

桂林文化城大全

文学卷——小说分卷(四)

95
K265.03
3
2:1(1)1

桂林文化城大全

文学卷·小说分卷

(第一册)

主 编 雷 锐

撰稿人 (按姓氏笔画排列):

叶 斌	向 丹	刘开明	刘泰隆
何世明	宋瑞兰	苏锡新	苏关鑫
林志仪	林焕标	费丽萍	郭薇娟
凌春辉	黄高潮	黄伟林	黄绍清
萧昭惠	雷 锐		

广西师范大学出版社

B

883285

(桂)新登字 04 号

桂林文化城大全

文学卷·小说分卷

(第一册)

主编 雷锐

☆

广西师范大学出版社出版

(广西桂林市育才路 3 号)

广西新华书店发行

湖南省地质测绘印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 21.875 插页 4 字数 549 千字

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数:0001—3500

ISBN 7-5633-1208-0/Z·021

定价:(精)15.00 元 (豪华本)30.00 元

《桂林文化城大全》编辑委员会

丛书编委会顾问：夏 衍 林默涵 陈荒煤 艾 芜
李振潜 侯德彭 陈雨萍 魏华龄
林焕平 唐肇华 贺祥麟 钟文典

丛书编委会主任委员：袁凤兰 王炜炘

丛书编委会副主任委员：李树民 林观华

丛书编委会委员：苏关鑫 潘香华 刘世英 郭道明
伍纯道 党玉敏 王 昶 雷 锐
曾广禄 祝锦炎 史 博 刘业林
罗标元 张子模 黄 熙 林基信
王 勇 郑昌进

《桂林文化城大全·文学卷》编辑委员会

刘泰隆 苏关鑫 雷 锐 林焕标
林志仪 黄绍清 阳剑宏 唐国英









《桂林文化城大全》总序

林 焕 平

桂林有历史文化名城的沿革，又有抗战时期文化城的光辉事迹。今天看来，在中国抗战文化史上，可以说抗战时期，北有延安，南有桂林。要研究抗战时期的中国，一要研究延安，二要研究桂林。或者说，要研究国统区，首先要研究桂林，桂林有着很强的典型性。桂林的具体表现就在于文化城。

所以，全面整理、出版、研究抗战时期桂林文化城的史料、事迹、著作等等，有着重要的历史意义。

桂林文化城是怎样形成的呢？

一是抗日战争的大形势所决定的。抗战爆发后，北平、上海等大城市相继沦陷，大批进步文化人跑到桂林来；太平洋战争爆发后，日寇进占香港，原来逃亡香港的一大批进步文化人又涌到桂林来。

二是中国共产党的抗日民族统一战线政策成功的结果。中共中央南方局负责人周恩来同志等，以拥护团结抗战、反对分裂投降的大义，对新桂系李宗仁、白崇禧、黄旭初，和桂系元老李济深，开展了巧妙而又成功的统战工作，使桂系相对地保持着民主气氛。

三是桂系与蒋介石有尖锐复杂的矛盾。

抗战之前，有过蒋桂大战。抗战爆发后，蒋介石把桂系的军队调到前方，阴谋借日本军阀的飞机大炮摧毁桂系的军事实力。想不到台儿庄大捷，反而大大地提高了桂系的威望与实力。李济深是福建人民政府的领袖，失败后，被蒋介石囚禁在南京汤山好几年。这样，在蒋介石与桂系之间，又团结，又分裂；又抗战，又内战；形成复杂微妙的矛盾斗争关系。这使桂系对共产党保持又推又就的关系，而对进步文化人采取了较宽容的政策。同时，桂系也在一定程度上借重这批文化人增加他们手中的头寸。

这样，桂林文化城就随抗日战争形势的发展而波浪形地向前发展，而成为文化史上的罕见的文化现象。

抗战时期桂林文化城的发展，可分为三个阶段：

第一阶段，约从1938年11月开始，武汉、广州相继沦陷，许多文化人撤退到桂林来，《救亡日报》也从广州撤来桂林复刊。八路军桂林办事处（简称“八办”），是中共中央南方局的派出机构，便以《救亡日报》为中心，有效地开展统战工作，把抗战时期桂林文化城的文化运动推向第一次高潮。

