

湖北美术出版社

欧阳询九成宫醴泉铭碑选字解析字帖

书法启蒙教程

双钩填墨 临写两用

编撰◎张新科

青少年宫书法培训丛帖

主编
副主编

沈春
徐健
高长
张新

九成宫醴泉铭

前

言

《九成宫醴泉铭碑》是唐代大书法家欧阳询晚年的代表作，铭文由魏徵撰，刻于唐贞观六年（632年）。

此碑笔力刚健，点画工妙；结体严谨而不板滞，字形外疏内密，于平正中寓险劲。此碑综合有汉隶书、魏晋楷书的笔法和韵致，是学习楷书极好的范本之一。

书法的学习必须讲究方法步骤，必须通过两三年扎扎实实的练习，循序渐进，才能逐步心手相应。那种所谓“百日速成”的书法班，只能是使青少年误入歧途。因此，只有通过有效地解析古代优秀碑帖，实施有步骤的训练方法及趣味教学，才能激发学生的兴趣，收到事半功倍的效果。

作为青少年官书法培训的楷书教材，我们将《九成宫醴泉铭碑》分3册出版，第一册为“书法启蒙教程”，学习时间：一年；学习方法：“双钩填墨”（即“仿影”、“描红”）。第二册为“书法初级教程”，学习时间：一年；学习方法：“单钩填墨”、“米字格临写”。第三册为“书法中级教程”，学习时间：一年；学习方法：“临写”、“集字作品”。每册内容又按全年的教学分为40个课时。

作为青少年自学，本字帖又可单独使用，因为字帖已对要练习掌握的笔画、部首、结构等作了图式说明以及必要的文字讲解。读者如果根据自己的需要选购合适的单本字帖，按方法练习，日后必有所得。

作为家庭教育，家长可选购全套教材，这样更便于当好孩子的第一任教师，而且日子一长，也能尝到“教人自教”的甜头——写得一手很好的字。

在这套书法系列教材未编辑出版之前，武汉市青少年宫已按书中思路及方法实施教学活动10余年，并取得了可喜的成绩，其中包括在世界性和全国性的书法大赛中获奖等。这既是我们能够编好这套教材的基础，也是我们对这套教材所寄予的希望。

