



秧歌剧

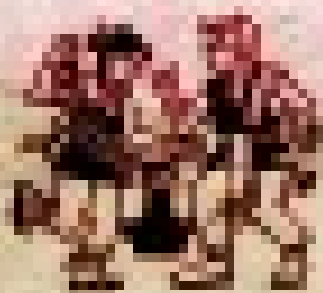
十二把镰刀

(眉户)

马健翎编剧

李博配曲 黄育英整理

人民音乐出版社



十二把鐵刀

4444

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

100

秧 歌 剧
十二把镰刀
(眉 户)

马 健 翎 编剧
李 博 配曲
黄 育 英 整理

人民音乐出版社

一九七九年·北京

秧歌剧
十二把镰刀
(眉户)

*

人民音乐出版社出版
(北京朝内街大166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 10,000文字 34面乐谱 1.75印张

1979年4月北京第1版 1979年4月北京第1次印刷

印数：1—13,800册

书号：8026·3579 定价：0.15元。

十二把镰刀

人物：王二——青年铁匠。

桂兰——王妻。

时间：抗日战争时期。

地点：陕甘宁边区某小村镇。

〔在锣鼓声中，幕徐徐开。〕

王二是一个爱开玩笑的喜乐人，庄稼汉打扮，健壮，精神愉快，满面笑容，手拿一把镰刀上场。

王二 咳咳。

（数“快板”）太阳下山红又红，不由我王二笑盈盈。边区的百姓真高兴，日子过得一年一年往上升。抗战三年还有零，最大的困难到来临，中国人要翻身，只有艰苦奋斗，坚持抗战，一步一步往前行。共产党有本领，把这个世界看得清，开了几个代表会，号召全国人民自力更生，克服困难莫消停。你看边区陕甘宁，努力生产多么猛，开荒地，修水利，山上山下大不同。从前是荒草一片路难行，如今是糜子、谷子满山满地象黄金。这都是共产党打冲锋，政府机关、学生、群众参加劳动不放松。昨天我们对过山上来了男女一大群，大家劳动实在能。里边有的是大学生，还有留过西洋的人，手不停，口不停，唱的歌子真好听，男的唱（粗声）“起来！不愿做奴隶的人们！”女的

唱（细声）“我们是新社会的主人！”你说好听不好听，你说好听不好听。

（白）我王二，从前在外边跟师傅打铁，叮当叮当受了几年罪，银钱赚的不少，可是没有我的份。后来改行种庄稼，租子太重，一年到头不够吃，一生气我就参加了革命。现在边区政府给我分得一块土地，我把老婆子也搬来了，夫妻二人好不快活！说起我这老婆，年轻好看，精明能干，就是刚从外边来，思想落后不大开展。我每天给她讲闹革命打日本的道理，现在有些转变。适才遇见警备团的政治委员，他说今年边区开的荒地多，部队收割庄稼，镰刀不够用，街上的铁匠承应的太多，打不及，叫我连夜动手打十二把镰刀。这是帮助政府，帮助军队，努力生产，克服困难。这是咱老百姓应当干的事，我马上回去跟老婆子一齐动手打镰刀便了。

1=G $\frac{2}{4}$

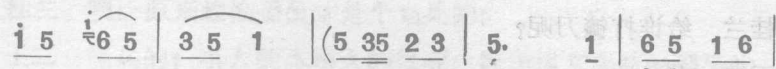
中速

（大大 衣 | 1 6 5 35 | 2 35 1.3 | 216 5 35 | 2165 1) |

【岗调】

（王二唱）咱边区可算是生产模范，
 $\widehat{6161} \ 6 \mid \widehat{1 \ 1} \ 3 \mid \widehat{6 \ 6} \ \widehat{1} \mid \widehat{1} \ 5 \mid (\widehat{1. \ 2} \ 6 \ 5 \mid$

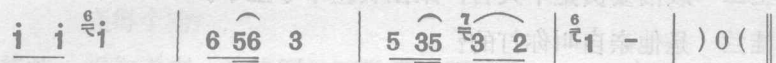
3.5 3 2 | 5.6 5 1 | 2535 2 5) | 6 1 6 1 | 613 5 |
 军与民 开荒地



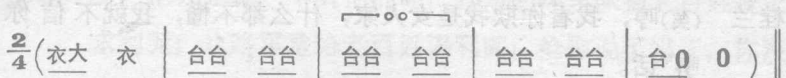
又修 水 田。



喜 洋 洋 走 进 了 自 己 家 院，



叫 桂 兰 近 前 来 细 听 我 言。(白)桂兰!



