希望人们不仅能由此掀开历代专制皇室神圣的光环、神秘的面纱，看到一个个活生生的人物、一件件完整的故事，体会到帝王后妃也不过具有七情六欲的凡夫俗子，宏伟辉煌的宫殿内也如同民间集市一样的人欲横流、罪恶丛生、俗不可耐；更能从中领悟到帝王后妃同

样是封建专制制度的牺牲品,感受到历史潮流的必然趋势和历史车轮的强大惯性,从而,更深刻地认识到人生坎坷的真谛和中国现代化进程的艰巨性与必然性!

我们深知目标的高远、手笔的笨拙,种瓜得豆或顾此失彼的事毕竟难免。但我们意在探索、创新,以便最大限度地满足大众的鉴赏需求,闯出史学自我求生、长青不老的新路。所以,我们期待哲人方家的指点迷津、世俗贤明的匡谬正误。

方舟离不开风帆。承蒙华中理工大学出版社慨然解囊,使这套丛书得以顺利而迅速地出版。其间,该社领导和总编室部分同志及文科编辑室全体编辑投入了全副身心,为本丛书添色增辉甚多。在此,一并致以衷心的感谢。

丛书策划 董恩林

1993年8月9日于南湖书斋

本书在台湾的中文繁体字版本

由文津出版社和华中理工大学出版社合作,同步出版

## 前言

随着历史的巨轮向 2000 年滚滚驶来,与悠闲舒缓的古代农业社会相适应的娱乐观念“业精于勤、荒于嬉”也显得过时起来,代之而起的是与快节奏的现代科技工业社会相适应的娱乐观念“勤嬉结合”。“拼命地干,拼命地玩”日益为年轻的一代所接受。于是,对娱乐的重新认识被提到了重要的议事日程上。研究古代皇室的娱乐现象,对于今天的娱乐生活有着重要的借鉴意义。

娱乐是个一直为人所忽视的园地,皇室娱乐也不例外。长期以来,人们一直把“废寝忘食”当作正确的人生态度,把娱乐当作“怠玩懈怠”的同义语。儒家提出的“动必合礼”的行为规范,限制了许多人的娱乐生活,培养了大量的身着长衫、手握折扇、讲究繁文缛节的白面书生,而那些生性活泼,爱唱爱跳的人则被视为“轻佻”、“不正经”。于是,在紫禁城中,皇帝宗室自小便被灌输要讲究礼节,注重威仪,时刻注意自己的身份,不能随便参加骑马击球、斗鸡走狗等娱乐活动,如若哪位皇帝亲自粉墨登场,与群优同台演戏,那么雪片似的谏书便会纷纷飞来,朝堂上的激烈言辞便会不绝于耳。这使许多性格保守的温敦帝王感叹“帝不如民自由”。但是,娱乐毕竟是人生重要的组成部分,对人的诱惑是难以抗拒的。于是,那些手握大权又生性敢作敢为的皇帝,便走向另一个极端,完全置群臣的劝谏于不顾,玩起来昏天黑地,什么国家、民族、百姓,都抛到九霄云外。这种极端的纵欲娱乐行为,反过来又使“动必合礼”的观念加固它的堤防,以防止娱乐这种幽灵的“危害”。总之,中国古代始终没有把娱乐放在一个恰当

的位置上。

当历史的巨轮穿过了令人迷茫的漫长夜色之后,人们终于在21世纪的黎明之中发现了工作与娱乐的正确位置和辩证关系,人生的目的在于生活和娱乐,而工作则是实现这种目的的手段。日本人的“工作狂”癖日益受到世界各国的反对,而一周休息三天的制度正在西欧一些国家试行。随着自动化的发展,人们不断从工作和劳动中解脱出来,从事自己所喜爱的旅游、体育、文艺等各项娱乐活动。

在这种大背景下,社会史的研究焦点必然转向娱乐生活。《皇室娱乐》正是顺应这种潮流而出现的,它诞生在新旧两种观念的转折点上,或许会成为促进这种娱乐观念大变革的交响乐中的一支小号。

