

唐代诗人咏湖北

· 唐代诗人咏湖北 ·

唐代诗人咏湖北

湖北

I
2

I222.742
209

唐代诗人咏湖北

王
辉
斌

历代诗人咏湖北

湖北
人民
出版
社

B435143



唐代诗人咏湖北

选注：王群斌

责任编辑：毛丹 赖洁玉

出版发行：湖北人民出版社

印刷：荆州新华印刷厂

一九八七年五月

第一版第一次印刷

定价：一元一角

（照排胶印）

统一书号：10106·929 印数：1-20 000

ISBN 7-216-00085-4 / I · 6

历史地了解荆楚大地

——《唐代诗人咏湖北》前言

中国，是一个有着几千年悠久历史的诗的国度，而唐诗，则是在这片广袤国土上开放得最艳丽的一园奇葩。《唐代诗人咏湖北》一书，是从这流彩溢香的满园奇葩中摘取的开放在荆楚大地上的几束艳枝。意在让读者从历史的角度去了解和领略唐代湖北的经济文化、山水名胜、风土人情以及神话传说等；同时，也从诗人们留下的名篇佳作中，去管窥整个唐代诗歌艺术，鉴赏其美学价值。

据新、旧《唐书》《地理志》记载，唐代的湖北设有硤、荆、归、复、鄂、均、襄、随、安、黄、郢、蕲十二个州，截至天宝元年（公元七四二年）止，共有人口一百一十三万。这十二个州，又为三个道所辖。唐代的道略相当现在的省。唐太宗贞观元年（公元六二七年），首分天下为十道，唐玄宗开元二十一年（公元七三三年），又将十道改为十五道。按照十五道的划分，湖北在当时的区划为：今黄冈、孝感地区及黄石市属淮南道；宜昌、荆州、鄂南地区及鄂西自治州与襄樊市属山南东道；武汉市、咸宁地区属江西道。在十二州中，又以硤（州治设在今宜昌市）、荆（州治设在今

江陵县)、鄂(州治设在今武汉市)、安(州治设在今安陆县)、襄(州治设在今襄阳县)、黄(州治设在今鄂州市)六州最为著名。这里水陆交通方便,商业经济发达,文化艺术繁荣,自然风光壮美,名胜古迹众多。历唐三百年,那雄峙古今的荆州城、溢彩流辉的黄鹤楼、秀丽俊美的神女峰、傲笑苍穹的玉泉寺,以及襄阳解酲渚的传说、石城(今钟祥县)莫愁女的本事、兴山王昭君的故居、赤壁古战场的陈迹等,无不牵动着数以百计的诗人的心。他们在这块地形胜、物华天宝、人才辈出、著名远久的荆楚大地上,或放声歌咏,或尽情凭吊,或题壁写意,或集韵成章,留下的诗作,被《全唐诗》录存的竟多达二千余首,这在当时的中国,只有古都长安可以比肩。

我们从这众多的美妙诗篇中,选取了四十五位诗人的一百一十首代表作,编成这本别开生面的唐诗选本。透过这个选本,读者大略可以知晓一千多年前江陵集贸市场:『白鱼如切玉,朱桔不论钱』(杜甫《江陵望峡隘》)的行情;沙市码头上『蜀女下沙迎水客,巴童傍驿卖山鸡』(王建《江陵即事》)的热闹场面;天门县农村『处处路旁千顷稻,家家门外一渠莲』(皮日休《送从弟崇归复州》)的丰收景象以及古城襄阳『襄阳小儿齐拍手,拦街争唱《白铜鞮》』(李白《襄阳歌》)的欢乐情景等。这一切,如同一幅幅美妙的图画,是那样的美好,那样的迷人,以至李白『渡远荆门

外，来从楚国游」；杜甫《曾闻宋玉宅，每欲到荆州》。同时，这个选本也给读者提供了历史的另一面：『舟中无日不沙生，岸上空城尽豺虎』（杜甫《石首早发》）；『至今村女面，烧灼成瘢痕』（白居易《过昭君村》）。前者是对长江两岸当道者如豺虎横行，至使村落空墟的实录；后者写昭君家乡的女子为免选入宫中，宁可自己把脸面烧伤。这是一种带血的反抗与控诉！

正面的描写与反面的纪实，相互配合，基本上呈现出了唐代湖北的庐山真面目。

本书对入选的作品，力求思想性较健康，艺术性较强；既注重选取那些流传万口的大家名篇，也选采了部份不见录于一般选本的小家遗珠。鉴于唐诗版本流传之多，常有异文出现，孰是孰非，一般不作校勘考证，择其善者而从之。由于学识所限，缺点和错误在所难免，诚请方家和读者指正。

