

鲁迅和孩子们

刘世忠



5.6
39

IU



XUN HE HAI ZI MEN

鲁迅和孩子们

刘世忠

内蒙古人民出版社



一九七九·呼和浩特

目 录

“救救孩子……”	(1)
“中国最好的一本小说”	(5)
“就是这么一个样儿的人呵”	(8)
伯父的鼻子	(13)
“小朋友大抵是农民”	(16)
“赤脚”车夫	(20)
人穷“智”不穷	(24)
“我又不是老虎”	(29)
“一枝黄花”	(33)
“小红象”之歌	(38)
“回眸时看小於菟”	(43)
“最为心爱的宝书”	(48)
“崭新的童话”	(54)
“必须如蜜蜂一样”	(59)
“万年笔”	(65)
种痘的“模范”	(70)
看运动会	(74)
玩具	(78)
礼物	(82)

“救救孩子……”

鲁迅活着的话，再过两年就一百岁了。他逝世距今也已经有四十三年了。

我们伟大的领袖毛主席对他作出了崇高的评价，说他“不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”

鲁迅是那样伟大的人物，而离开我们的年代又较久，对少年儿童来说，是不是就难以去了解他了呢？不会的。鲁迅的伟大，正在于他心甘情愿地做无产阶级和人民大众的“牛”；他是少年儿童们最勇敢的卫护者，最亲近的良师和益友。

一九一八年四月间，鲁迅写出第一篇白话小说《狂人日记》，结尾时就发出“救救孩子……”的呼吁；到一九三六年九月间，也就是他逝世前的二十多天，他写了一篇杂文，在篇末又强调提出“真的要‘救救孩子’……”可以说，鲁迅终生都密切关注着并致力于“救救孩子”这件大事。

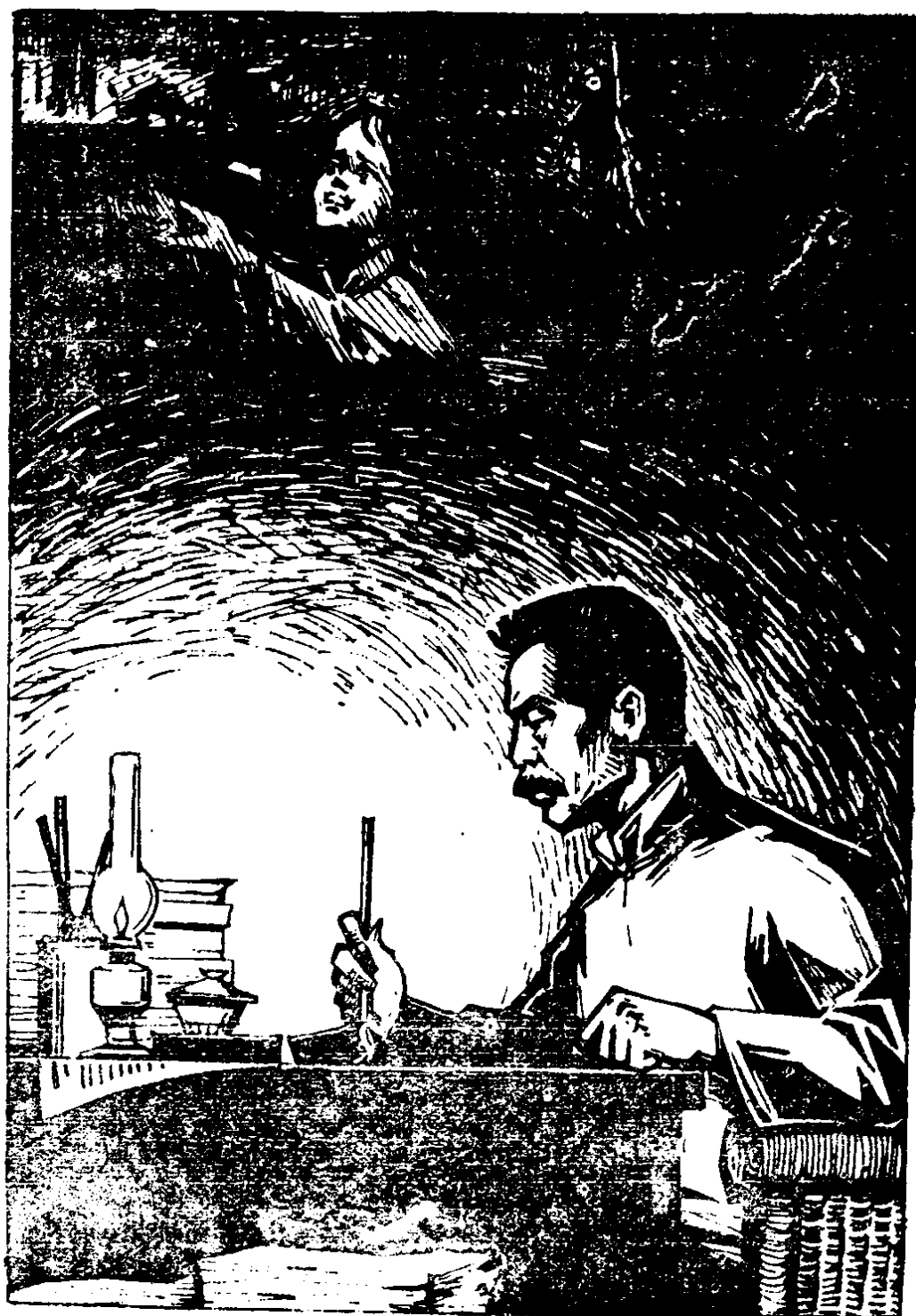
那么，鲁迅为什么念念不忘要“救救孩子”

