

综 合 理 论 和 应 用 丛 书

劳动美学：

企业发展的新科学

章 斌 著



—— 经济日报出版社 ——

责任编辑：门 睿

封面设计：唐 安

责任校对：卢文芳 陈 悦 艾 芳

劳 动 美 学
企业发展的新科学
WORK AESTHETICS
章 斌 著

经济日报出版社出版

(北京宣武区福州馆前街6号)

北京仰山印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国各地新华书店经销

850×1168毫米 32开本 8.5625印张 215千字

印数 1—10,000册

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

ISBN7-80036-329-5/C·3 定价3.95元

感性世界必须是一切科学的基础。

科学只有从感性世界的感性意识和感性需要这双重形式出发时，也就是说，只有科学从自然出发时它才是真正的科学。

工业的历史和工业已经产生的对象性存在，是一本打开了的揭示人的本质力量秘密的书，是感性地摆在我们面前的人类心理学。

——卡尔·马克思

总 序

在当代，学科的综合、交叉、渗透已成为科学发展的主流。客观存在的整体性，要求分散的单一科学向综合的整体化方向发展。从本世纪中期以来，世界上出现的许多新兴学科，大都是交叉、综合的产物，只是综合的层次、交叉的程度各有不同而已。科学发展的这一趋势表明，综合科学（交叉科学、横断科学、边缘科学）的产生和发展乃是历史的必然。

我们的时代是革新的时代，以科学技术知识为基础的革新占有特殊重要的地位。这种革新的本质特征，正在于不以单一科学为基础，而以综合科学为基础。只有当必要的、多学科的知识已经具备，并且通过系统分析和系统综合加以汇聚之后，才能形成革新的基础，推动科技——经济——社会——自然的一体化发展。

在我国，改革需要综合的理论研究，综合研究要为改革服务。近年来，一大批普适性较强的综合科学成果已在社会主义现代化建设中发挥出重要作用。但是，在一些理论工作者和实际工作者中，单一科学的理论和方法的束缚仍然存在，以致使综合科学成果的效用受到很大的制约。这种情况表明，加强综合理论及其应用研究，具有紧迫的现实意义。

这套丛书，不仅具有综合性和应用性，而且具有探索性的特点。综合科学本身正处在不断演化、更新之中，综合理论的应用研究，更需要在自然科学家、社会科学家、领导工作者、实际工作者、企业家等诸家联盟的基础上，体现不同的特点和目标。在综合理论和应用研究范围内，绝对的定论、无局限的完美境地，是不可能出现的。实际存在的必然是一个普及和提高、理论和应

用、定论和探索相互矛盾、相互促进的过程。

1989年1月，中国管理科学院召开“交叉科学十周年”学术座谈会，把学科的综合、交叉、渗透作为一种时代精神，激励大家为之努力。在经济日报出版社的热情鼓励和真诚支持下，我们决心把历年来进行的和正在开展的广义综合理论和应用研究的成果陆续编辑发表出来。由于这套丛书以“多理同堂”（哲理、事理、数理、心理、生理、物理等学科的综合交叉）、“行动至上”为宗旨，相信它对于广大理论工作者、高校师生、行政单位领导人、宣传工作者、企业管理人员、各类咨询工作者和其他实际工作者，将起到一定的开阔视野、启迪思维、更新知识、改善知识结构和提高文化素养的作用。

中国管理科学研究院浙江IS综合研究所

1989年12月

序

马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中说：“劳动创造了美”。三十多年来，我越是思考研究美的本质问题，越是觉得这句话令人有石破天惊之感。如果我们再联系到马克思在《资本论》、《资本论》的三个手稿和其他著作中对劳动的本质的论述，以及恩格斯在《自然辩证法》中的有关论述，更为具体深入地来研究它，就会觉得历来被重重迷雾所笼罩着的美学根本问题豁然开朗了。所以，我在《从劳动到美》一文（见拙著《美学与哲学》一书）中说，马克思的这个论断“给美学中各个问题的解决投射了一道强大的真理之光，它是建立真正科学的美学的指路明灯。我深信，不怕艰辛地沿着这个指路明灯前行的研究者们，走一程会有一程的收获。他们将是真正科学的美学的建设者，会在美学研究的长河中不断增添真理的颗粒，并且使真理以最明白清楚的形态呈现在人们的眼前。”此外，我又说，这个论断“极其鲜明地指出了无产阶级的、社会主义和共产主义的审美观同一切剥削阶级的审美观的根本差别，指出了社会主义、共产主义的审美教育所要解决的最根本的问题。从我们今天社会主义精神文明的建设来说，在审美教育方面，最重要的任务就是要树立马克思所指出的‘劳动创造了美’的观点。这决不意味着我们否定人所应有的各种享受，而是说享受不能脱离劳动，而且劳动较之于享受是更高贵的东西。更进一步说，随着物质生产力的高度发展，劳动自身也将成为一种享受。”