〔王妻桂兰，年轻，活泼，聪明伶俐，心眼多，打扮的很好看，但是还朴素。用轻快的步子上。〕

桂兰 你回来了?

王二 回来了。

桂兰 今天做了些啥活?

王二 我把圪塔犂的谷子割完了。

桂兰 噢，今天受苦不少，快到窑里歇缓歇缓。〔说着给王二身上打尘土〕

王二 不行，不能休息，今天晚上要打夜工做活。

桂兰 做什么活呢?

王二 打铁呢。

桂兰 打什么呢?

王二 打镰刀呢。

桂兰 给谁打镰刀呢？

王二 警备团。

桂兰 谁叫你打的？

王二 政治委员。

桂兰 政治委员是个大官还是小官？

王二 政治委员是个大官，跟团长差不了上下。

桂兰 是他亲自叫你打的？

王二 他亲自叫我打的。

桂兰 (笑)哼，我看你欺我是女人家，什么都不懂，我就不信你
咧*话。

王二 看你，妖里妖怪的说了一大套，我还不不懂你咧 是什么意思。

桂兰 什么意思？我就不信人家做大官的会亲自跟你一个庄稼汉
说话。

王二 把你精的灵的俏的，假装是人前跑的！告诉你，慢说是政
治委员，就是陈团长见了我都是哈哈大笑呢，我俩还逗趣
呢！

桂兰 这些话我看你就是在我跟前吹呢？

王二 在你跟前吹？你说昨天坐在咱坑上，跟我谈了半天话的咧
是谁？

桂兰 你说咧是谁？

王二 咧，咧就是政治委员。

* 咧(音wo)陕西方言，意为“那”。

桂兰 噢！原来政治委员才是个当兵的！

王二 当兵的？咱人的本事大的很呢！肚子里文章装的满满的，什么都懂，什么事都办的好，全团的同志都佩服他。这里的老百姓没有一个说他坏的。你这人是少见多怪。咱们八路军不贪财、不爱利，吃的、穿的都不讲究，他们跟老百姓相亲相爱，打成一片，这就叫军民合作，大家团结。你晓得个啥！

