

方寸万千

林乾良 著

主编 高友德

青年艺术鉴赏丛书

中国篆刻艺术鉴赏



YAN
SHI
G
CONGSHU

广西人民出版社

青年艺术鉴赏丛书·m

方寸万千

——中国篆刻艺术鉴赏

林乾良 著

(桂)新登字01号

责任编辑 张海霞

责任校对 蔡素琴

方寸万千

——中国篆刻艺术鉴赏

林乾良 著

☆

广西人民出版社出版

(邮政编码: 530002)

南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/28 印张 $5\frac{18}{28}$ 字数 130 千字

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 7-219-02302-2/J·242 定价: 5.00元

印 例

印1~14为古玺；印15~21为秦印；印22~50为汉印；印51~57为宋元印；
印58~77宋元明文人印；印78~93徽派与浙派；印94~135古今杂印；印136~
140日本印人作品。



印1. 亞形古玺
(疑商时物)



印2. 夏虚都司徒



印3. 句丘关



印4. 郭市师玺



印5. 建都市玺



印6. 司马敞(栗)玺



印7. 左衿廉(诒)木



印8. 王五鹿



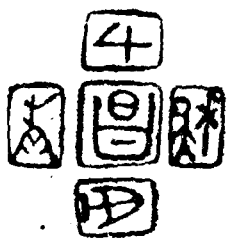
印10. 得志



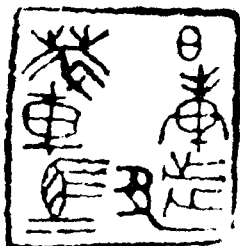
印9. 正行



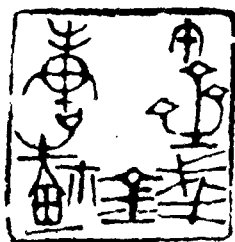
印11. 信



印12. 千秋万世昌
(五面印)



印13. 日庚都革车马



印14. 午斋钱唐之玺
(钱君匋作)



印15. 邦司马印



印16. 昌武君印



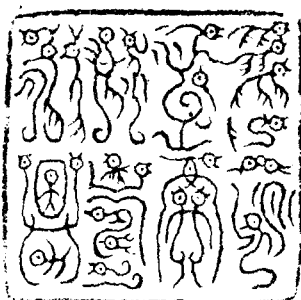
印17. 右马廐将



印18. 忠仁思士



印19. 思言敬事



印20. 受命于天,既寿永昌
(传国玺摹本之一,鸟虫书)



印21. 疾除,永康
休,万寿宁



印22. 皇帝信玺(封泥)



印23. 淮阳王玺



印24. 左公车宫



印25. 长沙丞相



印26. 晋率善羌什长



印27. 黄神越章



印28. 齐御史大夫
(封泥)



印29. 部曲将印



印30. 军司马印



印31. 宁远将军章



印32. 牙门将印章



印33. 毕侠君印



印34. 申徒朗



印35. 淳于蒲苏



印36. 韩迎



印37. 宜官秩, 长乐吉, 贵有日



印38. 李安私记,
宜身至前, 迫事
毋间, 唯君临发,
印信封完



印39. 徐成□, 徐仁
(四周四灵纹)



印40. 韩宾
(四周龙纹)



印41. 室孙千万
(四周双龙、鸟纹)



印42. 未央
(下虎纹)



印43. 鸭纹 (汉押印)



印44. 藉子房印
(子印)



印45. 藉赐私印
(母印, 与印44
合为母子印)



印46. 字次青



印47. 孙武
(与印46合为两面印)



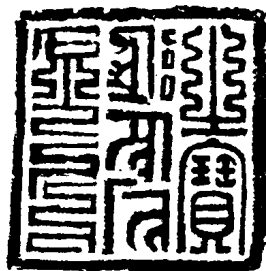
印48. 王武



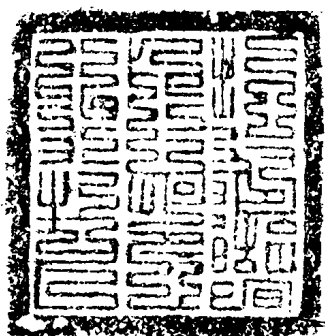
印49. 婕妤妾娟



印50. 徐志私印



印51. 皇帝吉祥之宝
(三种文字)



印52. 九叠篆(待释)