呢？

小朋友们，你们听说过“麻胡子”的故事吗？从前，人们常用“麻胡子来啦！”这样的话吓唬小孩子。据说“麻胡子”是专吃小孩的怪物。鲁迅曾用过这个比喻，说“全中国化成一个麻胡，凡有孩子都死在他肚子里。”在半殖民地半封建的旧中国，官僚军阀、地主资本家、国民党反动派、帝国主义侵略者，就都是“麻胡子”。鲁迅还说，这些坏家伙就象是《西游记》里专吃童男童女的“魔王”。他尖锐地指出：“中国有许多妖魔鬼怪，专喜欢杀害有出息的人，尤其是孩子……”

鲁迅用他的笔，无情地揭露这些“麻胡子”吞食少年儿童的滔天罪恶，为遭受深灾大难的少年儿童提出强烈的控诉！鲁迅的文章里记载着许多悲惨的事例：在马路旁睡觉的流浪儿，被汽车碾死的报童，“坛子装小孩”变戏法，出生后被溺死的女婴，因劳累而死的工厂童工，被租界里洋巡捕倒提着的苦孩子，伪教育厅长下令用汽车冲击小学生的队伍，被当成“乱党”而处死的十二、三岁的少年，在日寇炮火下丧生的孩子们的尸首，还有远离祖国而苦恼的台湾青年，以及专制、愚昧、奴化教育对少年儿童的毒害……等等。在他的小说和诗歌之中，也

写到一些各有不幸的少年儿童：在私塾遭磨难的幼童，死于寡母怀中的宝儿，受迷信愚弄所误终于死



去的小栓，面黄肌瘦的水生，被狼衔去的阿毛，因剪短发而失学的女生，裹了脚的小姑娘六斤，为包办婚姻所害的少女阿顺，富户豪家里的孤苦侍女……

鲁迅清醒地看到：“杀了‘现在’，也便杀了‘将来’。——将来是子孙的时代。”青少年一代，关系到民族的前途、国家的命运；绝不能“任儿孙做马牛”。所以，他大声疾呼，唤起父辈们觉醒：“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。”“这是一件极伟大的要紧的事，也是一件极困苦艰难的事。”

鲁迅英勇无畏地为掀掉“麻胡子”们“吃人的筵席”，为“完全解放了我们的孩子”，而进行着艰苦卓绝的斗争！

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”鲁迅的这两句诗，鲜明地表现出他对敌人的恨，对人民和青少年一代的爱。

给人民作牛马的

人民永远记住他！

是的，鲁迅赢得了全中国人民的崇敬，也受到

广大少年儿童们的衷心爱戴！

鲁迅在上海逝世的时候，成千上万的人为他哀悼，各界群众赠给他一面“民族魂”的大旗。许许多多的小朋友挟着书包到殡仪馆去公祭，他们痛哭流涕，有些小朋友说：“比死了自己的爸爸还要伤心！”出殡的那天，小朋友们排成长队，一路唱着輓歌，唱到灵柩入墓，又唱着离开墓地，喉咙都唱哑了……

鲁迅曾说：“世界决不和我同死，希望是在于将来的。”

活在人民心里的人，虽死犹生。鲁迅的精神和业绩，与我们伟大祖国的将来，永远同在！

“中国最好的一本小说”