桂兰 照你说来，八路军是不欺负老百姓的？

王二 哎，把你也算一个听话的呢！外边的坏军队在老百姓身上求利呢！八路军是给老百姓谋利呢！给你说了半天，你没有听明白。

桂兰 并不是我听不懂，是因为我在咱外边呀，把军队的脾气受的够够的，一提起来我就害怕。

王二 从此以后，你就大放宽心，咱边区没有咱些事，咱边区当官的、带兵的、老百姓，谁也不欺负谁。闲话少说，马上收拾炉子打镰刀，今天你要给我帮忙。

桂兰 帮啥忙呢？

王二 递锤子，揭火盖。

桂兰 我干不了。

王二 干得了，简单的很。

桂兰 我没干过，我不会。

王二 不要紧，不管啥事，不干不会，一干就会。

桂兰 不，我们女人家没有打铁的。

王二 看你咧旧脑筋，如今女人跟男人一样，男人干的事女人也能干。

桂兰 你一人还干不了么？

王二 干倒是干得了，人家生产忙碌，急着用呢。赶今天晚上至少要打十二把镰刀呢。

桂兰 那他们给你多少钱呢？

王二 没有说，随便给多少算多少，反正咱们八路军是不会亏人的。

桂兰 我看你真是一个傻瓜。

王二 咧又是啥意思？

桂兰 啥意思？你为什么不预先说好，多要几个钱。他们等着用镰刀，一定肯花钱的。

王二 嗯？我看你年纪虽小，心眼不少。这是为了帮助咱们政府生产，克服困难，改善人民生活，我们应当干的事情。你动不动把钱挂在嘴上，世事好了比钱好的多。

桂兰 嗯，（娇俏地）说的怪好听，我看还是谁有钱谁就过的好，没钱的都受罪。政府，帮助政府，傻子才干咧事呢。

王二 我看你这人，刚从外边来，就没一点“观念”！

桂兰 你先不要说我，连你都做不了官，我要咧“官念”做啥？

王二 你没受过一点教育。

桂兰 我心里明明的，谁管他“叫驴”、“草驴”！

王二 你这人肚子里一点“文化”都没有，我不跟你说话啦。

桂兰 （生气）不说话了拉倒！你也别打算我给你帮忙。

王二 唉，（俏皮地）看你咧脾气，恼的咧神气，我是跟你逗笑呢！
（上前拉拉兰）不说闲话咧，起来赶快收拾炉子。

桂兰 （扭身）我不会干。

王二 好我的桂兰呢，今天晚上要打十二把镰刀呢！动的迟了，明天交不了活。

桂兰 谁管你交了交不了！

王二 哎，好我的咧桂兰哩！听我说，今晚上打镰刀，你不要当是做生意，这是工作。边区政府是咱老百姓的政府，八路军是咱老百姓的军队，人家爱护咱们，咱们就应该帮助人家。你看我从前在外边当铁匠赚不了钱，种地不得够吃，全凭革命，才有今日。就拿你来说，不是因为边区政府好，我那有法子把你搬到这里来过日子？你还不是在娘家受苦受罪！现在打日本救中国，大家苦干，咱老百姓应当好好帮助政府，政府才能有办法；政府有办法，才能赶走日本帝国主义，咱们的日月光景才能过得好，你应当明白这个大道理才是。

$1=G \quad \frac{2}{4}$

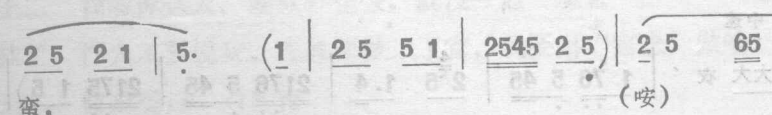
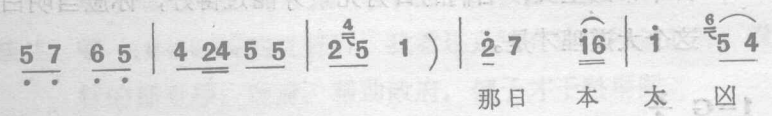
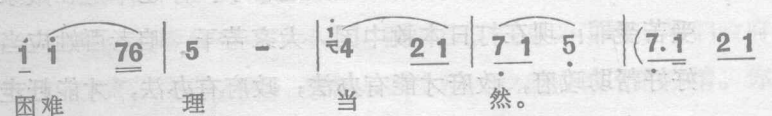
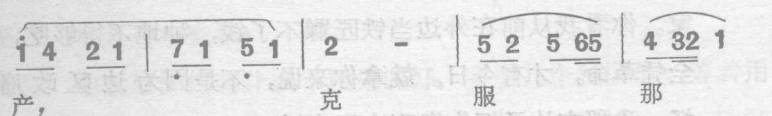
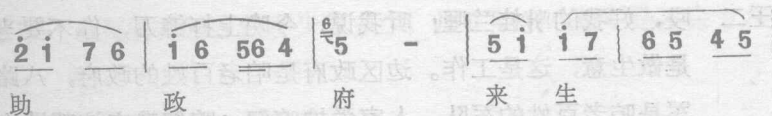
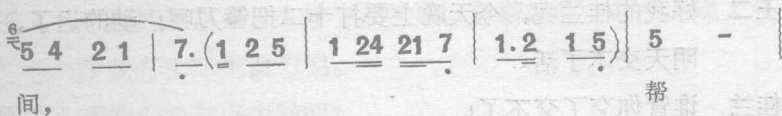
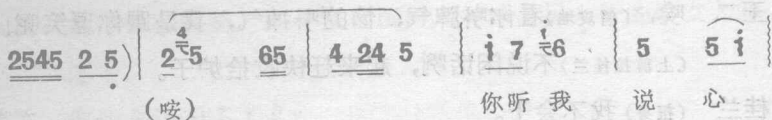
中速