九成宫醴泉铭

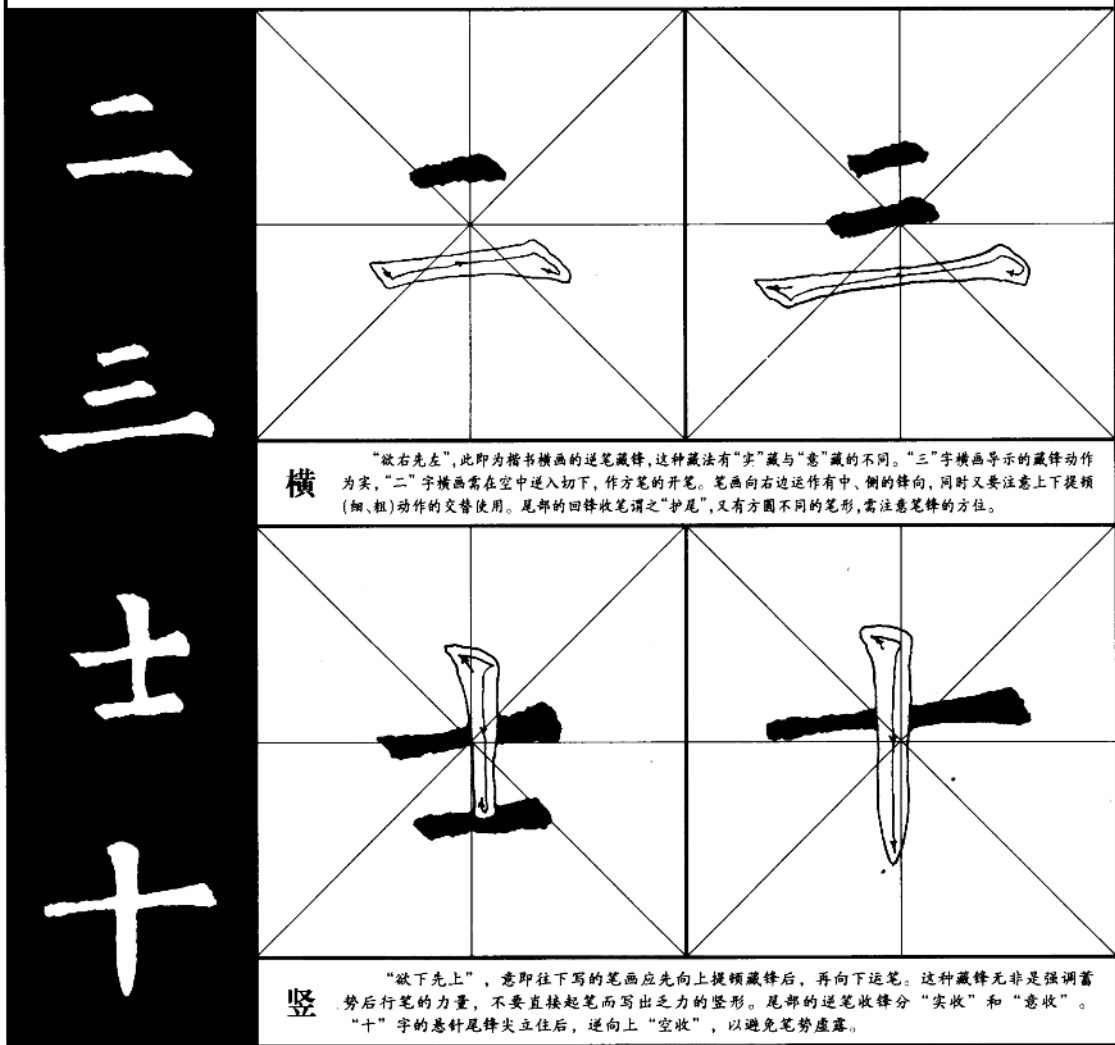
秘书监掾校

侍中钜鹿郡

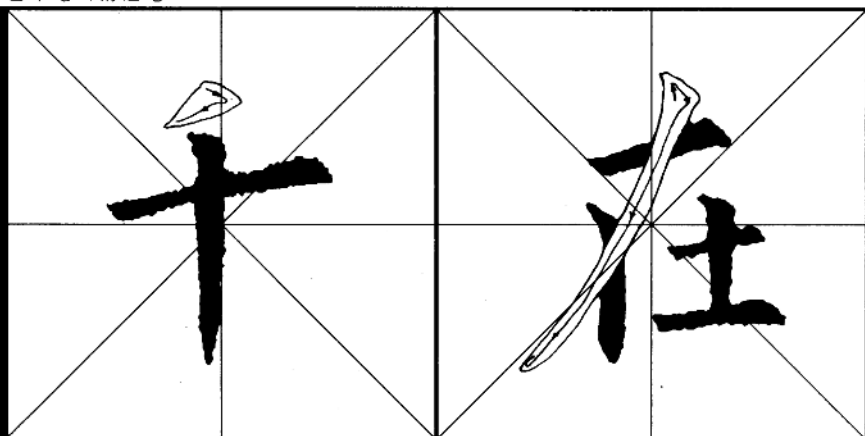
公臣魏徵奉

双钩填墨法：(切勿在字帖的双钩笔画中填墨)

1. 将透明纸(宣纸或毛边纸等)放在本字帖上。
2. 用 HB 铅笔将笔画或字形勾出外廓(空心字)，并按从上到下，从左到右，口形字先外后内、最后封口的顺序进行。勾出的字模要做到轻、细、匀、像。
3. 用毛笔搽好墨汁，按每一笔画的运笔图运行填写。开始可搽一笔墨汁填写一个笔画，待笔锋熟用后，可搽一笔墨汁填写多个笔画，直到一个完整的字。
4. 填写时墨线应不多不少，限制在双钩铅笔线范围内完成为宜。

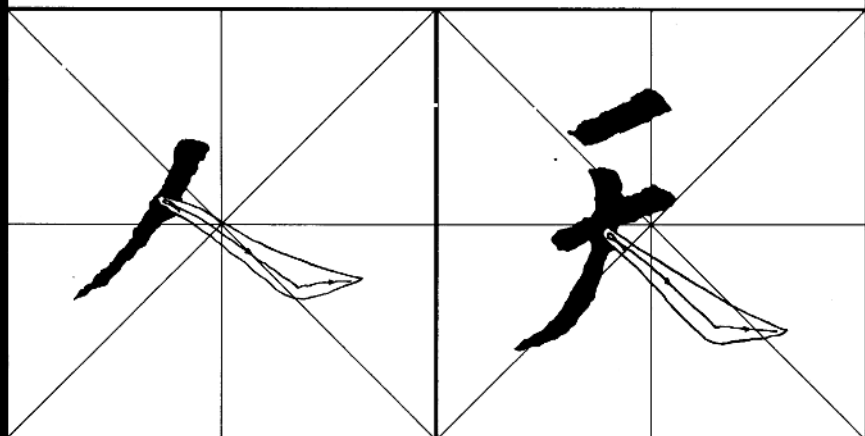


千 在 人 夭 交 太



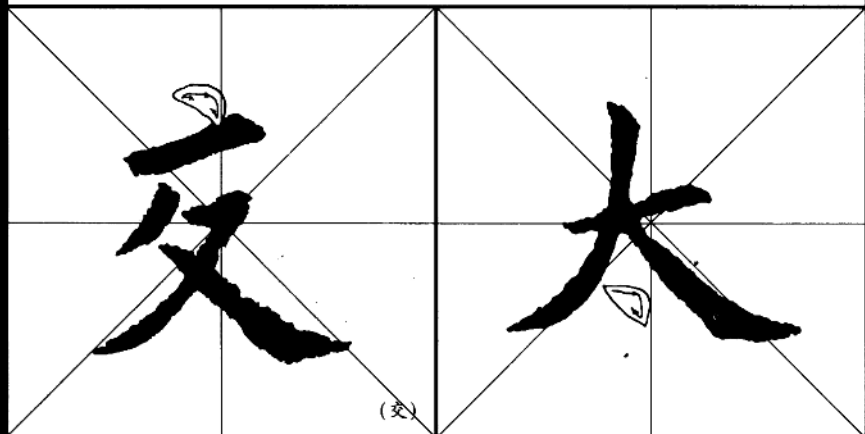
撇

先向右上提顿藏锋蓄势，再向左下运行，运行中边提笔直至笔尖如针插住，再向上逆收笔。短撇：粗—细的笔调；长撇：粗—细—粗—细的笔调。欧书的撇尾多没有太尖锐的锋，只有长腹后的钝尾，笔势很沉稳。