毛主席说：鲁迅用他那一支又泼辣、又幽默、又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家……

鲁迅所写的文章，编成集的小说、散文、杂文，就有二十部。

其中，有些小说、诗、文，少年儿童也是应该看的，也是能够看得懂的。

小朋友们，都会记得“李大钊”这个名字吧？李大钊同志是中国共产党的创始人之一，是革命的先烈。他得到刚出版的鲁迅所著的第一部小说集《呐喊》之后，不但自己非常喜爱它，还嘱咐他的孩子们说：“这是中国最好的一本小说。你们一定要好好地看。”

一九二六年时，鲁迅提到过这样一件事：“还记得三四年前，有一个学生来买我的书，从衣袋里掏出钱来放在我手里，那钱上还带着体温。这体温便烙印了我的心……”这说明年轻人多么热爱鲁迅的著作；鲁迅被这件事所深深触动，为了“对得起这样的青年”，更加重了自己写作的责任感。——鲁迅与青少年们，是心连心，脉搏相通着的……

一位历史学家回忆说：当他还是一个中学生的時候，就读到了鲁迅所发表的文章。他说：“那时我虽然还不十分了解《狂人日记》，但‘救救孩子’这句口号，的确在我头脑中引起了许多问题。最主要的是为什么要救救孩子及如何救救我自己。”后来，他也曾拿起笔来创作小说，并投身到实际的革命活动中去。

一位文学家回忆说：“我在中学的时候，就是鲁迅先生的热心读者”，“有些文章那时说起来也不一定看得懂，可是在‘三一八’惨案之后，看到《纪念刘和珍君》，我不仅看懂了，而且在我小小的心上划下了深刻的血痕，给我勇气，憎恨敌人。”后来，在颠沛流离的生活中，不论遇到什么困难，每当想起鲁迅，他便受到鼓舞和鞭策，精神振奋，决然前行，紧踏着鲁迅的道路前进。

一位画家回忆说：从中学刚毕业来到北京，“我逐渐接触一些新文学，特别喜爱鲁迅先生的作品和译作。我入迷地读着《呐喊》、《彷徨》、《热风》、《坟》……。我在校旁小巷里散步时，随处都看见祥林嫂、闰土、阿Q、小栓……。我开始爱上他们，并痛恨那些压弯了他们的脊梁、榨干了他们血液的人吃人的制度；我便开始画，画他们的苦痛和愤怒。”他的绘画创作，得到鲁迅的支持，这使他体会到：“只有关切人民的画，才会得到鲁迅先生的喜爱。这个启示，一直指示着我的创作道路。”

一位将军回忆说：他还在未到中央苏区之前（也是在年轻的时候），就曾读过鲁迅的许多作品，这些表现出很强的革命性和战斗性的作品，曾给予

他很强烈的感动……

当然，还有更多的青少年们，如饥似渴地读鲁迅的书，受到教育和影响，有了觉悟，走上革命的道路。

鲁迅的著作，不愧是反映旧中国社会面貌的镜子，是同敌人作斗争的匕首和投枪，是青少年们宝贵的精神食粮，是照亮他们前进的火炬……

鲁迅认为中国的过去只有人民大众做奴隶的时代，而创造中国历史上未曾有过的新时代——人民当家做主人的时代，“则是现在的青年的使命”！生长在旧中国的千百万有为的青少年们，他们并没有辜负鲁迅的殷切期望。

那么，生长在今天的青少年们，进军在新的长征路上，肩负着实现“四个现代化”的重任，“读点鲁迅”，不也是非常必要的吗？

“就是这么一个样儿的人呵”

鲁迅的一位朋友的孩子，当时她还在一个学校的小学班读书。她从前并不爱看小说，后来也时常

的看一些，而最爱看的就是鲁迅所作的小说。看她是怎样说的呢？她说：“我看了他的作品里面，有许多都是跟小孩说话一样，很痛快，一点也不客气，不是象别人，说一句话，还要想半天，看说的好不好，对得起人或者对不起人。……所以看了很舒服……”

可是，这位小朋友还没有见过鲁迅；她想象之中的鲁迅，“大概同小孩差不多，一定是很爱同小孩在一起。”她想得有理，鲁迅确实是象孩子一般的真诚和坦率，这是他的一个突出的特点。所以，这位小朋友才觉得鲁迅和小孩没有什么隔阂，是那样的亲切！但她又听说鲁迅是个“老头儿”，她想，那一定是一个“小孩似的老头儿”了。“爱漂亮吗？大概许爱漂亮，穿西服罢。一定拿着 Stick（手杖），走起来，棒头一戳一戳的。分头罢？却不一定，但是要穿西服，当然是分头了。我想他一定是这么一个人，不会错的……”她想的多有趣呀？但是，这一回，她却没想对。