本书在编写过程中，得到了学校领导的大力支持，并承蒙四川省社科联王定璋同志提出了许多宝贵意见。此外，友好肖际明、刘海章、全展、黄振常诸同志亦给予了帮助。全书完稿后，又蒙荆门市地方志办公室陈荣生同志热情誊抄，湖北省社科院文学研究所何念龙同志精心审阅。在此，谨致衷心的感谢。

一九八六年八月于荆门大学

目 录

历史地了解荆楚大地

——《唐代诗人咏湖北》前言

崔颢

黄鹤楼

一

王昌龄

送人归江夏

二

孟浩然

湖江至武昌

三

鹦鹉洲送王九之江左

五

李白

鹦鹉洲

六

送储邕之武昌

八

泛沔州城南郎官湖

九

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

一〇

黄鹤楼送孟浩然之广陵

一一

望黄鹤山

一二

刘长卿

自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳元中丞

一四

储光羲

汉阳即事

一五

韩翃

送客之鄂州

一六

卢纶

晚次鄂州

一八

郑常

谪居汉阳白沙口阻雨因题驿亭

一九

柳宗元

北还登汉阳北原题临川驿

二〇

刘禹锡

浪淘沙·鸚鵡洲头浪飏沙

二一

李频

鄂州头陀寺上方

二二

武元衡

鄂渚送友

二三

韩偓

过汉口

二五

王贞白

晓泊汉阳渡

二六

李百药

郢城怀古

二七

陈子昂

渡荆门望楚

三一

张说

登九里台题樊姬墓

三二

张九龄

登古阳云台

三四

登郡城南楼

三六

李白

荆州歌

三八

九日龙山饮

三九

秋下荆门

三九

杜甫

江陵望峡陆

四一

公安县怀古

四二

发刘郎浦

四二

崔国辅

九日

四四

松滋江北阻风

四六

京山行

四七

张继

郾城西楼吟

四八

王建

江陵即事

四九

戎昱

云梦故城秋望

五一

刘禹锡

纪南歌

五二

碧洞寺见元九侍御和展上人诗有三生之句因以和.....五三

松滋渡望峡中.....五四

荆门道怀古.....五五

登鄂州白雪楼.....五七

石城.....五八

石城.....五九

送从弟崇归复州.....六一

章台夜思.....六二

夕次竟陵.....六三

蒙泉.....六四

惠泉.....六五

惠泉.....六七

宇文鼎.....

西陵峡.....六八

宿空餐峡青树村浦.....六九

杨炯
陈子昂

西陵峡.....六八

宿空餐峡青树村浦.....六九

张九龄

桐紫盖山经玉泉山寺

七一

王维

晓行巴峡

七二

阎宽

晓入宜都渚

七四

李白

上三峡

七五

荆门浮舟望蜀江

七六

杜甫

春夜峡口闻笛长史津亭留宴得筵字

七七

咏怀古迹·群山万壑赴荆门

七八

元稹

玉泉道中作

八〇

白居易

题玉泉寺

八一

过昭君村

八二

入峡次巴东

八四

李涉

秋夜题夷陵水馆

八五

雍陶

夷陵城

八六

强村

八七

张翥

过黄牛峡

八八

崔融 和宋之问寒食题黄梅临江驿

八九

李白 赤壁歌送别

九一

韦应物 西塞山

九二

刘禹锡 西塞山怀古

九三

张枯 东山寺

九四

杜牧 齐安郡早秋

九五

黄川竹径

九六

赤壁

九七

罗隐 西塞山

九八

胡曾 武昌

九九

赵嘏 齐安早秋

一〇〇

李白 安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾

一〇一

山中问答

一〇三

安州般若寺水阁纳凉喜遇薛员外乂

一〇四

杜牧

安州应城玉女汤作……
题安州浮云寺楼寄湖州张郎中……

〇六
〇八

赵嘏

登安陆西楼……

〇九

孟浩然

行出东山望汉川……

一〇

张九龄

登襄阳岘山……

一一

宋之问

使过襄阳登凤林寺阁……

一二

杜审言

登襄阳城……

一四

骆宾王

北眺春陵……

一五

陈子昂

岘山怀古……

一六

王维

汉江临眺……

一七

孟浩然

登望楚山最高顶……

一八

万山潭作……

一九

夜归鹿门山歌……

二〇

与诸子登岘山……

二一

李白	秋登万山寄张五	一二二
	襄阳曲（四首）	一二三
	大堤曲	一二五
钱起	游襄阳泉石晚归	一二六
于鹄	襄阳寒食	一二七
韩愈	题楚昭王庙	一二八
张籍	游襄阳山寺	一二九
元稹	渡汉江	一三〇
皮日休	陪江西裴公游襄阳延庆寺	一三一
	襄州春迹	一三二
胡曾	荆山	一三三