捺

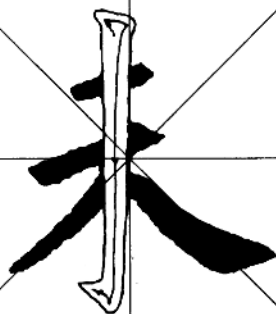
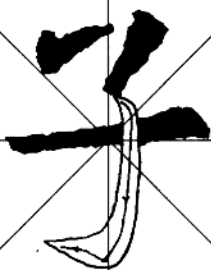
向左上提顿蓄势，向右下运行，逐步加重加粗，直至向右提笔出锋，整个笔画表现沉着稳健。此笔易于随意出锋，造成虚笔。



点

以笔尖着纸，向右下侧顿后再向上回锋收笔。此笔画短，下笔行笔的手法要细腻，而且形态要自然生动，不宜作多笔填写。

子未



钩

先向上作提顿、停稳后向下行，出钩前笔肚作充足的蓄势后向左方推提出钩，注意钩的尖部要能立住，不宜出虚锋。此钩有直形、弧形之别，钩的形状、方向也有不同。

拒接



(拒)

挑

向右上写的笔画，先向左下作提顿笔的蓄势，然后将笔朝右上提锋出笔尖。此种挑画不宜弯曲或虚飘，避免乏力。

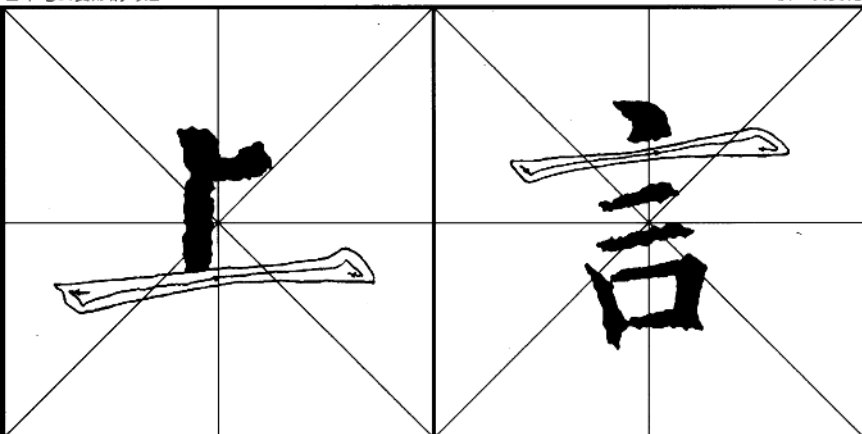
田伯



折

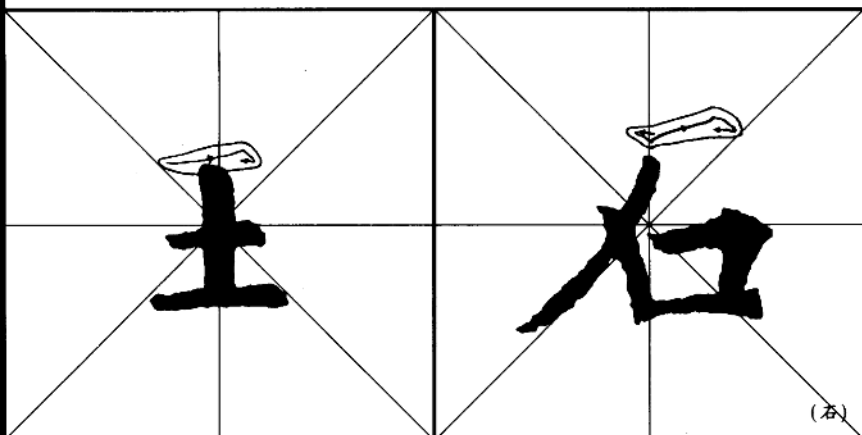
此为横、竖笔画复合而成。其书写技巧是：横画行至尾部后，往下写竖画，最后逆锋收笔。折画有内、外折的形态，欧体多为内折形。

上言王石玄普



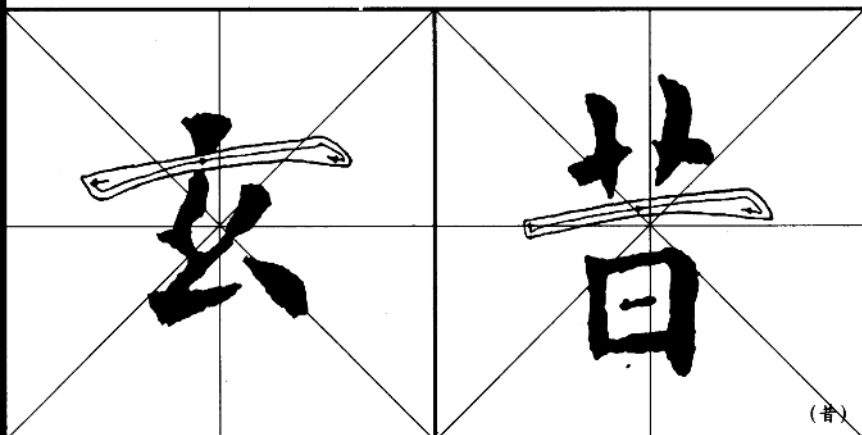
长 横

长横细长，向右上斜勒，笔调是：粗—细—粗。长横在字上部的如“言”、“重”、“童”等字，除能增加字的层次外，还能起稳定重心的作用。



短 横

短横粗短，一般用于笔画的配搭，当字的横画较多时，短横笔画则细短，但要写出不同的形状，且不宜轻浮乏力。



凸 横

横形中部凸，两头向下，如同重担在肩，显得很有力量。书写时注意笔形的变化，不可随意一挥而就。

武 尋 至 青 玉 於

武

尋

(子)