有一天，她放学回家，听说来了一位客人，她在玻璃窗外一看：“只见一个瘦瘦的人，脸也不漂亮，不是分头，也不是平头。”进了屋内之后，她父亲告诉她说：“这就是你平常说的鲁迅先生。”



这时，真的鲁迅在眼前出现，倒使她感到疑惑起来：“看他穿了一件灰青长衫，一双破皮鞋，又老又呆板，并不同小孩一样。我觉得很奇怪。鲁迅先生我倒想不到是这么一个不爱收拾的人！”

……”

鲁迅关心地同她谈起读书的事情来，并要送给她一本他所翻译的童话剧。

过一会儿，她悄悄地走到外间来，看见衣架上还挂着一顶灰色的礼帽呢，发现那带子上有一丝一丝的；因为挂得高，看不清那是什么，她踮起脚来一看，原来是破的一丝一丝的。——这帽子，也是鲁迅戴来的。

送走了鲁迅之后，这位小朋友转回头来细细地思量：“鲁迅先生就是这么一个样儿的人呵！”

鲁迅就是这样一位质朴而伟大的人！

鲁迅确实是从不讲究穿着打扮，不爱收拾外表，他一贯过着十分俭朴的生活。鲁迅的夫人许广平同志说：“他是彻头彻尾从内至外都是农民化的”；他没有当时社会上一般阔人、学者、教授、名流的架子和排场，“他道地地是一个普通人”。所以，在到处都是“势利眼”的旧社会里，他常常遇到某些人的冷眼相看，还出过多次笑话呢……

鲁迅也最讨厌出风头、爱虚荣之类的低级趣味，反对别人给他戴高帽，拍巴掌，捧他，恭维他。他这种所谓“不识抬举”的“下等脾气”，不正是贵有自知之明的表现吗？

鲁迅说：“生活太安逸了，工作就被生活所累了。”他将心思、精力和时间，全用在正经有益的事情上面，一个劲地苦干实干。“我对于名声，地位，什么都不要”；而“时时想到中国，想到将来，愿为大家出一点微力”，这才是他唯一的高尚志向。

他时常感慨地说：“在唯利是图的社会里，多几个傻子是好的。”“中国多几个象我一样的傻子就好了。”“中国正需要肯做苦工的人”，他以这种苦工少，自己做得又有限，而且年纪渐老为“一

件憾事”。“青年多几个象我一样做的，中国就好得多，不是这样了。”

鲁迅就是这样一位“呆子”、“傻子”和“苦工”，并希望下一代人象他一样做……

鲁迅说：“然而世界却正由愚人造成，聪明人决不能支持世界……”大家都来自觉地做造成世界的“愚人”，多多益善，有什么不好呢？

“我好象一支牛，吃的是草，挤出的是牛奶，血。”这就是鲁迅的自白。

他将这宝贵的“奶”和“血”，贡献给中国人民，哺育着祖国的后代！

毛主席早曾发出号召：一切革命者，“都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”

敬爱的周总理也曾指出：“我们应该站在鲁迅的立场，朝着鲁迅所走的方向，象牛一样的为人民去努力奋斗。”要学鲁迅的榜样，做一条“受人民指挥”的“最忠实，最努力的牛”。

少年儿童们从小立下革命志，大家也要向鲁迅来学习。

伯父的鼻子

鲁迅有一位侄女，鲁迅在世的时候，她年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父么就是伯父，跟别人家的孩子有位伯父，不都是一样的吗？

他们都在上海居住的时候，有一次，在伯父家里吃晚饭；大伙儿围着一张桌子，她望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，动开脑筋了，果然，她发现了一个问题：

“大伯，您和爸爸哪儿都象，就是有这么一点不象。”

“哪一点不象呢？”鲁迅转过头来，微笑着问她。

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么……”

“可是到了后来，碰了几次壁，就把鼻子碰扁

了。”

“碰壁？”侄女问，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁么？”

“哦！”小侄女恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。

鲁迅的这几句答话，说的是“双关语”，听着非常逗趣，但话里有话，包含着很深刻的意思……

旧中国是一座暗无天日的“铁屋子”，密封得比罐头还严，是一口“活棺材”。鲁迅同成千上万的革命先驱

