

書雪芹論

建林 佟雪 著

07.411

江西人

152
中国古典文学评论丛书

曹雪芹论

建林 佟雪著

江西人民出版社出版

(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本 $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张 $4 \frac{7}{8}$ 字数9.4万

1978年12月第1版 1978年12月江西第1次印刷

印数: 1—25,000

统一书号: 10110·95 定价: 0.34元

曹雪芹画像

郭秀赓



目 录

第一章 每个时代都会产生与它相适应的人物

- 一 一个理论前提……………(1)
- 二 封建经济趋向没落的时代……………(4)
- 三 空前沉重的经济剥削和政治压迫……………(10)
- 四 酝酿着的农民革命高潮……………(15)
- 五 意识只能是意识到的存在……………(21)

第二章 饱经历史巨变的一生

- 一 内务府包衣的后代……………(25)
- 二 从江宁到北京……………(33)
- 三 家庭生活的祸变……………(38)
- 四 西郊荒村的晚年……………(42)
- 五 “文章憎命达” ……………(46)

第三章 从生活到艺术

- 一 现实主义创作的一个重要问题……………(51)
- 二 主题和时代……………(56)
- 三 典型化的封建社会的阶级关系……………(67)
- 四 史实和形象……………(75)
- 五 典型人物的塑造……………(82)
- 六 典型环境和典型人物……………(91)
- 七 中国古典文学现实主义的高峰……………(96)

第四章 文学家和思想家

- 一 思想斗争的营垒……………(102)
- 二 朴素的唯物主义思想……………(106)
- 三 反对宗教有神论的战士……………(110)
- 四 朴素的辩证法思想……………(115)
- 五 唯心主义的历史观点……………(120)
- 六 同情人民群众的作家……………(127)
- 七 伟大的批判家和渺小的“补天”匠……………(134)
- 八 进步的文学思想……………(143)

结语

第一章 每个时代都会产生与它 相适应的人物

一 一个理论前提

伟大的现实主义作家曹雪芹，在中国古代文学史上思想性和艺术性结合得最好的作品——《红楼梦》中，写下了自己的名字。

一七六四年二月一日，正当北京城里的地主贵族们骄奢淫佚地欢度除夕的时候，曹雪芹没有来得及写完自己呕心沥血的《红楼梦》，贫病交加，就在西郊的一个荒僻山村里，与世长辞了^①。几位友人把他草草掩埋。对于这位作家的文字追悼，也只有友人们的简短诗句。从那个时候起，两个世纪过去了。事实已经证明，曹雪芹和他的《红楼梦》，都是属于历史的；这位作家的活动，已经构成了我国古代文学史上的整整一个时代。

《红楼梦》是中国封建社会的一次文学总结。它集中

^①关于曹雪芹的卒年，有乾隆二十七年(1762年)和乾隆二十八年两种意见。我们暂从后说。乾隆二十八年是一七六三年，因为作家死于除夕，实际上已经是一七六四年的二月一日了。

国古代政治、经济和思想文化的大成，全面展开了封建制度错综复杂的阶级关系和形形色色的社会风貌，揭示了这个社会制度进入没落时期的各种历史特点和一步一步趋向衰亡的生动过程，透露出某种到封建制度的狭小范围之外去探寻新的社会出路的模糊而又顽强的意向。从它对于封建中国的揭露和解剖中，人们不仅看到了封建制度终将崩溃的必然结局，而且不能不认识到，这个腐朽、丑恶、反动的社会制度，是理应被历史所埋葬的。

在这个意义上，曹雪芹是中国文学史上向整个封建社会作最后诀别的第一位作家，是站在中国历史从古代向近代推移的交界线上的第一位作家。

马克思主义在考察任何社会现象的时候，总是要求人们，不要忘记最基本的社会环境，必须把问题放在一定的历史范围之中。列宁在研究列甫·托尔斯泰的时候，首先注意的，正是产生这位作家的基本的历史因素，即贯穿作家一生的十九世纪中叶前后的俄国社会状况。一方面，农民和广大劳动人民同农奴制度的矛盾越来越尖锐，另一方面，建立资本主义新俄国的变革的危机，却正在形成一股扫荡一切的台风，冲击着古老的、自然经济的俄国，把农民的小屋和地主贵族的花园，一道卷入破产的旋涡。这个巨大的社会解体过程，吸引着和激动着作家，使他渴望寻找一个新的社会基础和道德原则。没有这样的客观前提，也就不会出现我们今天所看到的“托尔斯泰主义”。

