

关
振
东

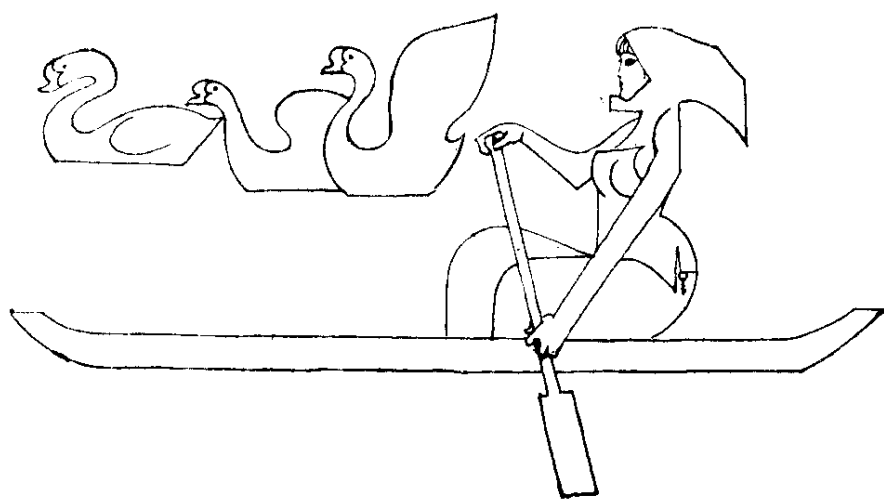
流霞

27
77



流霞

关振东



中国出版社

流 霞

关振东

*

花 城 出 版 社 出 版

(广 州 大 沙 头 四 马 路)

广 东 省 新 华 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

737×910毫米 32开本 3.5印张 1插页 40,000字

1934年6月第1版 1934年6月第1次印刷

印数1—6,700册

书号 10261·434 定价 0.42元

目 录

读关振东的诗（序）.....	陈残云 1
大沙田的早晨.....	10
春夜，在大沙田.....	12
电的彩翼.....	15
进城.....	16
“坦克手”.....	18
古桥遐想.....	20
沙田路.....	24
题黎雄才画《春阳报喜》.....	26
榕.....	27
江村春夜.....	28
小艇，张开翅膀.....	31
丰收的土地.....	33
春雨.....	36

春秋.....	37
珠江写生（三首）.....	39
荔乡三唱（三首）.....	42
天湖小唱.....	46
新渔港.....	48
强风将来的夜晚.....	50
渔归.....	52
海上抒情.....	58
耕山曲.....	56
枫林.....	57
守林人.....	59
火.....	61
华侨农场短歌（二首）.....	64
写在广交会的广告牌上（三首）.....	67
珠海探珠（四首）.....	72
深圳四题.....	78
站在罗湖桥头.....	84
流星.....	86
沙角炮台望南海.....	87
写在补开的追悼会上（四首）.....	89

红棉颂.....	92
她的回答.....	94
我端详着这个听诊器.....	97
题武汉东湖.....	100
黄山拾翠.....	102
中国女排，全世界在为你们喝彩.....	104

读关振东的诗

——代序

陈残云

二十年前，我编辑《粤海新诗》的时候，关振东同志是一位年青诗人，我对他的诗作过一点简单的评述，说他“带着喜悦的心情，衷心赞美新的农村”。现在他已上了年纪了，我读着他的即将出版的诗集，仍然有这样的感觉，他是带着亲切的笑意、乐观的心情，来赞美我们农村的新的人物和新的生活的。

诗集的农村题材，占了重要的分量，描写了大沙田“九月鲜虾十月鲤”的可爱景色，赞扬了水乡人民战胜“咆哮狂潮”、迎来“千里稻香”的战斗，刻画了茶山人在“残旧的地图上”、“再造江山”的辉煌业绩，歌颂了南海岸边的儿女屹立在晨光中、“捍卫着万里海疆”的雄姿。也写了深圳特区“五彩缤纷”的景物和珠海特

区“出现了的绿洲”。同时又写了“白了双鬓”的归国老侨工和被越南当局驱赶回国的难侨，他们都和祖国的亲人一起，在“铺满朝露”的路上前行。作者还以“最虔诚”的感情，描绘了“风火霹雳”的年代，回顾着“光辉的历史”，缅怀“启明星”般的先驱者和革命领袖。题材虽不是十分多样，却较为广泛地展现了南方生活的特色和多采的风貌。

我很喜爱珠江三角洲的自然景物，那一望无垠的大沙田，蕉林夹岸的小河，翠绿的甘蔗园，穿梭而过的小艇，构成一幅生机蓬勃的幽美的画景。那里潮水的涨落，清晨和黑夜，风风雨雨，似乎都有一种新的意境。关振东的诗，生动而形象地描绘了那迷人的境界。

一阵晓风飘过，
飞来缕缕歌声。
走，春光就在前面，
田野早已黎明。

——《大沙田的早晨》

九月鲜虾十月鲤，
银镰在金海里闪耀，
载着丰年逐浪回，

斜阳里，炊烟袅袅。

——《沙田路》

雨住，风停，月明，

小艇横卧沙汀。

看明朝春潮滚滚，

桨儿奋翅，豪气擒鲸！

——《江村春夜》

诗人象出色的画家一样，透过纷繁的生活现象，摄取了自己喜爱的事物，创造了一幅色调鲜明的彩画。关振东的诗，形象性很强，从景物中看到意境，看到人，看到人的情绪和活动。虽然画面没有出现人的影子，而歌声、银镰、桨儿，都是人的声音与动作。这些人，又是富有朝气的劳动者，他们与“春光”竞赛，他们“载着丰年逐浪回”，他们“豪气擒鲸”。这是我们社会主义农村的劳动者的气概。

