

A Cultural Interpretation on Zhuangzi

庄子的文化解析

——前古典与后现代的视界融合

著

叶舒宪

「中国文化的人类学破译」之五



“中国文化的人类学破译”之五

庄子的文化解析

——前古典与后现代的视界融合

叶舒宪 著

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

· 中国文化的人类学破译 ·

庄子的文化解析

叶舒宪 著

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：文字六〇三厂

经销：湖北省新华书店

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32

印张：21.5

字数：483 千字

插页：11

版次：1997 年 8 月第 1 版

印次：1997 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—7 140

定价：28.00 元

书号：ISBN 7-216-02108-8/B·101

**本课题研究获
海南省社会科学基金(1996—1997)资助**

生有涯而知无涯，作者愿将其有涯之生化入无涯之知的探求。他生长于京华，求学于汉唐故都，现任海南大学文学院教授，曾在海内外十余所大学、研究院讲学，出版著作 12 部，发表论文百余篇。他治学的特点是思路开阔，不拘一格，既追慕乾嘉，又博采西哲，注重理性分析与悟性洞照的契合，现代学术思想与传统考据以及诠释方法的会通。

所著《探索非理性世界》等荣获霍英东青年教师奖(研究类);《符号:语言与艺术》获中华美学学会青年学术成果奖;《诗经的文化阐释》获中南五省(区)优秀社科著作奖;《中国神话哲学》获全国高校首届人文社会科学研究优秀成果奖。1995 年获台湾施合郑民俗文化基金会资助赴台北“汉学研究中心”、“中央研究院历史语言研究所”访问;1996 年获加拿大特别奖学金赴多伦多大学访问研究。



叶舒安

1995年4月访问台北
“中央研究院”留影



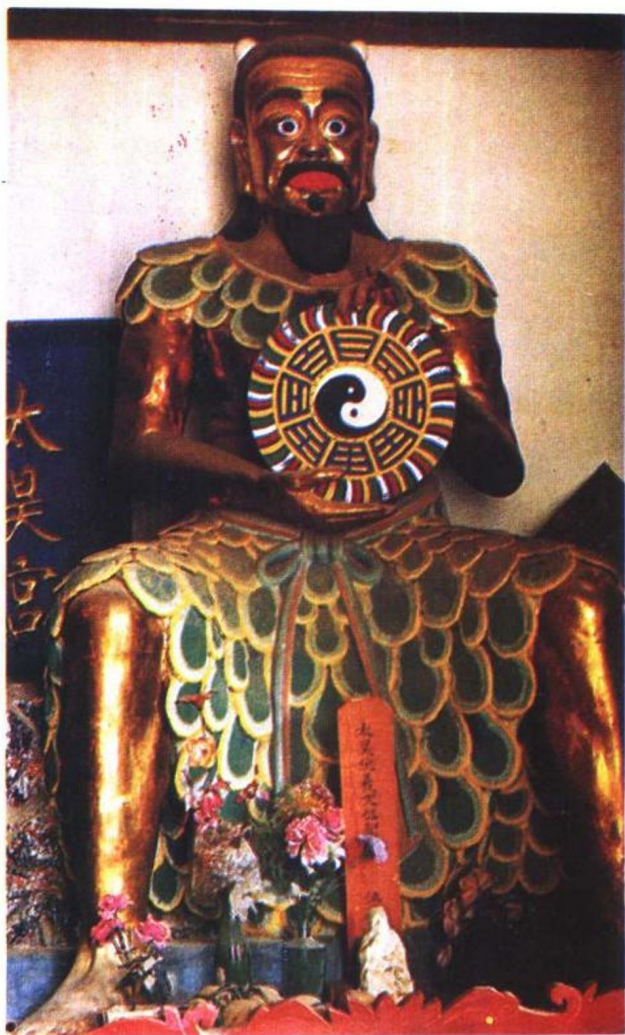
凉山彝族的鸽形酒壶与
鹰爪杯(王苗摄)

