

姜永强 / 编 著

CIZHONGYINHAO CHUJI JIAOCHENG



次中音号初级教程

同心出版社

西洋乐器教程系列丛书

次中音号初级教程

姜永强 编著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

次中音号初级教程/姜永强编著. —北京: 同心出版社, 2002. 1
(西洋乐器教程系列丛书)

ISBN 7-80593-511-4

I. 次... II. 姜... III. 次中音号 - 吹奏法 IV. J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49540 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 16 开本 13.75 印张

字数: 368 千字 印数: 1-8000 册

定价: 21.80 元



作者简介

姜永强，山东省莱州市人，1977 年考入中国人民解放军军乐团学员队，师从新中国第一代管乐演奏家、教育家付捷亨先生学习上低音号演奏，同时学习各科音乐理论。1981 年以优异的成绩毕业后进入本团乐队，现任乐队上低音号首席，国家二级演奏员，北京市海淀区青联委员。

从艺近 25 年来，执行国家和军队重要内、外事司礼演奏数千次，参加本团音乐会演出近千场，经常担任独奏和领奏，多次在中央人民广播电台、中央电视台录制个人独奏专题节目。1998 年录制了国内第一张《次中音、上低音号独奏专辑——东方之歌》，受到同行及音乐爱好者的欢迎。近年来先后随团赴日本、芬兰、俄罗斯、新加坡、丹麦、德国及中国港澳地区访问演出，其演奏受到各国同行和观众的赞扬与好评。

1999 年考入北京大学艺术系研究生班，主修文化艺术管理专业。

前 言

次中音号、上低音号是军乐队、管乐队中特有的乐器，其音色圆润而浑厚，柔和而丰满。随着国内外整体军乐水平的不断提高，人们对次中音号、上低音号的认识逐步深入，使得次中音号、上低音号在乐队中的特殊作用也越来越明显，已经由过去单纯的特色乐器，发展成为音乐会演出中经常使用的独奏乐器。

近年来，作曲家也常因为次中音号、上低音号具有独特的声音色彩，而将其应用于管弦乐队中，其富于歌唱性的独奏片段，常使人感到清新明快。

与其他管乐器相比，次中音号、上低音号两种乐器的历史相对较短，专门从事次中音号、上低音号研究的人很少，目前国内市场包括专业艺术团体里可供参考的教材和音像资料也少之又少。作为一位专业次中音号、上低音号演奏者，我总结自己从事演奏、教学 25 年的经验，倾心编写了这本供初学者和音乐爱好者学习使用的演奏实用教程。

在编写本教程过程中，得到了许多朋友、同行的帮助，在此特别要向我的老师付捷亨先生，我的同学任严、以及为此教程提供帮助的朋友表示衷心的感谢。

姜永强

2001 年 7 月

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《流行金曲吉他精彩弹唱①》*	谢 友	12.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《现代吉他综合教程》	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《民谣吉他大教室》*	谢友略	30.00 元	无
《民谣吉他经典教程》	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《新编吉他基础教程》	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《民谣吉他入门教程》	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》	东方·卓越	25.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《二胡必修教程》	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	22.80 元	磁带 2 盒 22.00 元
《二胡中级教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	VCD 两张 28.00 元
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	VCD 两张 28.00 元
《萨克斯初级教程》	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元
《小提琴初级教程》	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无

注: 书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示: 以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带, 我社将于近期陆续出版, 有需要以上图书或 VCD (录音带) 的读者, 请直接购买或汇款邮购 (免邮购费)。