但是，马克思这个论断的重大意义，迄今为止似乎尚未得到较普遍的理解与重视。诚如朱光潜先生所说：“《1844年经济学——

哲学手稿》和《资本论》里的论‘劳动’对未来美学的发展具有我们多数人还没有想象到的重大意义。它们会造成美学领域的彻底革命”(《谈美书简》第57页)。

在1988年召开的全国美学学会的年会上，我认识了章斌同志，并读了他的从劳动来论美的论文。在交谈中，又知道他在劳动与美这一课题的研究上有种种设想。这使我很高兴。最近，他又给我寄来了他所著的《劳动美学》一书的详细提纲。一读之后，我感到他相当深入地研究了马克思、恩格斯关于劳动的理论，在阐明劳动与美的内在联系上下了不少功夫，吸取了劳动社会学、劳动心理学等现代科学的成果，又很重视将基于劳动的美的理论应用于物质生产活动，使之具有充分的实用性。这样一种建立系统的劳动美学的尝试，不但有理论的意义，而且有可以直接作用于物质生产，提高劳动生产率的实际意义。这是很值得加以肯定的。我想定会受到广大读者，特别是工人同志、生产管理者、厂长、企业家的重视与欢迎。

劳动美学的研究在我国还刚刚起步。我们的社会主义制度决定了劳动美学在我国有优越的发展条件。我相信，在有志于此的同志们的共同努力下，具有我国特色的劳动美学会逐步地完善起来。章斌同志的这本专著的出版，正是一个良好的开端。

刘纲纪

一九九〇年三月，于武汉大学

目 录

总 序	(1)
序	(1)
绪 论	(1)
一、劳动美学诞生的历史呼唤	(2)
(一) 工业化社会劳动主体的矛盾性	(3)
(二) 技术统治论与非理性人本主义	(11)
(三) 劳动美学的必然诞生	(19)
二、劳动美学作为一门独立的学科	(24)
(一) 劳动过程的审美意义	(24)
(二) 劳动美学与技术美学	(37)
(三) 劳动美学的研究范围	(42)
第一章 劳动与审美的发生及文化演进	(46)
一、劳动与审美的发生	(46)
(一) 劳动与人的进化选择生成	(46)
(二) 劳动主体与对象的情感形式关系	(50)
(三) 生殖生产与原始审美	(55)
二、劳动主体的发展与美学的进步	(60)
(一) 作为感性科学的美学	(60)
(二) 劳动的美学性质	(68)
(三) 劳动美学思想溯源	(72)
第二章 个体劳动行为的情感化	(82)
一、劳动活动分工的科学化和情感化	(83)

(一) 传统分工对创造情感的压抑·····	(84)
(二) 职业选择及流变的情感实现·····	(87)
二、劳动工艺的宜人化·····	(97)
(一) 劳动工艺的人类学美学·····	(97)
(二) 流水线单调工作状态的改善·····	(105)
(三) 动作设计与操作形式的审美选择·····	(112)
第三章 劳动管理的艺术化 ·····	(121)
一、管理作为协调主体活动的艺术·····	(122)
(一) 管理哲学的源流·····	(123)
(二) 管理艺术化的情感指向·····	(127)
二、劳动组织结构形式的和谐·····	(133)
(一) 压抑情感的传统组织形式·····	(133)
(二) 自律与他律统一的和谐结构·····	(137)
三、组织行为的情感化·····	(146)
(一) 管理行为的美学准则·····	(147)
(二) 领导行为的艺术化·····	(153)
(三) 参与管理的情感实现·····	(158)
第四章 劳动环境的审美化 ·····	(164)
一、功能色彩与劳动空间·····	(168)
(一) 色彩的情绪特征·····	(168)
(二) 色彩空间与劳动愉悦·····	(177)
二、功能音乐与劳动时间·····	(185)
(一) 音乐的直接表情性·····	(185)
(二) 劳动节奏与功能音乐的时间配置·····	(192)
三、劳动环境的绿化与美化·····	(200)