凹 横

作为短横的变写，书写时用意在中间的凹形，笔画虽短，但不乏力量。

至

青

左细横

用笔尖着纸，逐步写到笔肚，还要回锋收笔，笔调是：细—粗。

玉

於

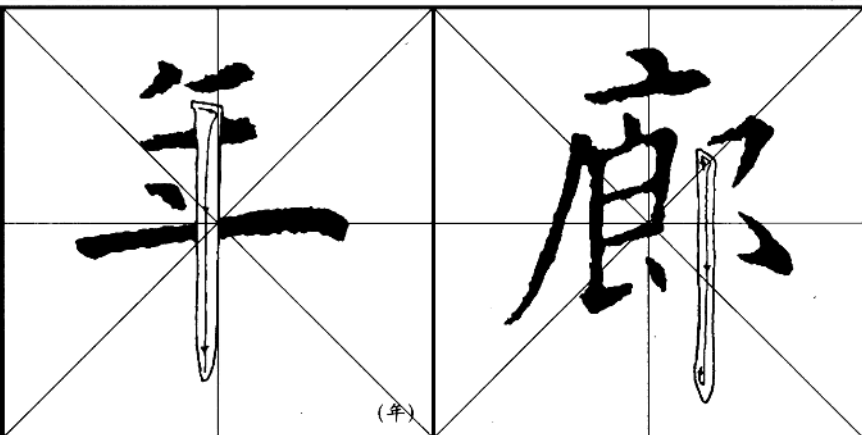
(五)

(子)