邮 购 地 址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 芦长阳

邮 编: 100026

联 系 电 话: 010-65934239 85965588 **手 机:** 013701291898

目 录

前言

作者简介

第一课 次中音号及上低音号基本常识	(1)
一、次中音号、上低音号简介	(1)
二、次中音号、上低音号的种类与构造	(1)
1. 次中音号与上低音号的种类	(1)
2. 次中音号与上低音号的构造	(2)
三、次中音号、上低音号的记谱和音域	(2)
1. 次中音号与上低音号的记谱方式	(2)
2. 次中音号与上低音号的音域	(2)
四、持乐器姿势	(2)
五、基本呼吸方法	(3)
六、口型与号嘴的位置	(4)
1. 口型	(4)
2. 号嘴的位置	(4)
3. 号嘴吹奏练习	(5)
七、发音	(5)
1. 发音的位置及动作	(5)
2. 双吐与三吐	(6)
八、练习时的提示	(6)
1. 重视基本功	(6)
2. 劳逸结合	(6)
3. 注意整体提高	(6)
4. 多实践	(6)
九、乐器的保养	(6)
十、次中音号、上低音号指法表	(7)
第二课 发音练习	(8)
第三课 连音练习	(10)
1. 练习曲(1—3)	(10)
2. 指法相同音的连音练习(1—8)	(10)

第四课	四分音符及四分休止符练习	(12)
1.	练习曲(1—3)	(12)
2.	划船歌	西班牙民歌 (12)
3.	模进式练习	(13)
4.	两只渡鸦	达尔戈梅日斯基 曲 (13)
5.	练习曲(1—6)	(13)
6.	多年以前	贝利 曲 (15)
7.	四分休止符练习	(16)
8.	练习曲(1—3)	(16)
第五课	四三拍子练习	(18)
1.	C大调模进式音阶练习	(18)
2.	C大调模进式琶音练习	(18)
3.	在水波上	墨西哥乐曲 (19)
4.	德兰士瓦——我的国度	(19)
第六课	F大调、d小调音阶及琶音	(20)
1.	F大调音阶、琶音练习(1—4)	(20)
2.	d小调音阶、琶音练习	(21)
3.	旋律练习	(21)
4.	苏格兰的兰铃花	(21)
5.	练习曲	(22)
6.	儿童的游戏	布兰杰尔 曲 (22)
7.	牧场上的家	美国民歌 (23)
第七课	G大调、e小调音阶及琶音	(23)
1.	G大调音阶、琶音练习(1—4)	(23)
2.	e小调音阶、琶音练习	(24)
3.	旋律练习	(25)
第八课	综合音型练习	(25)
1.	前八分后十六分音型练习(1—2)	(25)
2.	前十六分后八分音型练习	(26)
3.	八分音符练习(1—5)	(26)
第九课	降B大调、g小调音阶及琶音	(28)
1.	降B大调音阶、琶音练习(1—9)	(28)
2.	g小调音阶、琶音练习(1—7)	(29)

3. 贯通式音阶练习	(30)
4. 琶音练习	(31)
第十课 切分音音型练习	(33)
1. 练习曲(1—11)	(33)
2. 新疆民歌	(36)
第十一课 D 大调、b 小调音阶及琶音	(37)
1. D 大调音阶、琶音练习(1—8)	(37)
2. b 小调音阶、琶音练习(1—7)	(38)
第十二课 综合练习	(39)
1. 莫斯科郊外的晚上	索洛维约夫·谢多伊 曲 (39)
2. 梭罗河	印度尼西亚乐曲 (39)
3. 长城谣	刘雪庵 曲 (40)
4. 渔舟唱晚	姜树华 曲 (40)
5. 在那遥远的地方	王洛宾 曲 (40)
第十三课 附点音型	(41)
1. 音型练习(1—7)	(41)
2. 旋律练习(1—2)	(43)
3. 儿童团团歌	电影《红孩子》主题曲 (44)
4. 夏日里最后的玫瑰	爱尔兰民歌 (44)
第十四课 降 E 大调、c 小调音阶及琶音	(45)
1. 降 E 大调音阶、琶音练习(1—10)	(45)
2. c 小调音阶、琶音练习(1—8)	(46)
3. 练习曲(1—4)	(47)
第十五课 综合练习	(50)
1. 俄罗斯民歌	秋特什 曲 (50)
2. 羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌 (51)
3. 欢乐时光	沃伦斯 曲 (51)
4. 长江之歌	王世光 曲 (52)
5. 快乐的农夫	舒曼 曲 (52)
第十六课 三连音、十六分音符音型练习	(53)
1. 三连音音型练习(1—5)	(53)
2. 旋律练习(1—4)	(55)
3. 十六分音符音型练习(1—2)	(57)