第五章 劳动文化的审美建构	(206)
一、企业亚文化的审美塑造.....	(207)
(一) 企业文化的主体性.....	(207)
(二) 企业文化的审美塑造.....	(216)
二、社会劳动文化的审美选择.....	(236)
附录 各类颜色的色相、彩度、明度值	(254)
后 记	(257)

绪 论



湛蓝色的地球，从诞生以自由创造的劳动为标志的人类以来，永远告别了一片洪荒的时代。无比灿烂的古代文明在自由创造中产生，令人眩目的当代文明在自由创造中前进。以电子工业、宇航工业、海洋工程、遗传工程等科学技术群为主流的新技术革命浪潮正席卷世界，“地球号宇航船”向人类文明崭新的时空加速腾飞。

劳动是人类籍以照亮自己生活的太阳，正是劳动的非凡创造，对象世界由浑沌而步入文明，趋于丰美；也正是在劳动的历史过程中，人类才使得自己的生命鲜亮常新，光采焕然。劳动造就了人类的健美形体，促进了健全心智、顽强意志和审美能力的形成；劳动形成了主体与对象工具——产品的情感形式关系，联成了使能力扩展和个性丰富的协作关系，人们在劳动中体验着生命力发挥的欢畅，劳动活动和交往本身成为生活的乐趣。然而数千年剥削社会的生产史，使劳动这轮太阳蒙蔽于深沉厚重的阴影，人间关系成为物质生产与占有的关系，劳动只不过是获取物质财富的手段，劳动者也沦为使地租涌生、资本增殖的工具，劳动活动总要被观念地、现实地排除于审美领地域外。社会主义展示了劳动者崭新的生活意义，劳动活动本身也拥有了审美的质，

具备了审美的可能性，形成劳动美学这富寓历史深意的课题。

人类劳动以科技工具——工艺条件为形式特征，科学技术的进步必然促使劳动活动形式的重大变化，人类在劳动中的自由度也历史地上升。手工工具的创造延伸了人类的肢体；动力机的诞生强化了人类的体力；自动化和微电子处理机进一步扩展了人类的智能。劳动以其发展志写着人类文明的历史。然而社会文明的进步不仅是技术和物质生活的进步，它应同时包含伦理学和美学的进步。生产力的解放同时应是其主体人的解放，劳动者不能永远充当机器的配角，他们期盼着劳动从刻板单调向情趣性、个性化转变，从强迫性技术向高技术与高情感相平衡转变，劳动在呼唤着美学。顺应着社会文明整体进步的要求，社会科学与自然科学正互相交叉、贯通，日益合为一部书。美学也正走出艺术哲学的小王国，扬弃学院墙内悬浮式的纯思辨，投入现实生活的广阔怀抱。“超学说”的劳动美学的产生，将开拓社会主义企业劳动的崭新世界。

一、劳动美学诞生的历史呼唤

社会文明进步的**最终决定因素**是生产力的发展，而生产力发展的动力又是什么呢？**生产力**不仅是工艺科技的物质工具的力量，更在于生产力主体（包括群体和个体）的能动性的现实物质活动——劳动。劳动者作为生产力的主体，其每一个体的劳动热情、主动创造精神的发挥程度，每一个体的思想素质、文化观念、技术技能、才情个性的发展状况；其群体力量组合的结构形式、组合结构的效能，既是生产力发展的一个前提条件，也是生产力发展的主体内容和主体尺度。毋庸置疑，科技的发展、工具工艺系统的更新改进，对生产力的发展起着重要的作用，主体能力系统的进步必须以物质工具系统的改造更新为现实条件，工具系统的巨

大变革常常会作为劳动进步的划时代标志。但物质工具系统总是与主体能力系统辩证关联、交互作用、相为推进的，而一切工艺科技的物质工具系统的变革和变革后的掌握，都必须通过人去实现和完成。在一定的现实工具系统条件下，生产力发展的内在动力则主要在于劳动者的劳动效能和创造激情，是劳动主体能力系统的不断创生。因此，对劳动主体及其活动的研究，有着重要意义。