（大大 衣 $\left| \begin{array}{c} 1 \quad 76 \quad 5 \quad 45 \\ \text{..} \end{array} \right| \begin{array}{c} 2 \quad 5 \\ \text{..} \end{array} \quad 1.4 \quad \left| \begin{array}{c} 2176 \quad 5 \quad 45 \\ \text{..} \end{array} \right| \begin{array}{c} 2175 \quad 1 \quad 5 \\ \text{..} \end{array} \right|$

【五更】

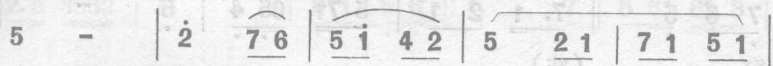
$\left| \begin{array}{c} \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \\ \text{..} \end{array} \right| \begin{array}{c} \dot{1} \quad 2 \quad 5 \\ \text{..} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 5 \quad 2 \quad 1 \\ \text{..} \end{array} \right| \begin{array}{c} 5. \quad (1 \\ \text{..} \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad 5 \quad 1 \\ \text{..} \end{array} \right|$

（王二唱）我把 桂 兰 唤， 太 人 家

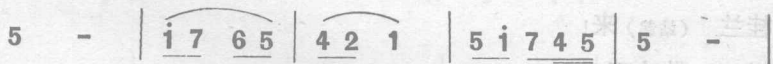




坚 持 抗



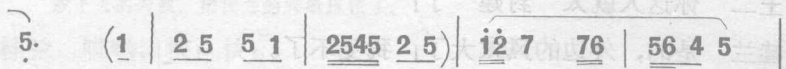
战 大 家 来 干，



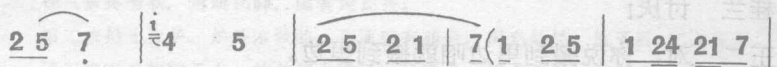
赶 走 了 日本鬼子过 太



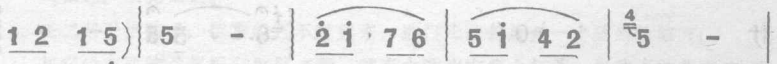
平 年。 打 镰 刀 为 生 产，



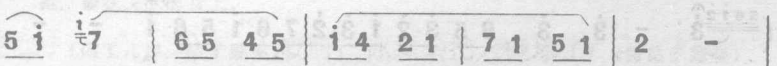
(唉)



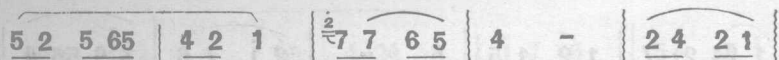
生 产 少 困 难，



军 队 人 民



齐 生 产， 不

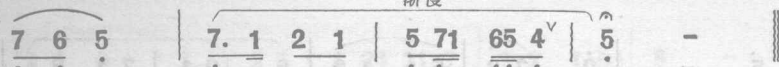


愁

吃来

不

愁



穿。

(哎)