黄鹤楼

崔颢

昔人^①已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。黄鹤一去不复返，

白云千载空悠悠^②。晴川历历^③汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲^④。

日暮乡关^⑤何处是？烟波^⑥江上使人愁。

（作者简介）崔颢（七〇四？—七五〇），今河南开封人。开元十一年进士，官司勋员外郎。其诗早期多以闺情为题材，流于浮艳，后历边塞，诗风变为雄浑奔放。现存诗中多乐府歌行，大都清新自然，富有民歌风味。明

人辑有《崔颢集》，《全唐诗》录诗一卷。

（注释）①（昔人）从前的人。这里指传说中的仙人，或说为三国时蜀人费文伟，他跨鹤登仙，曾在黄鹤

楼憩息，或说为仙人王子安，曾跨鹤经过黄鹤楼。②（悠悠）自由自在。这里是形容云影飘浮的形态。③（晴

川）指白日照耀下的汉江。（历历）十分清楚，分明。④（芳草）散发出香味的草。（萋萋）茂盛的样子。（鹦

鹉洲）长江中的一块小洲，在黄鹤楼东北。东汉末年，黄祖曾杀祢衡于此洲上。又祢衡曾在洲上做过一篇《鹦鹉赋》，后洲以赋名。⑤（乡关）故乡，家乡。⑥（烟波）烟雾笼罩的江面。

（简说）黄鹤楼，其旧址原在武昌蛇山黄鹤矶上，屡建屡毁。最后一座清楼在一八八四年被火焚。百年后始重建。新楼距旧址约百米远，当武昌桥头之上，于一九八五年六月竣工开放。《黄鹤楼》是一首挽胜名作，它形象地描绘出了作者登楼所见的一片壮阔景象。全诗色彩鲜明，景象如画，八句诗一气呵成，显得十分凝炼。此诗虽是律体，却格调高古。相传李白登黄鹤楼欲赋诗，看到题在墙上的这首诗后，挥笔写下了：『眼前有景道不得，崔颢题诗在上头』十四个字，表示折服。

送人归江夏^①

王昌龄

寒江^②绿水楚云深，莫道离忧迁^③远心。晓夕双帆归鄂渚^④，
愁将孤月梦中寻。

（作者简介）王昌龄（六九八—七五六），字少伯，今陕西西安人。一作山西人。开元十五年进士及第，官秘书省校书郎，后调任汜水县尉。四十二岁贬官岭南，后又为江宁县丞，几年后再贬龙标县尉。后人多据此称他为「王江宁」与「王龙标」。安史乱发生后，他归还故乡，为濠州刺史闾丘晓所杀。王昌龄的诗，题材比较广泛，内容也比较丰富，他吸取建安诗歌及乐府民歌的一些优点，写出了不少情调生动，富于情感与意境的好诗篇。

他尤擅长七绝，有「七绝圣手」之称，以描写当时边塞军旅生活而名噪诗坛。其诗格调天然，气势雄浑，语言流丽，音节爽朗，脍炙人口。明人辑有《王昌龄集》，《全唐诗》收诗三卷。

〔注释〕①（江夏）地名，唐时江夏在今武汉市武昌。②（寒江）江即长江，江以寒村，凄凉倍增。一说寒江之寒表时令。③（莫道）不要说。④（离忧）分别时的忧愁。⑤（迁）贬谪。⑥（晚夕）早晚，意即日夜兼程。

〔鄂渚〕地名。《九章·涉江》：『乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。』宋洪兴祖补注云：『楚子熊渠封中子红于鄂，鄂州武昌地是也。隋以鄂渚为名。』诗中鄂渚指江夏。

〔篇说〕这是王昌龄晚年的一首送别之作。是时诗人被贬龙标，驱配边州，晚景凄凉却不作愁惨语。闻友人归江夏，以诗赠别，格调悲怆而感情细腻，二十八字中隐藏着诗人盼望北归的复杂心情。虽为送人，犹似自况。

溯江至武昌^①

孟浩然

家本洞湖^②上，岁时^③归思催。客心徒欲速^④，江路苦遄回^⑤。
残冻因风解，新梅变腊开。行看武昌柳^⑥，仿佛映楼台。

〔作者简介〕孟浩然（六八九—七四〇），或作名浩字浩然，今湖北襄阳县人。开元十六年入京求仕，未成，后自洛之越，游浙江，洞庭等地，溯江至武昌，还襄阳。晚年，张九龄贬荆州长史，召为从事，不久，因疾去世。