右细横

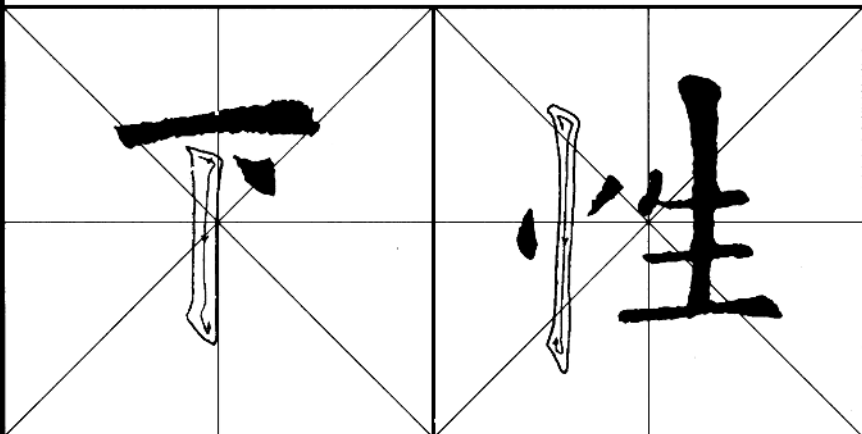
用笔尖提、笔肚顿，稍停后运笔到笔尖，停住后逆向空收，笔调是：粗—细。

年廊下性内丘



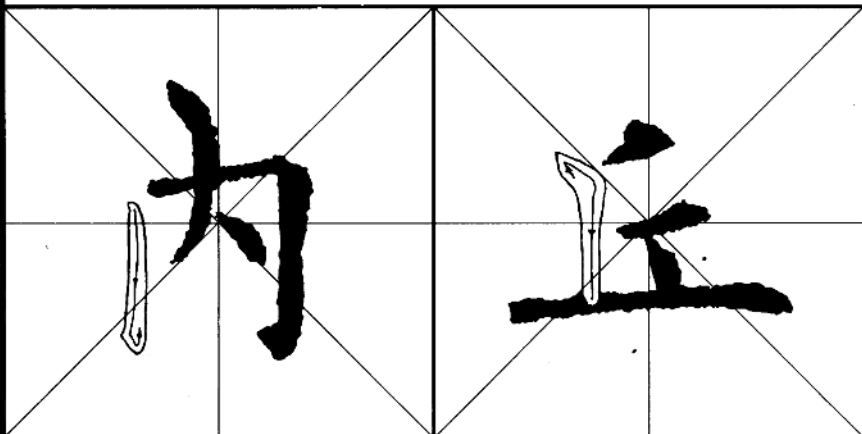
悬针竖

运笔同前“竖”。



垂露

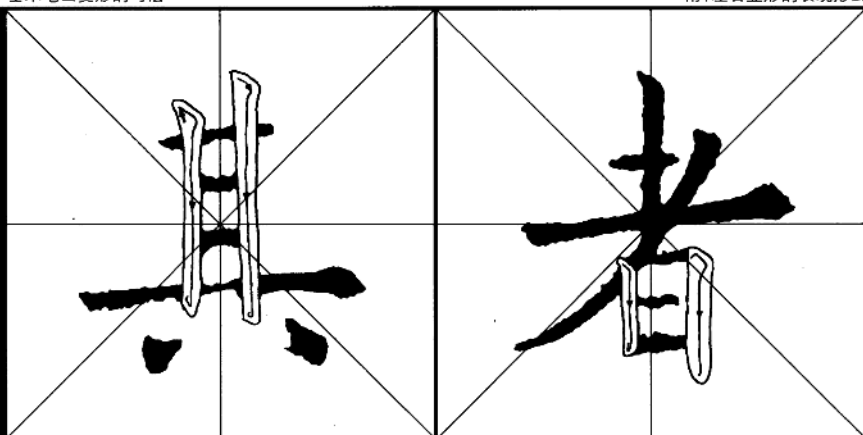
提顿笔后向下运笔至尾部作提顿重收笔，整个垂露竖线为粗—细—粗的笔调。这个笔画的收笔，可视左右笔画的先后顺序安排，以利于笔画的呼应。



短竖

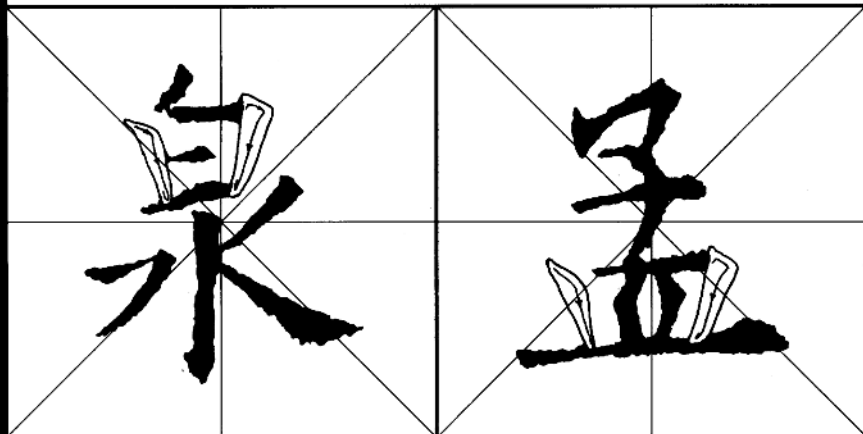
此处的两个短竖形态各异，一个是从细到粗，一个是从粗到细。“丘”字，短竖的开头是通过侧压成粗点后再往下提运的，欧字中这种复合型的写法比比皆是。

其者泉孟典閑



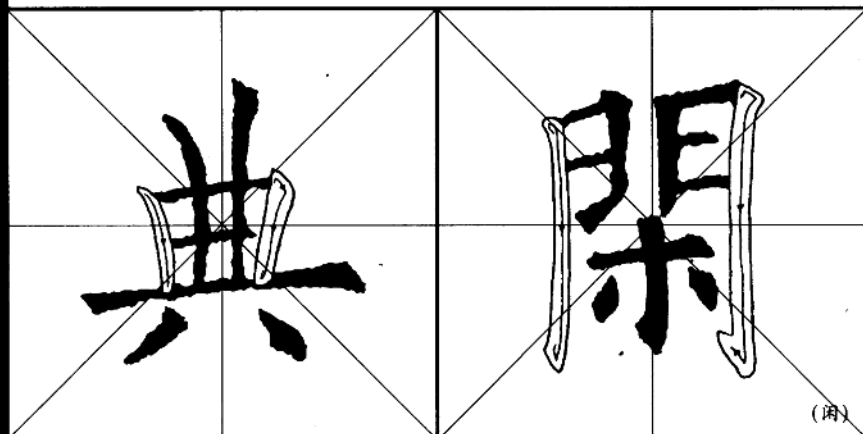
1. 直形

字的两边竖形的表现一般有四种：一是直形，二是斜直形，三是相向弧形，四是相背弧形。“其”、“者”两边为直形写法。此处“者”字两边的整形双钩是为了便于观察而设置的，书写时不要将折画断开。



2. 斜直形

斜直形在楷书用得最多，一般用于字上的口形，使其产生窄的效果；还用于字的宽狭处，能使字变得更为秀劲、稳妥。



3. 弧形(相背式)

由于欧体字多内紧外放，两边的整形多为相背式弧形线条，这是本字帖特征性笔画，书写时应特别注意。

(闲)

重垂生足丹腊

重

垂

(垂)

平 撇

平撇要平，以便于字下部的笔画上移，做到上紧下松，重心平稳。

生

足

斜直短撇

斜直不可，虽短而厚重，用笔不宜轻率。

丹

腊

(腊)

竖 撇

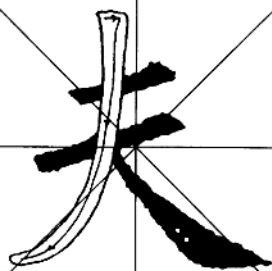
开头像竖画，写到一半后逐渐向左下提笔出锋。此笔形最要注意粗—细—粗—细的笔调，要有变化而不显单调。

乏暑夫奉頌為



斜直长撇

楷书的撇画千变万化，左边任何方位均可安排撇形，所以也最不易写准，这就要多读帖和多思考。“乏”、“暑”的撇画开头不一样，方位也不一样，笔尾还要立得住。



弧撇

比竖撇略向左弯些，此笔开头的方头横卧切位，再向左下转中提，尾部不必尖锐，以留得住笔为好。



(頌)