在古代社会中,只有皇室的娱乐发展比较充分,具有正反两方面的经验和教训,这是我选择皇室娱乐作为写作对象的原因所在。皇室贵族有时间、有条件享受娱乐生活,他们的生活遍及娱乐的各个方面:鞠球捶丸,驰骑射猎,斗鸡赛马,杂技歌舞……这些都是平民所无法尽情享受的。历史发展到今天,公益事业和市政建设的腾飞,为普通平民提供了超过古代帝王后妃的娱乐条件和设施,故宫和御园的开放,大型游乐场的兴建,通俗音乐会的举办,精彩戏剧的上演,奥运盛况的电视转播,都使当代的普通百姓过上了高尚的娱乐生活。真可谓“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”。所以,对古代帝王娱乐活动的研究,可以更好地映照今天的娱乐生活。更重要的是,通过对古代皇室在娱乐中形成的人生观和产生的经验教训的探寻,可以为我们今天的娱乐提供有益的鉴戒。

当前,有关皇帝后妃的作品以及有关娱乐的“大全”比比皆是,但迄今没有一部反映皇室娱乐的书籍。因此,本书的撰写是

费了一番查阅研究功夫的。现在,这部书终于杀青定稿,总算弥补了这方面的空白。由于时间仓促,加之未有现成类似书籍可以参考,因此本书在写作过程中不免会出现种种缺点错误,敬请专家学者及广大读者朋友批评指正。

谢贵安

1993年7月13日

---

|           |     |
|-----------|-----|
| ●总 序····· | (1) |
| ●前 言····· | (1) |

---

|               |     |
|---------------|-----|
| ●娱乐与皇室娱乐····· | (1) |
|---------------|-----|

---

|                  |      |
|------------------|------|
| ●娱乐中的皇室成员·····   | (5)  |
| 1. 皇帝与娱乐 ·····   | (5)  |
| 2. 后妃公主与娱乐·····  | (8)  |
| 3. 皇子宗室与娱乐 ····· | (17) |

---

|                  |      |
|------------------|------|
| ●皇室的歌舞杂戏娱乐 ····· | (29) |
| 1. 皇室与音乐舞蹈 ····· | (29) |
| 2. 皇室与杂技魔术 ····· | (38) |
| 3. 皇室与戏曲 ·····   | (54) |

---

|                  |      |
|------------------|------|
| ●皇室的诗文书画娱乐 ····· | (68) |
| 1. 皇室的诗文娱乐 ····· | (68) |

|                  |      |
|------------------|------|
| 2. 皇室的书画娱乐 ..... | (82) |
|------------------|------|

---

|                |      |
|----------------|------|
| ●皇室的球类娱乐 ..... | (95) |
|----------------|------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 1. 皇室的足球与马球 .....            | (95)  |
| 2. 皇室与曲棍球、踏球和“高尔夫球”<br>..... | (107) |

---

|                |       |
|----------------|-------|
| ●皇室的棋类娱乐 ..... | (110) |
|----------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 1. 皇室与围棋 ..... | (110) |
| 2. 皇室与弹棋 ..... | (116) |
| 3. 皇室与象棋 ..... | (118) |

---

|                  |       |
|------------------|-------|
| ●皇室的其他体育娱乐 ..... | (120) |
|------------------|-------|

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 1. 皇室与角抵相扑 .....     | (120) |
| 2. 皇室的投壶、举重与剑术 ..... | (128) |
| 3. 皇室的水戏与冰嬉 .....    | (132) |
| 4. 皇室的拔河、秋千和风筝 ..... | (143) |

---

|                |       |
|----------------|-------|
| ●皇室的巡游娱乐 ..... | (147) |
|----------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 1. 皇室的游猎 ..... | (147) |
| 2. 皇帝的出巡 ..... | (155) |

---

|                |       |
|----------------|-------|
| ●皇室的动物娱乐 ..... | (163) |
|----------------|-------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 1. 皇室的宠物娱乐 .....      | (163) |
| 2. 皇室的斗鸡、斗蟋蟀和赛马 ..... | (171) |

---

|                |       |
|----------------|-------|
| ●皇室的节庆娱乐 ..... | (178) |
|----------------|-------|