第二阶段是低潮期。1941年1月皖南事变发生，国民党蒋介石在国统区实行反共恐怖政策，《救亡日报》、生活书店等被查封，夏衍等大批文化人逃亡香港，桂林文化城走向低潮。

第三阶段是桂林文化城再次兴起走向最高潮。1941年12月8日太平洋战争爆发，同月25日日寇占领香港。原来逃亡香港的大批文化人在地下党的帮助下，以激越的爱国主义热情，冒着极大的生命危险，从日寇的刀光剑影下潜逃回到桂林。国民党政府没有任何理由拒绝这批爱国的文化人归来。在贯彻消极抗日、积极反共政策中，桂系与蒋介石有程度不同的差异，特别是国民党军委会西南办公厅主任李济深将军，对这批爱国文化人的归来比较地采取宽容和欢迎的态度。茅盾、夏衍、梁漱溟、金仲华、蔡楚

生等人都先后脱险到桂林来了。广大爱国文化人又积极开展文化工作，把桂林文化运动推向更高的阶段。

抗战时期桂林文化城的成就主要表现在人文科学领域，包括文学、戏剧、音乐、美术、政治经济、历史、新闻出版、教育等方面。当时中国文化界的著名人物集中在桂林的主要有：

文学：茅盾、巴金、邵荃麟、胡风、艾青、艾芜、王鲁彦等；

戏剧：田汉、欧阳予倩、阳翰笙、熊佛西、瞿白音、杜宣、朱琳、石联星等；

电影：蔡楚生等；

音乐：张曙、李凌、赵风等；

美术：何香凝、徐悲鸿、关山月等；

政治经济：千家驹、沈志远、秦柳方、冯和法等；

历史：宋云彬、傅彬然等；

新闻、出版：范长江、夏衍、金仲华、刘思慕、俞颂华、陈劭先、陈此生等；

教育：陶行知、马君武、梁漱溟、杨东莼、唐文治、冯振、雷沛鸿、吴涵真、林砺儒、董渭川、庄泽宣等。

这些著名人物的代表作品，多半都是写在桂林文化城里，如茅盾的《霜叶红似二月花》，艾青的《他死在第二次》，艾芜的《山野》、《故乡》及《文学手册》，夏衍、蔡楚生等合作的《再会吧，香港》，阳翰笙的《天国春秋》等，都是在桂林的土地上诞生的。

中国文化界著名人物云集桂林，文化工作自然就有出色的表现。例如：书店林立，当年的桂西路就是书店街；杂志如雨后春笋的出版，影响广泛的有《文化杂志》（邵荃麟主编）、《文艺生活》（司马文森主编）、《文艺杂志》（王鲁彦主编）、《世界知识》（金仲华主编）、《半月文萃》（肖聪主编）；出版社到处可见，著名的有文化供应社，文化生活出版社，读书生活出版社等等。

后期桂林文化城的一件轰动全国的大事是西南戏剧展览会

——简称“西南剧展”。这是中国戏剧史上空前的盛举，集中广西、广东、江西、湖南、云南、贵州等省的戏剧工作者于桂林，人数不下千人；演出剧种计有话剧、京剧、桂剧、粤剧、湖南花鼓戏、彩调等，演出剧目丰富多彩，有抗战戏、古典戏、翻译戏。那个时候，还没有提出“百花齐放”，倒真正体现出“百花齐放”。西南剧展，对以后的戏剧发展，产生了深远影响。