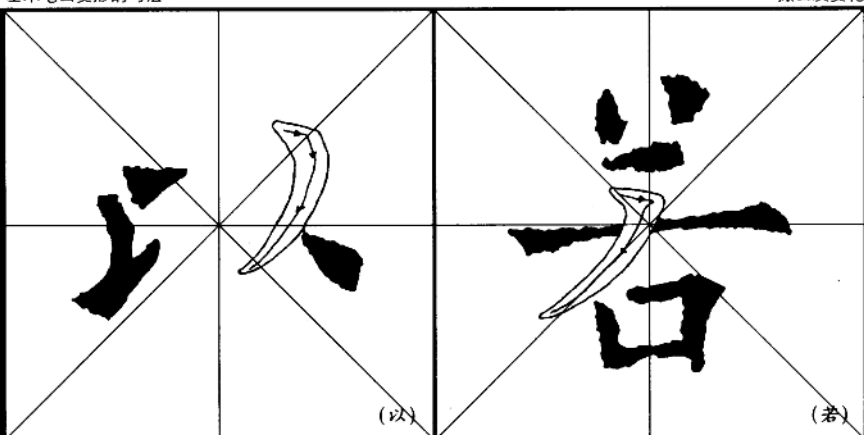


(為)

凸撇

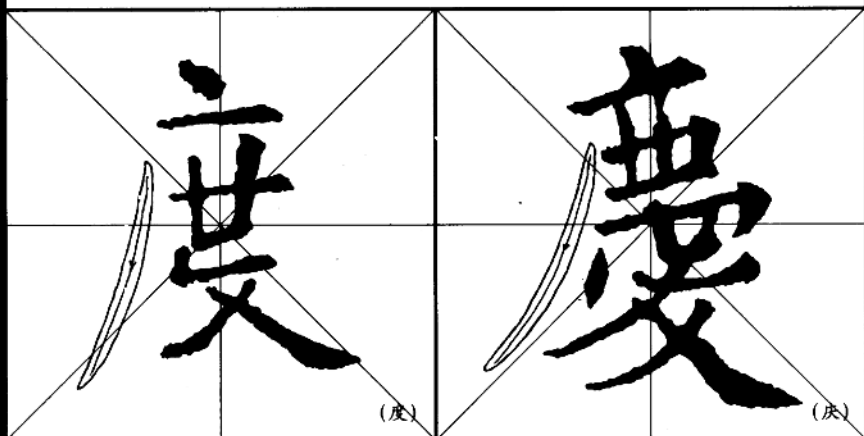
笔画有些也是牵强附会，此处凸形撇的“为”字在欧字中多为斜直，“頌”的短凸撇也可用斜直形。此笔意在“凸”（或曰“饼”），作为撇画的变写。

以若度慶卿產



凹撇

撇画弯曲、内凹，有“仰”势，撇画的变化多端，书写生动，由此可见一斑。此笔开头以一侧点顿稳后再向左下推提出锋，尾部不宜虚。



中粗撇(兰叶撇)