作为观念形态的文学艺术作品，是一定时代的经济和政治在人们头脑中反映的产物。古今中外的任何伟大的文

学家和艺术家，不能不总是产生在社会矛盾尖锐的历史时期。因此，正如恩格斯所说的，“每一时代的社会经济结构形成现实基础，每一个历史时期由法律设施和政治设施以及宗教的，哲学的和其他的观点所构成的全部上层建筑，归根到底都是应由这个基础来说明的。”^①

曹雪芹所以能够写出《红楼梦》，并不是仅仅由于他个人的才能。他的确在实际生活中，逐步地总结和融汇了一部分人们认识封建社会的成果。但是，这种认识以及认识能力本身，也只能是当时社会发展程度的反映。“象拉斐尔这样的个人是否能顺利地发展他的天才，这就完全取决于需要，而这种需要又取决于分工以及由分工产生的人们所受教育的条件。”^②离开曹雪芹时代的社会条件，离开作家的一定的阶级环境，空说什么个人的天才，用连篇累牍的唯心论的先验论的说教，来代替对于作家思想和《红楼梦》产生原因的马克思主义分析，就不可避免地会走到邪路上去。

曹雪芹为什么出生在某年、某月、某日、某地，这也许是一个没有多少理论价值的问题。但是，他和他的《红楼梦》，只能出现在中国封建制度衰败和开始解体的时代，却是带有必然性的。恩格斯曾经批评资产阶级启蒙学者的唯心主义历史观。因为在他们看来，某种人物和某种思想

①《社会主义从空想到科学的发展》，《马克思恩格斯全集》第十九卷 225—226页。

②马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯全集》第三卷 459页。

的出现，并不是历史发展进程的客观结果，而纯粹是一种侥幸的、偶然的现象，似乎这种“天才人物”在五百年前也同样可能诞生，这样他就可以使人类免去五百年的迷误、斗争和痛苦^①。如果不充分地考虑十八世纪中国的时代特点，而把曹雪芹和《红楼梦》，同几个世纪以前出现的古代作家、古代作品，即那些反映中国封建社会的早期或中期的现实生活的作家和作品，进行抽象的类比，从而否定《红楼梦》中已经出现的某些新思想的萌芽，那难道不是重犯恩格斯已经批评过的、可笑的历史错误吗？

每一个社会时代，都需要有与自己相适应的人物。如果没有这样的人物，它就要创造出这样的人物来。正如恩格斯说，“恰巧某个伟大人物在一定时间出现于某一国家，这当然纯粹是一种偶然现象。但是，如果我们把这个人除掉，那时就会需要有另外一个人来代替他，并且这个代替者是会出现的，——或好或坏，但是随着时间的推移总是会出现的。”^②这个原则，为我们研究文学家和思想家曹雪芹，为我们认识《红楼梦》，指出了正确的道路。

二 封建经济趋向没落的时代

曹雪芹生活的时代，是中国历史上一个值得特别注意

①参见《反杜林论·引论》，《马克思恩格斯全集》第二十卷20页。

②《致瓦·博尔吉乌斯（1894年1月25日）》，《马克思恩格斯全集》第三十九卷200页。

的时代。

中国的封建社会，由于地主阶级对于农民阶级和广大劳动人民的残酷的压迫和剥削，曾经长期处于停滞不前的状态。但是，社会经济发展的客观规律，农民阶级和广大劳动人民此起彼伏，赓连不断的革命斗争，却仍然逐渐改变着封建制度下的社会结构，推动它走向前进。明代中叶和末年以后，随着商品货币经济的活跃，封建经济的衰落和新兴资本主义经济的萌芽，几乎同时出现了。满族贵族入主中原的战争，曾经一度延缓了社会的进程。到康熙年间，生产又重新得到恢复和发展。这就拉开了那个被地主资产阶级历史学家称颂备至的所谓康、雍、乾“盛世”的第一幕。