（一）工业化社会劳动主体的矛盾性

物质工具系统进步所带来的生产效率日益被人们赏识，现代资本主义从资本利润获得的需要出发，片面推行工业机器生产力，西方社会呈现为高度工业化的发展趋势。这种工业化社会显然以大机器生产为重要特征，相应地劳动也随之高度组织化及活动分工的细化，劳动者的生命活动被纳入社会机器生产力的严整序列。作为生产力要素的劳动者，面临着当代资本主义工业化社会生产主体的矛盾性：他们既是个体生命力的存在，又是社会机械力的存在，是为“机械化的生命体”。工业化社会的劳动活动自律性和他律性相抵牾、对立而不统一，高技术与高情感不能平衡，形成对社会生产力与主体自身发展的双重制约。这已成为资本主义社会的莫大困惑和无边苦恼。

人的生命是地球生命的最高级形式，以劳动为特征的生命活动是人类社会存在的基础。“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在”^①，马克思主义历史唯物论首先肯定人是个体生命力的存在，然后在这个最基本的起点上考虑社会的存在和发展。恩格斯总结了马克思一生中两个最重大的发现，首先一个

^①《马克思恩格斯全集》第3卷，第23页。

就是“正像达尔文发现了有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁茂芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等”^①，所以，直接进行物质生活资料生产的劳动，便成为人类社会发展的基础。恩格斯在另一篇阐述马克思这一重大的发现的文章中指出，人的吃、喝、住、穿等生命活动首先表现为劳动。^②

劳动是人的生命活动，这在马克思的劳动学说中有着极为深刻丰富的内涵。其一，劳动作为人的生命活动，总是由人的生命需要来发动的，吃、喝、住、穿等生存发展和享受需要决定着劳动的不可或缺。但人的生命需要与动物的生命需要有着质的差别，动物仅有谋取肉体生存的一般生命需要，其生命活动被无意识的本能所推动、所支配。人类最早的劳动也是为满足生存需要而展开的活动，且劳动延续至今日仍内含着谋生的基本需求，但人的生命活动的方式、手段是多重的，活动的结果也是多重的，不单满足着生存需要，且又产生着新的需要，诸如社会交往的需要、受人尊重的需要、求知探索的需要、审美的需要及实现、体验、发展自身能力的需要等等。人的劳动会超越单一的肉体生存需要，为展示自己的生命能力、实现生命的价值和意义而活动，为活动而活动，为活动而生存；不但要享受劳动的成果，而且要享受劳动活动及其过程本身。满足以物质性为基础的诸多层次的丰富需要，是人类劳动活动的内在动力，而诸多需要中人对劳动活动本身的需要，是人的生命活动的显著特征。正是在此意义上马克思才说：“劳动是自由的生命表现，因此是生活的乐趣”^③。其二，劳动是人体的机能，是跃动着的生命能力的发挥。马克思在《资本论》中指出：不管劳动活动怎样不同，无论采用何种工

①、②《马克思恩格斯选集》第三卷，第574页；第41页。

③《马克思恩格斯全集》第42卷，第38页。

具、何种方式进行，它们都是人体的机能；这种机能不论表现为脑力劳动还是体力劳动，实质上都是人的脑、神经、肌肉、感官等等的消耗。马克思进而揭示出，劳动是主动的、自主自律的活动，是人的生命潜能发挥发展的过程：“劳动首先是人和自然之间的过程，是人以自身的活动来引起、调整和控制人和自然之间的物质变换的过程。人自身作为一种自然力与自然物质相对立。为了在对自身生活有用的形式上占有自然物质，人就使他身上的自然力——臂和腿、头和手运动起来。当他通过这种运动作用于他身外的自然并改变自然时，也就同时改变他自身的自然。他使自身的自然中沉睡着的潜力发挥出来，并且使这种力的活动受他自己控制。”^①至于工具、机器及物质材料等，只是劳动的条件，“劳动本身在这里表现为支配它们的活动……除了表示活动必须和它的材料相适应外，它们决不表示这些物对劳动的任何其它支配权，否则它就不是合乎目的的活动，就不是劳动了。”^②在马克思对一般劳动性质的阐述中，我们不难看出，劳动首先是个体的生命活动，是个体的人的自律性的活动，是个体生命力全面的、充分的展开。

人总是以个体生命的感性形式具体地存在着，他在多方面、多层次、多结构的生命需要和生命能力所决定的无比丰富的活动中，体验和确证着具有丰富个性的人的存在；而动物只凭着肉体求生的单一本能和单一需要，在自然给定的条件下进行着方式大抵相同的谋生活动，动物的个体是同一的个体，个体在类中被淹没。人类每一个体的需要总是呈现出不同方面、不同层次的追求，人的天资、教育、兴趣爱好、发展选择的不同，也使每一个体呈