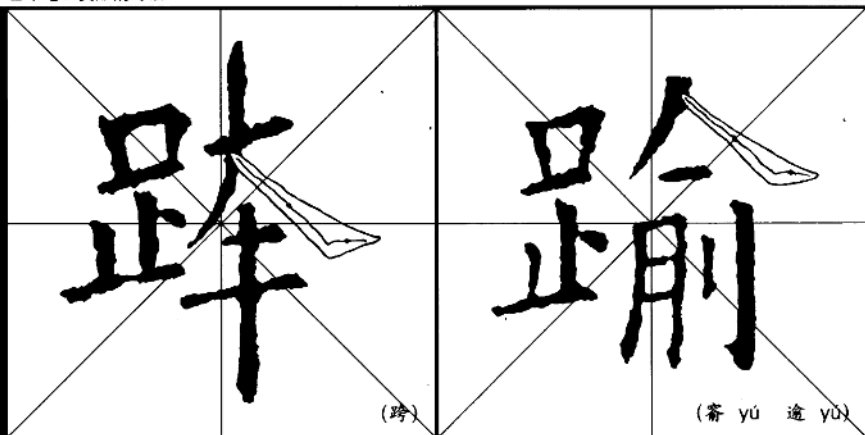
形如兰叶，头尾细，中间粗，以圆笔书写，做到圆润饱满。



带钩撇

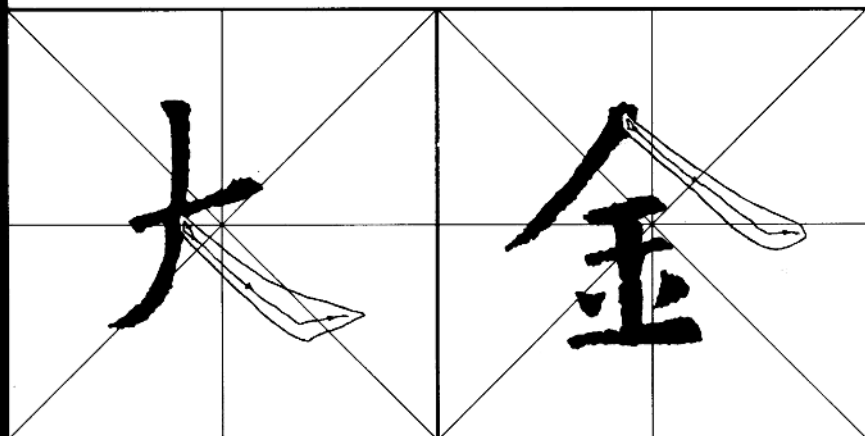
唐前书法遗风，唐碑中多有此法，笔法同竖钩，略斜势。

趺 踰 大 金 本 杖



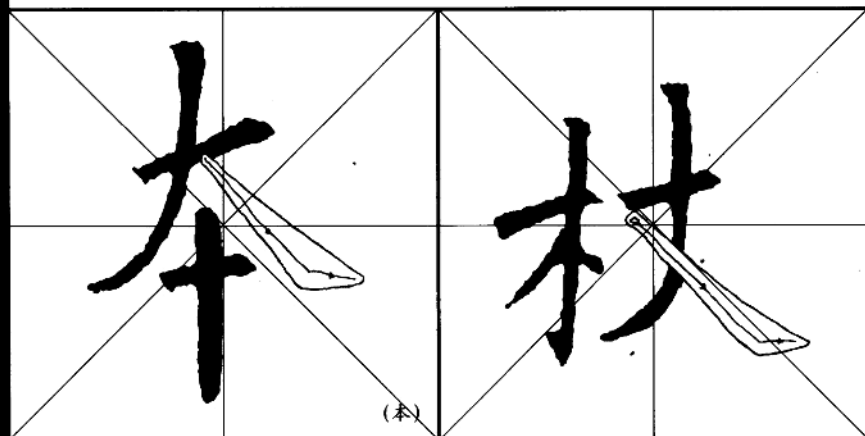
短 捺

左上提顿后向右下逐步加粗运行，尾部重顿向右下提笔出锋，注意捺尾不要翘脚。初练捺画多练短捺易于掌握。



长 捺

长捺有的斜直，有的略带弧。捺画难于铺毫出锋，笔肚笔尖的摆位以中侧并用为要。



斜直捺

长、短捺画均有斜直形的，要点同上。

及更之道安養

乃

更

弧 捺

以捺中部向上凸起，或凹下，捺脚厚重，有很强的隶意，书写时注意笔画的缓慢和造型。

之

道

平 捺

走之捺略取平势，有一波三折的要求，运笔同前。

安

養

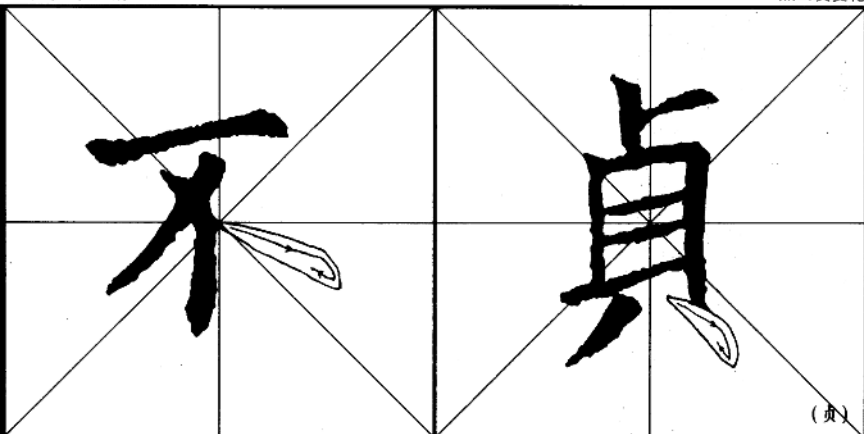
(安)

(養)