印53. 邵押



印54. 纪押



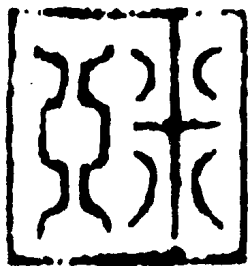
印55. 元押



印56. 鹤押



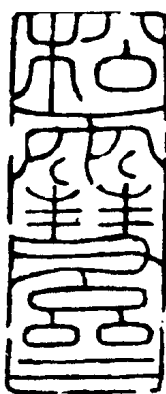
印57. 孙押



印58. 米亞(疑敲)



印59. 米亞之印



印60. 松雪齋



印61. 趙氏子昂



印62. 吾衍私印



印63. 布衣道士



印64. 王元章氏



印65. 王冕私印



印66. 文彭之印



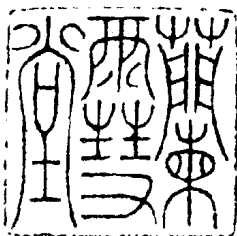
印67. 文彭之印



印68. 文壽承氏



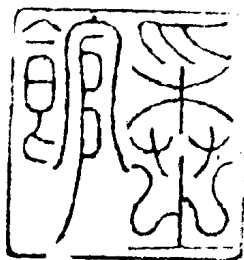
印69. 放懷



印70. 兰雪堂



印71. 书淫



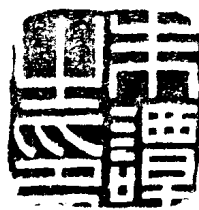
印72. 采芝館



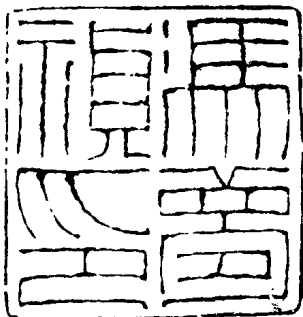
印73. 何震



印74. 徐光启印



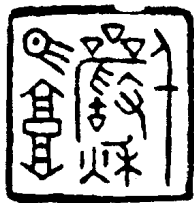
印75. 朱譚之印



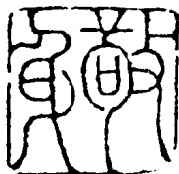
印76. 馮夢禎印



印77. 又重之以修能



印78. 千岩秋气淳



印79. 敬身



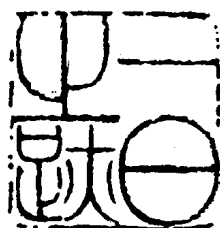
印80. 丁敬之印



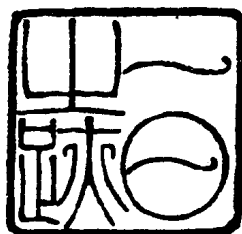
印81. 丁敬身印



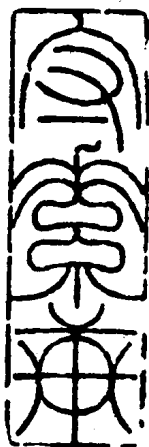
印82. 可久长室之节



印83. 一日之迹
(邓石如刻)



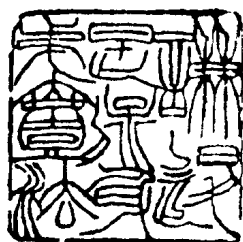
印84. 一日之迹
(吴让之刻)