西南剧展，不仅在戏剧本身是戏剧史上的典型，也是党的统一战线工作的突出典型。这表现在如下的事实：

西南剧展筹备委员会名誉会长是当时西南各省的军政首脑：军委会西南办公厅主任李济深，第四战区司令长官张发奎，第七战区司令长官余汉谋，湖南省主席罗卓英等；会长是广西省政府主席黄旭初。担任实际工作的领导人却是欧阳予倩和田汉。这样，既有利于应付复杂的政治环境，又可以广泛地组织、调动数以千计的戏剧工作者到桂林来会演。

西南剧展不仅在当时是文化工作与统战工作相结合的典范，它的工作成就与工作经验，即使在九十年代的今天，仍有深切的借鉴意义。

在中共中央南方局的领导下，桂林的文化人自觉地遵守抗日民族统一战线的政策，自觉地贯彻共产党的拥护团结抗战，反对分裂投降的政策，使桂林成为西南民主进步的堡垒。

抗战时期桂林文化城不仅在中国文化史上有特殊的重要意义，在中国政治史上也有重要意义。这早已为世人所认识。不仅在国内，在日本、在西方、在苏联，都有专家在研究抗战时期桂林文化城。

桂林是著名的国际旅游城市。她的最大优势是山水甲天下。陈毅同志题诗“愿做桂林人，不愿作神仙”，就是着重从这方面说的。然而，历史文化名城，亦是它的一大优势。过去这方面还开发不够。抗战时期桂林文化城，是历史名城的重要组成部分。在世界

反法西斯文化中占有重要地位。我们应当把她突出出来。

国内外的游人的旅游趣味，越来越丰富与提高。他们不仅陶醉甲天下的山水，更要欣赏深厚的历史文化，以增长他们的知识。所以开发历史文化名城，特别是开发抗战时期桂林文化名城的旅游资源，尤觉刻不容缓。这也是我们编辑这套丛书的动机和目的之一。

《桂林文化城大全》有自己的特色。一般丛书，大体只是收集原著，略加校订，甚至只是收集有关资料而已。即是说，只是历史资料的性质。这当然也是可供研究家参考。《桂林文化城大全》，则既具资料性，又具研究性，是在资料性和研究性相结合的原则下编成的。每卷有一篇两三千字的综合性论文，运用马克思主义文化观，综述和评价该卷内容，对全卷作基本而又深入的研究。对每个文化人抗战时期在桂林的活动与业绩，作简明扼要的介绍。对收入的每一部重要著作，作简要的评点。若不收入书内，亦附写作年表存目，以见全貌。这样做，既可以保存当年留下的珍贵文化遗产，又可见出今天编著者的研究成果，使专门的研究家于研究时获得捷径，以收到事半功倍的效果。至于一般读者，从中可深受爱国主义和反法西斯革命传统教育，亦可得到种种文化知识，获益倍增。

抗战时期桂林文化城是一份珍贵的文化遗产，继承和发扬它，历史地落在我们这一代人的肩上。如果我们放弃责任，既对不起创造文化城的前辈，也为后代子孙所讥评。

创造抗战时期桂林文化城的前辈们是不朽的，为后代子孙所景仰；继承和发扬这份珍贵的文化遗产的同志也是光荣的，为后世子孙所尊敬。

光荣属于不断地为祖国文化繁荣而辛勤工作的人们。

1991.6.20 于独秀峰下

《桂林文化城大全·文学卷》

编写凡例

一、本卷收入内容范围为抗日战争桂林文化城时期（1938—1944）创作和发表的全部文学作品。

二、本卷编写坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点指导下的宏观与微观相结合、研究与资料相统一的原则，尊重历史发展的客观事实，尽量做到立论持平公允，注意内容的科学性。

三、本卷分小说、诗歌、散文、戏剧、文学理论建设分卷，各分卷下按编序设若干册。

四、各分卷基本以作家为纲编写，对部分代表作家作较详细的介绍研究（文学理论建设分卷视具体情况略有不同）。确定代表作家的标准为：该作家在桂林文化城期间创作、发表作品的数量多少、质量高低，该作家在抗战文学中的影响度，该作家在现化文学史上之代表性，据此对作家进行综合考虑决定。