反 捺

笔形带凸，运笔从细到粗，尾部向右下侧压顿笔，再以笔肚到笔尖收笔。尾部之病，常被写成圆、肥形。

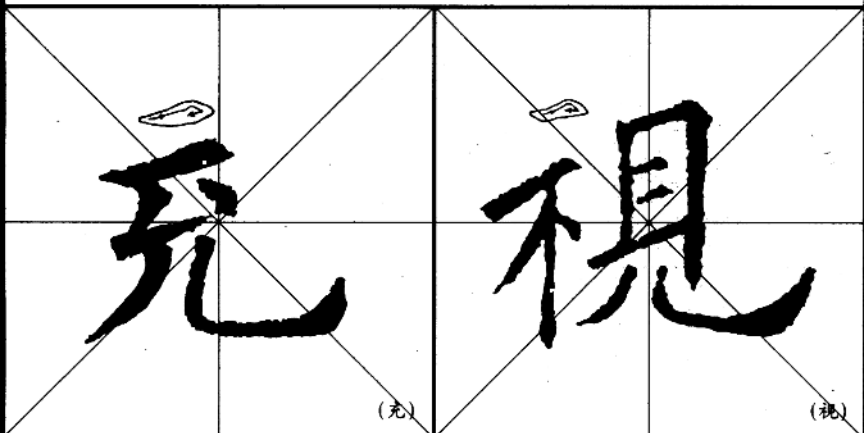
不 貞



长 点

以笔尖提顿逐步向右下边行边顿，尾部再向下重顿后，从粗到细向上收笔。此种笔画尤要注意笔形，一要与左边对称，二要注意自身的厚重力量。

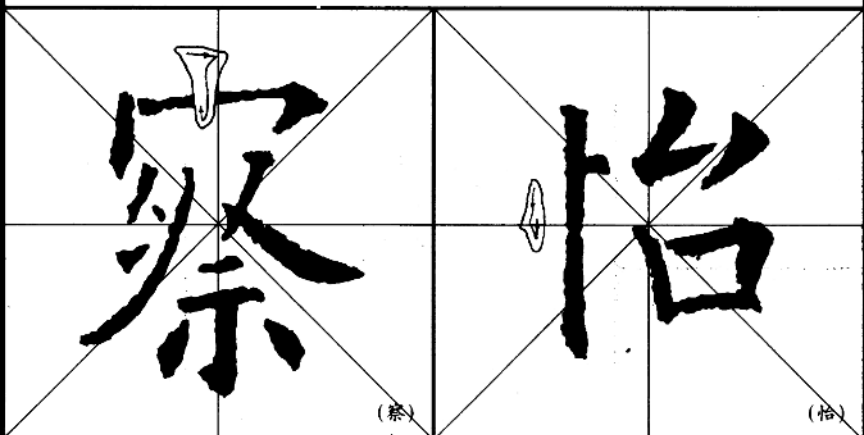
充 視



横 点

此笔为横画的缩写，应注意虽小而不失力。

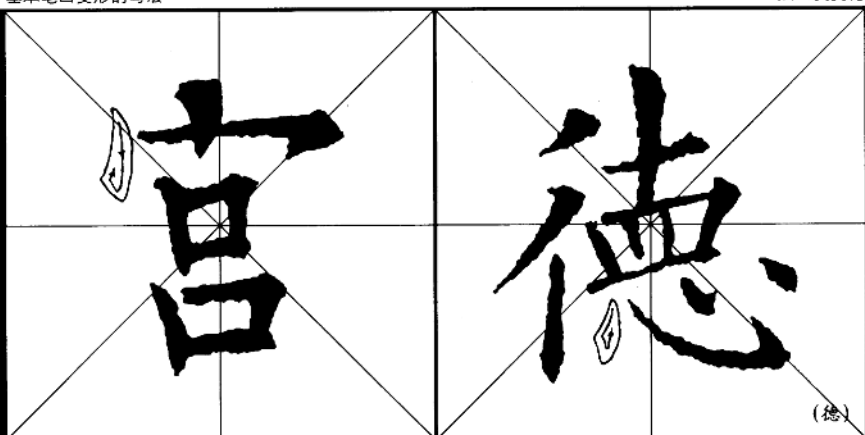
察 怡



竖 点

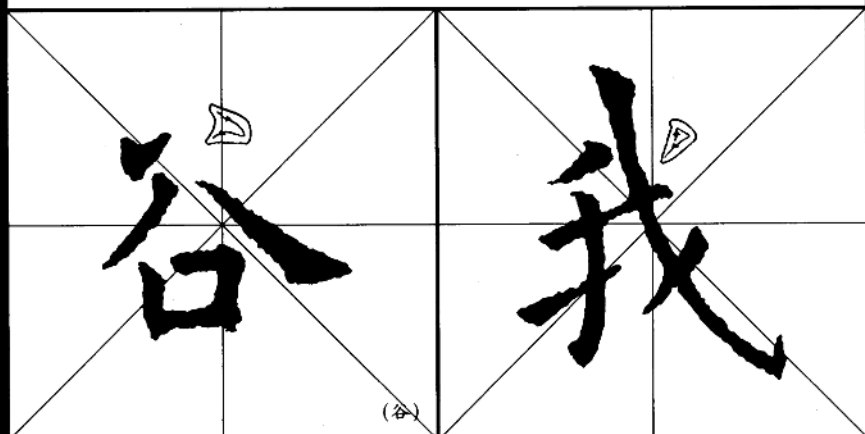
运笔同前“竖”，但要写出粗细的变化。

宫
德
谷
我
求
湛



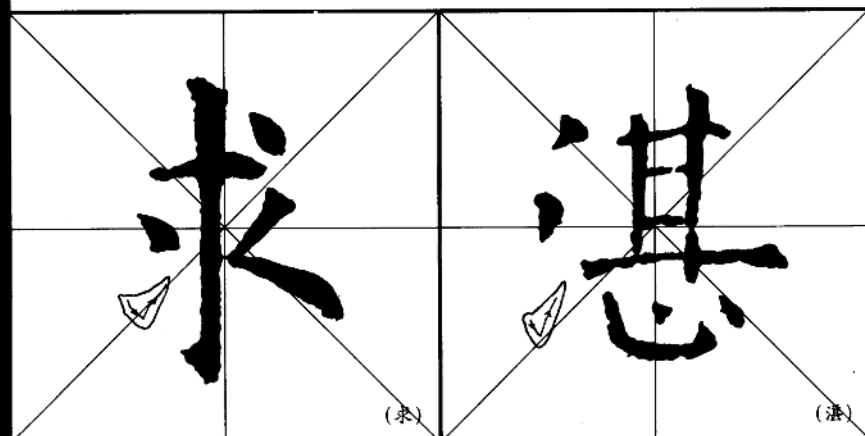
垂点

以左向垂露之势，书写手法应细腻，做到棱角分明。此笔易于肥胖而失形。



撇点

以短撇的方式书写，“谷”字撇点的头与左边挑点作连势的笔形；“我”字上的撇点，为欧体字特征性用笔，颜、柳体均作侧点。



挑点

先向左下蓄势，再以“千钧之力”向上挑出，画虽短，却势不可挡。此笔画宜饱满，勿虚。