(白)桂兰，你看我说的道理对不对？

桂兰 (站起)来！

王二 做啥呢？

桂兰 收拾你咧火炉子。

王二 火炉子在外边呢，咱们就在外边干。

桂兰 不，把火炉子抬到里边，外边人家看见了，我嫌害羞呢！

王二 你这人就太“封建”了！

桂兰 是的，外边的风太大了！我受不了。

王二 (学桂兰的话怏怏地)外边的风太大咧，我受不了。

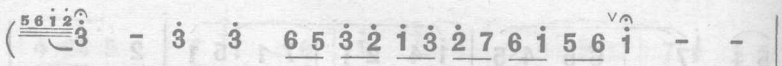
桂兰 讨厌！

王二 对，你说搬到里边咱就搬到里边。

1=G



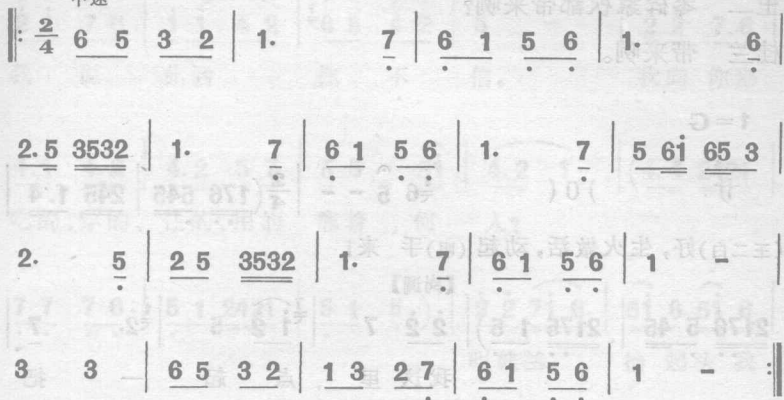
(王二白)来来来，到门外收拾家伙 (唱)走着！



[奏起配合出来进去搬运用具的调子。

(乙 大大衣)

中速



〔二人把做工作以前应有的整理衣服或包头、束腰等动作做好以后，王二先出门，桂兰随后。先抬出风匣，风匣的正面与两边是实的，其它是空架子，务须能抽动。正面是黄色，中间当火炉背影处，是鲜红淡黄色，表现红光，置放于舞台中心。放下去的时候，把桂兰的脚给压住了。〕

桂兰 哎哟，快！快！

王二 （连忙扶起风匣）看你是个做啥的。

〔桂兰做疼痛状，弯腰揉脚，随着走出去。〕

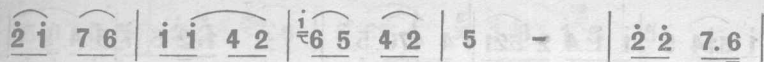
第二次抬出火炉，炉是木做的，正面贴有砖金，明光灿烂。放下后，二人齐下。第三次王二抱砧子上，桂兰抱大锤子、手锤子、钳子两把，大剪子、镢子。砧子是木的，染以显亮的颜色。钳子是铁的，其它是木的，表示铁质的地方务须要银色，明光灿烂。

王二双手抱砧子，沉重的直不起腰来。进门正准备放到一个适当的地方。

其它的东西桂兰都用左胳膊夹着，唯有大锤在右肩上扛着，当往下放其它东西时，右手帮左手，不小心，把大锤子往后一掉，尖声的“哎呀”一声，往前一跑，碰在王二的身上。

王二 （闪了几步，砧子脱手）哎呀！你差些把人碰塌了！（将砧子抱起）

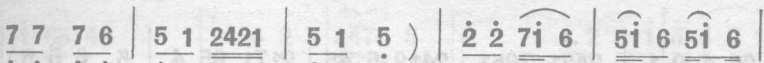
〔桂兰把大锤拾起，和其它工具放在一块。〕



我 说 此 话 你 不 信， 我 向 你 那



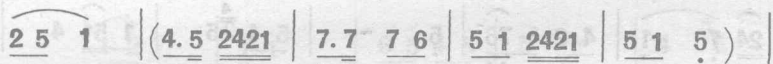
吃 的、穿 的、住 的、用 的 靠 着 何 人？



叫 桂 兰 抬 起 头 我



仔 细 观 看， 火 光 下 照 得 她 满 脸 儿



红。

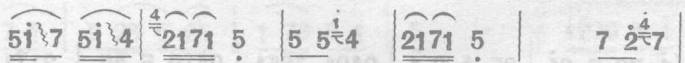
【戏秋千】



头 上 青 丝 金 呀 金 簪 明， 身 穿 上



一 件 花 衫 红。 叫 桂 兰 听 我 言……



（桂兰唱）“嘯”“嘯” 上 前 迎，你 叫 我 啥 事 情？（王二唱）今 夜 晚