五、各分卷编排顺序依次为：图片资料选，总序，分卷概论，代表作家研究，分卷作品创作、发表大事记，其他作家在桂创作、发表作品目录、后记。同一作家不同体裁作品分别收入各分卷，视其重要程度设立条目，其生平创作道路采用简介加“详见某卷”方式处理。

六、代表作家以姓氏笔画为序排列，其条目下内容包括：该作家在桂创作、发表作品概述，该作家代表作原文及对其评点，该作家在桂创作、发表作品目录。

七、在桂创作、即使在外地发表的作品，或虽在外地创作、但

在桂林发表的作品，均属本卷内容范围之内。不过，抗战时期到过桂林的代表作家，其代表作一般以他在桂林创作并发表的作品为研究对象；抗战时期未到过桂林的代表作家，其代表作一般以他在桂林的首发或初版作品为研究对象。

八、其他作家指代表作家外的、在桂林创作、发表过作品的所有作家。限于篇幅，各分卷只收入他们的作品创作、发表目录，亦按作家姓氏笔画为序排列。

九、各分卷入选的每位代表作家代表作品总数不超过3篇。3万字以内的小说、散文、独幕剧、文学论文，100行以内的诗歌，基本全收。超过以上规定份量的作品、专著，采用内容提要加节选的方式收入。入选作品尽量采用原版，除个别明显错漏处作适当处理外，一般不作更动，以存其原貌。个别篇、集，限于条件未能见到原作，其体裁不明者，均于其后用“？”标出注明，以提供查找线索。

十、对一些与现在不同的编排、书写方式及特殊情况，大致作如下处理：原译名与今译名有异，保留原译名；期刊名用全称，不用简称，凡桂林出版的期刊，不再标明出版地；卷数、期（号）数均用阿拉伯数字，出版时间尽量列出具体的日期；原用民国年号一律换用公历；原竖排所用书名号、引号一律换用今之通用横排书名号、引号；原作中缺漏者用□代替，不清者用×代替，均于其后注明；原作中注释一律用页末注，评介文中注释用句末注。

目 录

抗战时期桂林文化城小说概论	雷 锐 (1)
一 文	(41)
在桂创作、发表小说概述	(41)
在桂创作、发表小说选评	(41)
黑影	(41)
在桂创作、发表小说目录	(59)
S · Y	(60)
在桂创作、发表小说概述	(60)
在桂创作、发表小说选评	(60)
悲喜剧	(60)
在桂创作、发表小说目录	(68)
丁 玲	(69)
在桂创作、发表小说概述	(69)
在桂创作、发表小说选评	(71)
新的信念	(71)
秋收的一天	(90)
夜	(98)
在桂创作、发表小说目录	(105)
于 逢	(107)
在桂创作、发表小说概述	(107)

在桂创作、发表小说选评·····	(108)
伙伴们（故事梗概、节选）·····	(108)
乡下姑娘（故事梗概、节选）·····	(137)
在桂创作、发表小说目录·····	(150)
马 宁 ·····	(151)
在桂创作、发表小说概述·····	(151)
在桂创作、发表小说选评·····	(152)
谁能绕着圆桌走到天堂·····	(152)
伊甸乐园·····	(156)
动乱（故事梗概、节选）·····	(160)
在桂创作、发表小说目录·····	(173)
卞之琳 ·····	(174)
在桂创作、发表小说概述·····	(174)
在桂创作、发表小说选评·····	(175)
巧笑记：说礼·····	(175)
在桂创作、发表小说目录·····	(185)
方 敬 ·····	(186)
在桂创作、发表小说概述·····	(186)
在桂创作、发表小说选评·····	(187)
秦老先生·····	(187)
家 书·····	(200)
在桂创作、发表小说目录·····	(206)
王西彦 ·····	(208)
在桂创作、发表小说概述·····	(208)
在桂创作、发表小说选评·····	(210)
两乞丐·····	(210)
家 鸽·····	(218)
风雪（节选）·····	(236)