新诗需要含蓄，不需要朦胧，含蓄和朦胧是两回事。对我们的生活，对生活中的人和事，乃至对自然景物，值得爱的就爱，值得恨的就恨，值得赞扬的就赞扬，值得批评的就批评，何必给人们非爱非恨，非赞非评的朦胧感？在这一点上，我并不推崇朦胧诗。关振东

的诗，一点不朦胧，带着微笑看生活。让我们喜爱新的农村，带给人愉快和乐观的感受，我们的农村是可爱的。但它在艺术的表现上，比较含蓄，以精炼的语言来表达深沉的思想内容。

关振东用了两句诗，概括了大沙田的幽美境界：

呵，沙田的路，
铺满爱情，铺满笑！

然而，爱情和笑，都是通过斗争取得的。人们知道，沙田农民在旧社会象是农奴，住的是破旧的茅寮，过的是受剥削、受欺凌的穷苦日子，他们翻了身，做了土地的主人，便以自己的英雄行为，“一座茅寮、一座堡垒”，“紧握钢枪守岗位”，护卫和改造自己的田园。他们与“豺狼”斗，与自然灾害斗，战胜了台风、旱患和水患，迎来了“明媚的春天”。“千里渔场、万顷禾苗”、“一艇笑影、一艇歌声”的动人情景，都是战斗的结果。

特区，是我省按照中央的指示，新近搞起来的新鲜事物，当它在南海岸边出现的时候，使人眼花缭乱，引起了各种议论，许多人热烈欢迎，头脑守旧的人则忧心忡忡，生怕资本主

义的毒菌，腐蚀了社会主义的大厦。诗人关振东，却寄予很高的期望，热情地加以赞扬。他在《新港蛇口》一诗中写道：

清王朝坚壁高垒，铁锁沉江，
锁不住炮火交侵金银流淌！
列强的军舰在港湾高视阔步，
装满鸦片的商船在内河横冲直撞……

快打开门户，打开视野，
快开辟新港，开辟新航，
把民族的耻辱永远留给历史，
让先进的设备把祖国武装。

新港的碧波正对着客人微笑，
愿快速的水翼船更添上翅膀，
呵，古老的荒山已夷为平地，
四化的巨轮从新辟的水道远航。

诗中说得对，闭关自守的政策，只能封闭自己，使自己的眼睛狭小、头脑落后，封不住扩张主义者的大炮和飞机。只有把窗户打开，让新鲜空气吹进来，让先进的科学技术输进来，吸收有益的文化养料，和各国友人与海外

同胞多交往，有助于促进我们的物质文明和精神文明。事实证明，两年来特区的建设取得了重大的成就，为“四化的巨轮”添上了“翅膀”。

诗人，既要有勇气使用金枪，射击人民的仇敌，揭露社会的脓泡；也要有勇气颂扬新生的事物，为初生的婴儿唱赞歌。守旧、短视、排外、故步自封，都绊不住时代前进的步伐。

关振东的为人很诚实，诗如其人，在众多诗篇中，如实地表露了他的爱憎分明的真实思想。表现形式也很老实，用词遣句，流畅易懂，平易近人，运用了小说中的白描手法。诗的语言严谨、洗炼、朴素，还注意对称和音韵，一些抒情小诗，读起来就有点象小曲的韵味。如：

重重雾，
重重烟，
重重翠岭上云天，
天湖在峰巅。

——《天湖小唱》

呵，沙田路，
云缭花绕。
青年人的笑脸，

比云美，比花俏。

——《沙田路》

鱼在舱里跳，
鸭在河上叫，
姑娘在风中笑，
艇儿在云上飘。

——《小艇，张开翅膀》

不想多引录了，就从以上的句子中，可以看出关振东对古典诗词有一定根柢，他的诗显示出脱颖而出的工夫。毛泽东同志说过，新诗人要向古诗和民歌学习，在这方面，作者显然是下过苦功的。我希望他继续努力，在蓬勃发展的大好形势中，更多地和人民群众保持密切的联系，深入生活，创作出更多更优秀的诗篇，来迎接伟大的时代。

呵，沙田的路，
铺满爱情，铺满笑！

大沙田的早晨

鸡乱叫，
天还没晓。
大沙田浸在雾海里，
小河涨满春潮。

小河涨满春潮，
艇儿哪里去了？
两岸荔枝摇影，
不见鞭响、牛叫。

不见机车轧轧鸣，
只有香蕉滴雨声。
青蛙提高嗓子，
殷勤呼唤黎明。

一阵晓风飘过，
飞来缕缕歌声。
走，春光就在前面，
田野早已黎明。

田野早已黎明，
堤上辙迹条条，
十里香蕉风里舞，
十里红棉水中笑。

小艇展翅飞翔，
机车航行在雾海上，
社员和雾撒肥料，
姑娘带露插秧苗。

欢歌，阔笑，
飞上云霄。
呵，大沙田的早晨，
涨满春潮。

一九六二年暮春于中山