4. 旋律练习 (1—3)	(57)
5. 游击队之歌	贺绿汀 曲 (59)
6. 小步舞曲	博凯里尼 曲 (59)
7. 沂蒙山小调	孙大方 编曲 (60)
第十七课 A 大调、升 f 小调音阶及琶音	(61)
1. A 大调音阶、琶音练习 (1—10)	(61)
2. 升 f 小调音阶、琶音练习 (1—12)	(62)
3. 无言歌	门德尔松 曲 (63)
4. 夜	兹里雅科夫斯基 曲 (64)
5. 练习曲	(64)
第十八课 综合音型对照练习	(65)
1. 综合音阶练习	(65)
2. 音阶练习	(67)
3. 十六分音符练习	(69)
4. 旋律练习	伍尔姆 曲 (70)
5. 古兰达	巴赫 曲 (70)
6. 小步舞曲	拉莫 曲 (71)
7. 加沃特舞曲	马尔蒂尼 曲 (71)
8. 弯弯的月亮	李海鹰 曲 (72)
9. 小白帆	(72)
10. 俄罗斯民歌	(73)
11. 儿童歌曲	戈里克 曲 (74)
12. 摇篮曲	(74)
13. 浪漫曲	格林卡 曲 (75)
第十九课 降 A 大调、f 小调音阶及琶音	(76)
1. 降 A 大调音阶、琶音练习 (1—6)	(76)
2. f 小调音阶、琶音练习 (1—6)	(77)
3. 模进练习 (1—2)	(78)
第二十课 综合练习	(80)
1. 小步舞曲	莫扎特 曲 (80)
2. 练声曲	戈谱拉什 曲 (80)
3. 练声曲	戈谱拉什 曲 (80)
4. 在银色的月光下	新疆民歌 (82)
5. 磨坊主之花	舒伯特 曲 (83)
6. 柳芭什咏叹调	戈尔萨科夫 曲 (83)

7. 牧羊姑娘	(84)
8. 练习曲 (1—3)	(85)
第二十一课 E 大调、升 c 小调音阶及琶音	(88)
1. E 大调音阶、琶音练习 (1—6)	(88)
2. 升 c 小调音阶、琶音练习 (1—6)	(89)
3. 模进练习 (1—3)	(90)
4. 练习曲	(92)
第二十二课 综合练习	(93)
1. 摇篮曲	格列卡夫 曲 (93)
2. 童话故事	谢罗科夫 曲 (93)
3. 半个月亮爬上来	青海民歌 (94)
4. 茉莉花	江苏民歌 (94)
5. 红衣裳	瓦尔拉莫夫 曲 (95)
第二十三课 音阶综合练习	(96)
1. 音阶综合练习 (1—5)	(96)
2. 音阶综合练习 (1—5)	(97)
3. 练声曲 (1—2)	(98)
4. 可爱的一支玫瑰花	哈萨克族民歌 (99)
5. 小河淌水	云南民歌 (99)
6. 练习曲	(100)
7. 念故乡	德沃夏克 曲 (101)
8. 练习曲	潘诺夫卡 曲 (101)
9. 练习曲	潘诺夫卡 曲 (102)
10. 百合花戴尔	(102)
第二十四课 综合练习	(103)
1. 练习曲	(103)
2. 加沃特舞曲	巴赫 曲 (104)
3. 圣母颂	古诺 曲 (105)
4. 模进练习	(105)
第二十五课 半音阶练习	(107)
1. 半音阶练习曲 (1—6)	(107)
2. 小品	戈普拉什 曲 (110)
3. 我的亲人	(110)

4. 练习曲 (1—2) (110)
5. 北国之春 远藤实 曲 (112)

第二十六课 三吐、双吐练习 (113)

1. 三吐练习 (1—14) 阿尔班 曲 (113)
2. 双吐练习 (1—17) 阿尔班 曲 (118)

第二十七课 重奏练习 (124)