印85. 守素轩



印86. 前身应画师



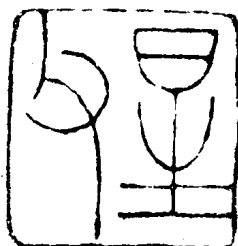
印87. 谦退是保身第一法



印88. 何传洙印



印89. 无网



印90. 星父



印91. 吴俊之印



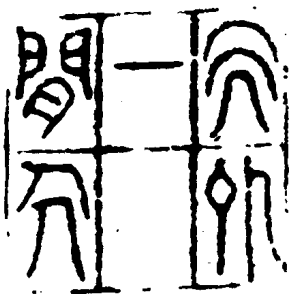
印92. 甲申十月因丁再生



印93. 既寿



印134. 兔纹



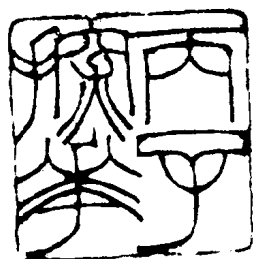
印136. 天外一闲人



印135. 印迷林君乾良



印137. 孟彪



印138. 丙子探花



印139. 作不善



印140. 九华



印121. 关良



印122. 两人背坐



印123. 永远跟党走



印124. 面壁十年图破壁



印125. 山上有山



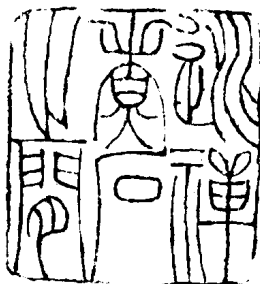
印126. 侯北人



印127. 虎纹



印128. 泰山日出



印129. 逃禅煮石之间



印130. 绮石斋



印131. 蹋鞠印



印132. 象纹
(万象回春)



印133. 山水印



印108. 蛰叟



印109. 一斋书画



印110. 鸳鸯 (颠倒)



印111. 遂在楼



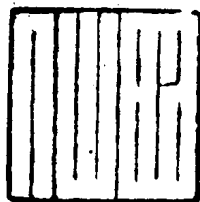
印112. 如是等罪



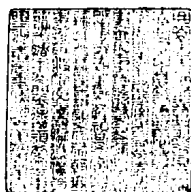
印113. 枕泾道人



印114. 端居室



印115. 水仙



印116. 俞曲园先生福祿寿砖歌



印117. 南疆游草



印118. 《沁园春·雪》



印119. 沙浪



印120. 关良



印94. 茶龕



印95. 多竹亭



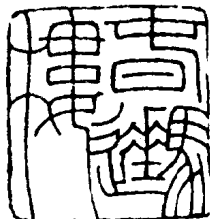
印96. 延年館藏



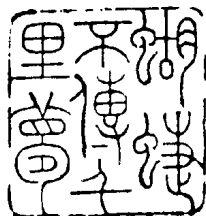
印97. 德畫审定



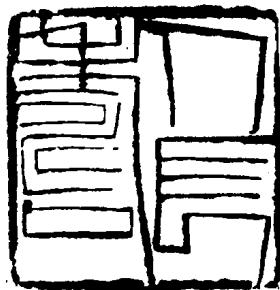
印98. 墨祥精舍



印99. 春住樓



印100. 蝴蝶不傳千里夢



印101. 人長壽



印102. 中國長沙湘潭人也



印103. 八硯樓



印104. 吾不醜劣



印105. 滿江西畔人家



印106. 九州生氣恃風雷



印107. 金石壽印

丛书序

蒋孔阳

高友德同志主编了《青年艺术鉴赏丛书》，要我写篇序。我想到最近因为参加第十一届国际美学会议，我到英国的伦敦和法国的巴黎走了一趟。给我印象最深的，是他们博物馆之多，美术展览馆之多，艺术爱好者之多。法国的凡尔赛宫和我国的故宫，本来都是王宫，后来改成了博物馆。我国故宫展览的，以珍珠宝贝为主，最吸引人的是珍宝馆。至于美术馆，则有时开放，有时不开放，展出的作品也不多。可是凡尔赛宫就不同了，它所展览的没有什么珍宝，基本上都是艺术品：古埃及和希腊罗马的雕刻，文艺复兴以后的绘画。展览品那样丰富，琳琅满目，叫人看不胜收！

故宫和凡尔赛宫，都是人类文化的精品，各有千秋，我们不能有任何褒贬于其间。但是，从作为博物馆的情况来看，我们没有英、法那样重视艺术，

则是很明显的。艺术是一个国家精神世界的表现，她的心态和精神状态常常从艺术作品中反映出来。因此，繁荣一个国家的艺术以及提高人民的艺术爱好和鉴赏的水平，直接关系到这一国家人民的文化修养和素质。我们今天的年轻一代，由于一再受到这样或那样的干扰或摧残，他们的文化素质已经不断地在“滑坡”。如果我们再不重视艺术鉴赏的培养和艺术教育的普及，真有点岌岌乎危乎哉！

这样，高友德同志主编一套《青年艺术鉴赏丛书》，就不是无所谓的一件小事了。它有利于青年一代艺术鉴赏水平和文化素质的提高！这是利国利民的百年大计，我谨祝贺他们，能够取得预期的成功！