“卮言日出，和以天倪”。庄子用酒器来
隐喻其语言表达，取义于注而不满，酌而不
竭的交替循环，象征天道运行的永恒回归。



静则生灵(谷文达摄)

“正则静，静则明”（《庄子·庚桑楚》），
庄子“虚静”说成为千百年来中国艺术所追
求的审美境界。



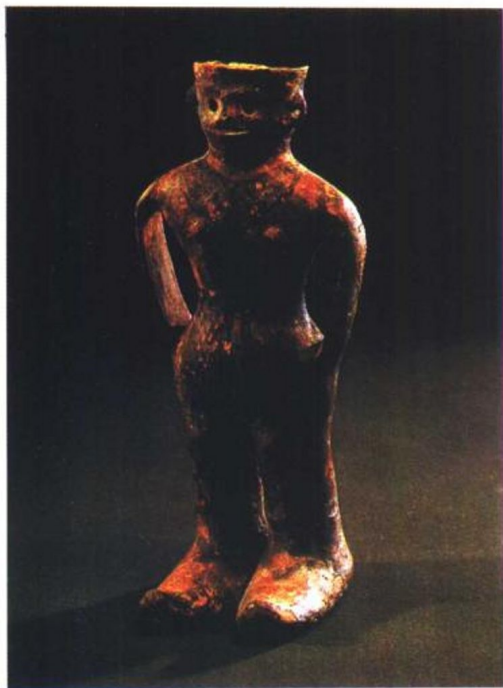
甘肃卦台山伏羲庙伏羲塑像

“伏戏氏得之，以袭气母”。《庄子·大宗师》最早叙述的伏戏神迹，后世推为“三皇”之首。或以为庄子充当了苗蛮祖先神输入汉族古史系统的中介。



伏戏女娲交尾日月图

(吐鲁番唐墓出土绢画, 桑吉扎西提供)



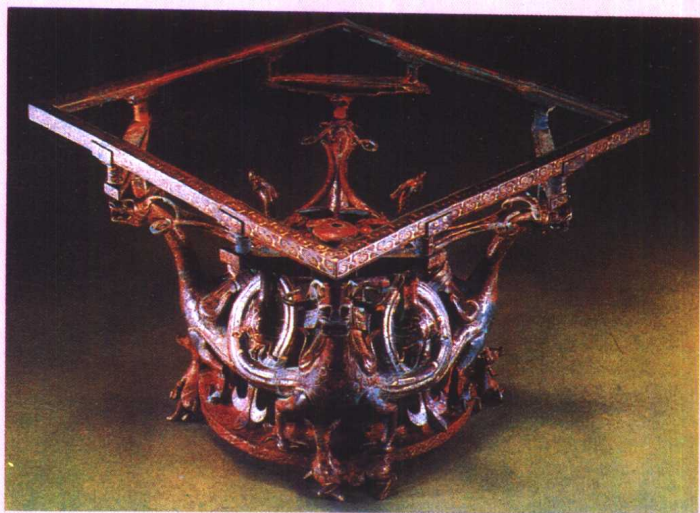
“真人之息以踵”与
“机发于踵”

（甘肃出土马家
窑文化大足彩陶人）



“壶子返胎”的史前
原型

（青海乐都出土马
家窑文化浮塑人形彩陶壶）



战国错金银青铜龙凤案

鲲鹏相化母题的通常表现：龙凤合体或对应。



纳西族东巴画《神路图》
(桑吉扎西摄)

宇宙树与大鹏：象征天地中心与神人通道。



阴阳五行鹏鸟图(拉萨罗卜
林卡藏传壁画,桑吉扎西摄)