1. 在教室里 (124)
2. 深深的海洋 南斯拉夫民歌 (124)
3. 很久很久以前 贝利 曲 (125)
4. 苏格兰的兰铃花 英国民歌 (125)
5. 莫扎特的旋律 阿尔班 曲 (126)
6. 美丽的阿美利加 瓦尔德 曲 (126)
7. 她的微笑 威灵顿 曲 (127)
8. 婚礼进行曲 门德尔松 曲 (128)

第二十八课 乐曲练习 (130)

1. 华尔兹 柴柯夫斯基 曲 (130)
2. 练声曲 (131)
3. 北方的星 格林卡 曲 (132)
4. 梦幻曲 舒曼 曲 (133)
5. 牧歌 沙汉昆 曲 (133)
6. 六月 柴柯夫斯基 曲 (135)
7. 练声曲 (137)
8. 印度客商之歌 里姆斯基·科萨科夫 曲 (138)
9. 美丽的雪景变奏曲 阿尔邦 曲 (139)

第二十九课 钢琴伴奏乐曲 (143)

1. 乘着歌声的翅膀 门德尔松 曲 (143)
2. 苏尔维之歌 (146)
3. 勇气 里贝 改编 (149)
4. 友谊地久天长 霍姆斯 改编 (160)
5. 小夜曲 舒伯特 曲 (167)
6. 隐衷 哈扎尔 曲 (171)
7. 草原上升起不落的太阳 美丽其格 曲 (179)
8. 威尼斯狂欢节幻想变奏曲 阿尔班 曲 (185)

第一课 次中音号及上低音号基本常识

一、次中音号、上低音号简介

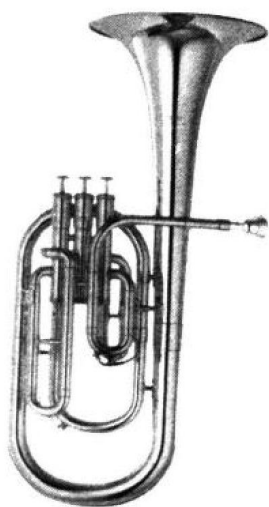
次中音号（Baritone）、上低音号（Euphonium）是军乐队中特有的乐器，它是在新式大号发明之前，为了寻求在音质上与其他管乐器更好协调，参照短号和翼号（一种有活塞的军号）的构造原理，由瓦格纳发明设计的。

次中音号、上低音号在军乐队中是处在中音部与低音部之间的一个声部，其音色圆润而浑厚、柔和而丰满，作曲家常运用它来演奏中高音区域的副旋律，而作为曲调乐器，它常以其温柔悦耳的声音，演奏清新、优美的独奏乐章。