①《马克思恩格斯全集》第23卷，第202～203页。

②《马克思恩格斯全集》第26卷Ⅲ分册，第291页。

现出不同梯级水平、不同结构的能力。因此，每个人的劳动活动都有不同的情趣倾向、不同的适应范围、不同的创造个性。正是生命活动的丰富个性，才创造出如此五彩缤纷的大千世界；正是生命活动的具体内容和实现方式的多元趋向，才发展出如此情性各异的活跃人生。人的生命活动本质上是有意识有目的有选择的，是自由自觉的、伸张的、个性化的，人的生命力展开的劳动活动也应是自主自律、积极能动的，具有创造性和进取、超越精神的，应是满足丰富需要和实现个性能力的园地，是不断创造外在世界和不断诞生自身的生命活动形式。因此，“我在劳动中肯定了自己的个人生命，从而也就肯定了我的个性的特点。劳动是我真正的、活动的财产。”^① 真正意义上的劳动，是脑力与体力的融洽统一、身心和谐的运用，是情感意志情趣个性完整充溢的生命活动。

人同时有既定文化的产物，是社会性的存在。劳动创造出语言系统、工具系统、协作系统，人又受到自己所创造的一系列规范的制约。人们自知，单独的个体生命力是微弱的，以至都难以抵御一只猛兽的侵袭。面对苍茫大自然，人的个体生命极其渺小，人们必须联合成强大的群体力量，去对付自然、占有自然、改造自然，创造适宜生存、可以享用、能够发展的生活。个体力不足，人类结合成社会力；认知力不足，人类幻化出全智全能的上帝；体力不足，人类创造出机械力。社会力和机械力粘合成强大的生产力，人类社会也像机器般有效运转，人们开始相信自己，怀疑上帝。“人是机器”，人是自己发动自己运转的生命机器，而不是神的创物。“人是机器”的命题，在十八世纪启蒙主义思想家梅特里那里，尚具有反宗教的战斗意义，当时的宗教文化革命、政治制度革命，都反映着资产阶级解放生产力的进步要求。

①《马克思恩格斯全集》第42卷，第38页。

尽管这种把人作为“生命机器”来解放的拙稚比喻和善良愿望，在今天的思想家看来是那般可笑，但人们不得不收起笑容，来正视被梅特里不幸言中的工业化社会人的现状，

上帝已不复存在，人类开始相信自己的创造力，认真地生产机器，用机器生产。随着资本主义的发展，大机器生产的普及，一个工业化的现代社会终于降生。梅特里如活到今日，就会惊讶地看到，在机器社会的隆隆牵引下，人们也荣幸地成了机器。在美国电影《城市风光》里，卓别林情不自禁地挥动扳子，活生生地成了流水线的一部份。在梅特里那里，人还是自成完整系统的机器，尽管人只不过“比最完善的动物再多几个齿轮，再多几条弹簧”，但“人体是一架会自己发动自己的机器：一架永动机的活生生的模型。”^①而资本主义工业化国家成为一台大机器，个人却只是可随时更换的不起眼的螺钉，在标准化、专业化、同步化、一体化的资本机器的运转中，人的个性、生命情感在削减退化。机器倒进化成具有个性，在库勃利奇的电影《2001》中，计算机HAL具备了个性，能像人那样作出感情上的反应并创造性地指导行动。在机械化的社会中，连人们的审美情趣都发生了莫明其妙的变化，在最能体现人体生命力的舞蹈艺术中，出现了一种“机械舞”，舞者模仿机器人的呆板动作，生硬地伸动关节，似进非进、缓慢僵滞地行走，却博得满堂的喝采，人们大为欣赏这种体现机器时代的“机械美”。

在片面追求大机器生产率的劳动方式中，劳动者更是无可避免地成为社会机械力的存在。在机器节奏强制的生产方式中，机器序列形成生产线，工人们始终被固定在特定的岗位上进行操作，传送机械以一种计算好的速度将工件送到每个工人面前，生产线中的每一道工序被分割成尽可能简单的动作，工人通过不断

^①拉·梅特里《人是机器》第52页、第20页，商务印书馆1959年版。