中国与印度的神话与思想交融涵化的
典型标本。

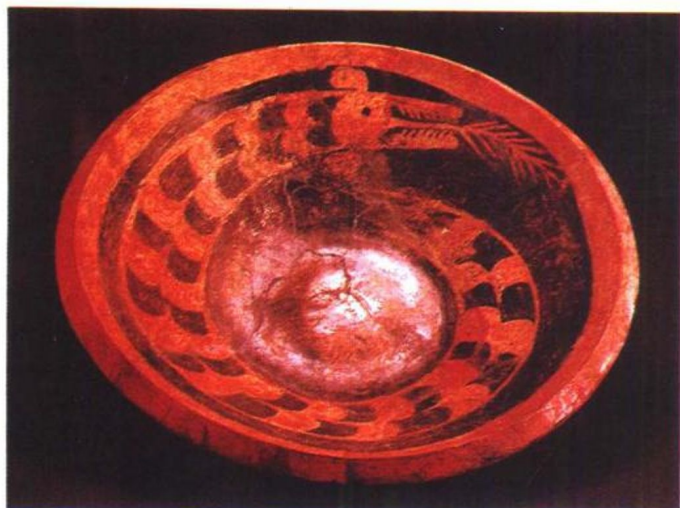


青海塔尔寺“葫芦
僧”刺绣(上图)

齐白石画《人间谁
识是神仙》(右图)

葫芦母题作为“道术”、“归一”的象征，在道、佛两家的传统表现。





龙山文化彩绘
蟠龙纹陶盘

首尾回环的
“卷龙”造型可体
现“道”的运动特
征——返。

红山文化玉猪龙

猪头卷龙形象为“豨韦
氏契天地”的创世说提供了
猪崇拜的史前背景。



BAV 18/11

“中国文化的人类学破译系列”的说明

中国文化在相对封闭的环境中独立发展了数千年之后,终于开始面对并走向世界;与此同时,国际性的学术思想与方法也日新月异地走向中国,使沿续千载而无大变动的“国学”及其基本的实证方法——考据学面临着前所未有的挑战。本世纪20年代以降,中国现代学者们借鉴西方人文—社会科学、尤其是马克思主义的理论与方法,从各不同角度研究中国传统文化,使自先秦至晚清的国学传统发生了根本性的变革。闻一多、郑振铎等先生所开辟的古典文学的人类学、民俗学研究在现代学术史上具有方法论上的典范意义,至今在学界仍有其回响。不过,由于时代限制,他们所借鉴的人类学尚属以弗雷泽《金枝》为代表的古典学派。二战以后,人类学作为文化研究的一门显学获得了突飞猛进的发展,与古典人类学相比,其方法论上的突出特征在于,从对单一的文化对象的调查和实证性研究转向对文化系统——蕴

含着意义、象征、价值和观念的系统——的总体把握,并将跨文化的比较分析逐步提升到文化模式的发现与概括。也只有找到了凝聚着“系统”之生成与转换规则的“模式”,作为总体的“文化”才能得到深层解释和理性的破解。自以列维—斯特劳斯为代表的结构人类学派兴起以来,对于单个文化的模式的归纳又转向对人类普遍思维模式的研究。象弗莱(Northrop Frye, 1912—)对文学系统中原型模式的构拟,语言学家乔姆斯基(Noam Chomsky, 1928—)对于人类普遍语法和语言能力的探索,艾利亚德(Mircea Eliade, 1907—)在《比较宗教学模式》一书中对世界性宗教及神话模式的系统描述,容格(Car G. Jung 1875—1961)和皮亚杰(Jean Piaget 1896—1980)对集体无意识模式和认知发生建构模式的探讨,都不约而同地体现了当代人文科学向着系统研究和演绎性整合发展的趋势。

我们以为,当代人类学的模式研究方法,对于中国古代文化的研究具有重大借鉴意义,从具有相对普遍适应性的原型、象征等模式出发,能够使以微观考释见长的国学传统向“文化破译”的方向转化,使长期以来仅限于单一文化范围内的训诂—文献学研究在世界范围内重新寻找自己的位置,藉人类学的普遍模式的演绎功能使传统考据学所不能彻底认知的远古文化“密码”在跨文化的比较分析和透视下得到破解。

本着这样的意向,我们试图在海内外专家学者对中