二、次中音号、上低音号的种类与构造

1. 次中音号与上低音号的种类

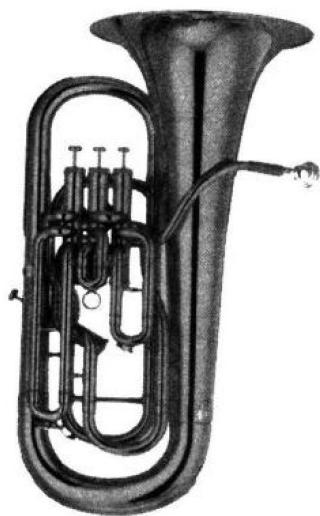
次中音号、上低音号在样式上，分别有立键式和扁键式两种。（见图）



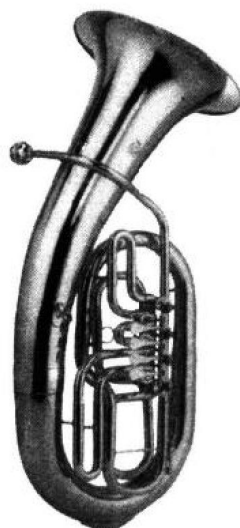
立键式次中音号



扁键式次中音号



立键式上低音号



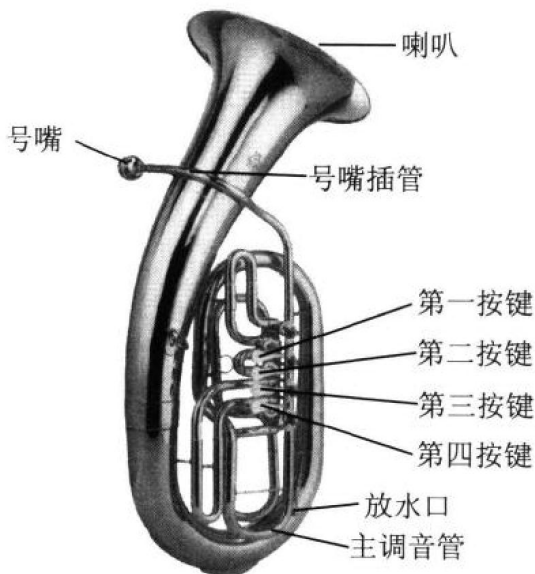
扁键式上低音号

2. 次中音号与上低音号的构造

次中音号与上低音号由号口、发音管、号嘴、大身、大弯管、指环、变音管、活塞、按键、调音管、放水口组成（见图）。上低音号在构造上比次中音号多一个按键，其功能是为了拓宽低音的音域。



次中音号的构造



上低音号的构造

三、次中音号、上低音号的记谱和音域

1. 次中音号与上低音号的记谱方式

两种乐器的记谱方式主要有两种：一种是目前国内使用的降 B 调记谱，采用高音谱表；第二种是国外普遍使用的 C 调记谱，采用低音谱表。无论采用哪种记谱，它们的音域都是一样的。

2. 次中音号与上低音号的音域

次中音号、上低音号正常演奏时的音域，一般是 $\text{F} - \text{e}^1$ 。

比较优秀的演奏员可以再向上提高五度（一般不使用），上低音号由于比次中音多一个低音键，所以它的音域比正常的音域向下拓宽了四度。

四、持乐器姿势

正确的持乐器姿势，不仅能在视觉上给人们以美感，而且对掌握正确的吹奏方法，自如地演奏乐曲起着至关重要的作用。

持乐器的姿势分站姿和坐姿两种（见图）具体要求是：

（1）身体自然挺直，防止前倾后仰。

（2）左手握住乐器的大弯管的中间部位，右手的拇指放在乐器的指环里，手掌的底部托住乐器的大身部位，右手的食指、中指、无名指的指尖分别触放在乐器的按键上（乐器的按键由上往下通常称 1、2、3 键，见图），手指自然弯

曲，避免手指直伸和过分弯曲，手指和按键不能移位，演奏时手指不能抬得过高，应始终保持轻松自如。

(3) 两手握乐器不能太紧，手臂不能僵硬，应保证运指灵活。



站 姿



坐 姿



按键方式

五、基本呼吸方法

气是吹奏乐器的动力，正确的呼吸方法是吹奏好、学习好管乐器的最主要环节。因此掌握好正确的呼吸方法，不仅对掌握吹奏乐器的方法至关重要，而且对调整人的身体机能也是非常有益的。

吹奏管乐所做的呼吸与普通的呼吸不同，多数人只是在进行剧烈的体力运动时才深呼吸，而优秀的管乐演奏员，必须在演奏过程中自然而然地做到这一点。

呼吸分为胸式呼吸、腹式呼吸、胸腹式呼吸三种。在管乐教学中所采用的是胸腹式呼吸，这种呼吸方法，克服了单纯的胸式呼吸和腹式呼吸的弊端，既

能获得较大的气量，又使呼吸器官的肌肉组织互相协调工作，因此，被认为是最可取的呼吸方法。

胸腹式呼吸时，横膈肌和胸廓肌同时动作，为了使空气充满肺部，喉咙必须快速地全部打开，而且应该是放松的，呼吸时必须从肺的底部装起（也就是人们通常说的深呼吸），这样就需要横膈肌向前推，这时，肺将有足够的空间完全扩张起来。体会胸腹式呼吸的具体方法是：

（1）身体自然站立，挺胸抬头，两肩自然放平，将一只手摸在腹部，体会是否是在做深呼吸。

（2）吸气时喉咙必须在放松状态下快速打开，初学者可以采取仰卧式，把手放在腹部来体会。

六、口型与号嘴的位置

1. 口型

次中音号、上低音号的声音和其他铜管乐器的声音一样，是由乐器内空气有规则振动产生的，正确的口型是产生这种振动的重要组成部分，因此掌握正确的口型，是吹奏管乐器的前提。

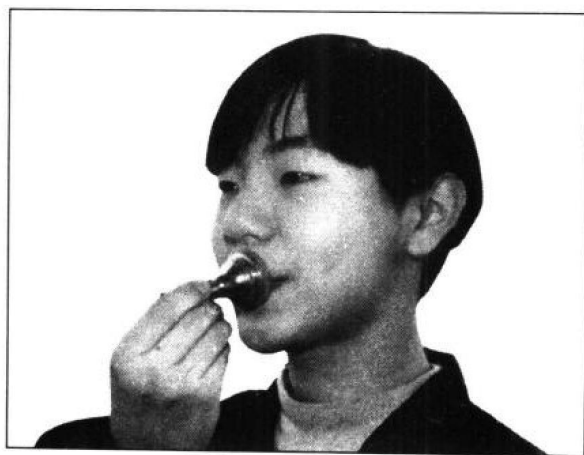
正确的吹奏口型应该以自然、方便为前提，千万不能过分死板。嘴唇肌肉的结构十分复杂，每人的自然条件又各不相同，但练习做口型还是有一个大致相同的要领的，其基本要求是：下颌要伸平，两边的嘴角肌肉要很平均地啮合，上唇与下唇相吻合成微笑状。（见图）



口 型

2. 号嘴的位置

由于每个人的自然条件不同，所以放号嘴的位置不能一概而论，应因人而异。一般初学者应该选择号嘴的三分之一在上嘴唇，号嘴的三分之二在下嘴唇，或上下各占一半，每个人应该找一个适合自己的理想位置，在这个位置上会有号嘴被咬住的感觉。



号嘴位置

3. 号嘴吹奏练习

初学者最好在专业老师的指导下，把口型及号嘴的位置调整好，然后结合正确的呼吸进行号嘴吹奏练习。开始可能只发出单调的一个音，注意保持住它进行长音练习。要把音准、音色吹得轻松自然，在此基础上再找同度音阶中的其他音。

通过号嘴练习，可以检验运舌和口型的控制是否正确。号嘴练习是初学者的必经之路，也是许多优秀的演奏员一直坚持练习的一种行之有效的练习方法。

七、发音

清晰、准确地发音是对一个吹奏者的基本要求，良好的发音是学习、研究演奏技巧的基础。一般来讲，吹奏低音区域时，要求较慢的速度和较大的气流，相反，吹奏高音域时要求是较快的速度和较小的气流，这样才能吹奏出高低统一丰满圆润的音色。

1. 发音的位置与动作

发音需要气息、喉头、舌头、嘴唇等几个环节的协调配合。首先，横膈肌推动空气振动双唇；然后舌头在向后一抽，空气被释放出来，振动了口型发出声音。

发音的过程是从吸气开始的，所以正确呼吸是第一步（呼吸方法前面已讲过）。呼气时舌头的位置也是一个重要的环节，一般来讲音的长短与强弱，发音时舌头的动作与压力是不变的，而舌头的位置在不同的音域略有不同。如吹奏低音区，舌头放在发“图”（tu）的位置，中音区放在发“特”（te）的位置，高音区时发放在“梯”（ti）的位置。

吹奏乐器发音时舌头的位置极为重要，而终止一个音时的吹奏时舌头的位置也同样重要。终止一个音的正确方法是闭合喉头，使力度逐渐变弱，同时减少腹部的空气。对吹奏铜管乐器者来讲，一种最坏的毛病就是在终止一个音时，把舌头放回到起音的位置，大家应该注意不要养成这种坏毛病。