表面看来，这一时期中国经济的发展，可以用《红楼梦》中的两句话“烈火烹油，鲜花着锦”来加以比拟。全国耕地面积，据明万历《大明会典》的记载，为七百万顷。康熙元年（1662年）达到五百多万顷，雍正元年（1723年）已经远远超过万历年间，接近于九百万顷。康熙六年（1667年），户部年积存银两为二百四十多万，康熙六十年（1721年）为三千二百多万，到乾隆二十八年（1763年），即曹雪芹去世的前一年，就有四千七百万，十年以后，已经达到七千三百多万^①。这就为玄烨以来，结束吴三桂、耿精忠、尚可喜的“三藩之乱”，为平定蒙古准噶尔

^①据法式善：《陶庐杂记》卷一。法式善，曹雪芹去世前十年生，乾隆年间进士，官至侍读学士，有机会接触大量官方的文献材料。因此，他的统计，是大体可信的。

部及维吾尔族上层奴隶主的叛乱，从而统一全国，提供了有利的条件。

不过，另一方面，正如恩格斯指出的，“当居于统治地位的封建贵族的疯狂争斗的喧叫充塞着中世纪的时候”，被压迫阶级的静悄悄的劳动，却在破坏着整个封建制度，

“创造着使封建主的地位日益削弱的条件”^①。在纺织、制糖、陶瓷、制盐、造纸、造船、冶铸等手工业部门中，分工越来越细、设备得到改进的状况，促进了市场的扩大和城市的繁荣。某些地区和部门，已经出现了具有相当规模的手工作坊和少量的工场手工业。在农业生产中，清统治者延袭明代的一条鞭法，逐渐以征求货币来代替征收实物。清初在京畿一带实行的圈地政策，以其极端落后和反动的性质，遭到人民的反抗，也不得不偃旗息鼓。从十七世纪末到十八世纪，土地以惊人的速度被卷入流通领域。雍、乾年间的大量的土地兼并现象，就是这样发生的。甚至封建皇帝“赐”给旗人而且明令不准买卖的土地，也无法抵挡商品货币经济发展的潮流。乾隆十四年(1749年)，监察御史赫泰有《筹八旗恒产疏》，称“八旗老圈地亩，典在民间者未必止于九千余顷”^②。清政府曾经绞尽脑汁，如采取编制养育兵、豁免亏空、代赎售地、给还入官产业、账米、尝借等种种方法，企图解决所谓八旗生计问题。农产品商品化的现象，也逐渐发生。《红楼梦》曾经描写了

①《论封建制度的瓦解和民族国家的产生》，《马克思恩格斯全集》第二十一卷 448 页。

②《皇朝名臣奏议》卷四十五。

一个专以种植和出卖桂花为业的“桂花夏家”。荣国府的厨娘柳家的，也向我们透露，这个贵族大家族每日消耗的鸡蛋、蔬菜等有相当部分，是要靠市场供应的。

在任何一个具体的历史环境中，过去和将来的成分，总是相互纠缠和交织在一起。在社会制度发生巨大转折的时期，更是这样。传统的封建自然经济的基地，在商品货币经济的活跃和冲击下动摇了，资本主义的经济的萌芽，由封建社会的经济结构中发生出来。因此，正如毛主席所指出的，“中国封建社会内的商品经济的发展，已经孕育着资本主义的萌芽，如果没有外国资本主义的影响，中国也将缓慢地发展到资本主义社会。”^①

当然，资本主义萌芽的发生和成长，从一开始，就不可避免地会遭到地主阶级的压制。封建的生产关系，地主阶级的国家机器，严重地束缚着社会生产力的前进。一七二七年，胤祯下谕，称“农为天下之本务，而工商皆其末也”。清政府屡次设法消灭私营矿场或者改变它的私营性质。在商业方面，除为各种手工业部门专门设税之外，又为一般商品设所谓牙税、关税、落地税等。名目繁多，税额很高。它由原料、生产过程、产品销售等各种途径，到处试图控制手工业和商业。此外，它还设置了官营手工业作坊。如在资本主义因素较为活跃的纺织业中，清政府就设置了织造局。这种官营手工业，以封建的政治权力为后盾，不惜工本，对工匠实行超经济的封建剥削，完全以满

①《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》合订本589页。

足满族贵族最高统治集团的奢侈要求为目的而进行生产。它强制征用工匠^①，占用精良的原料和设备，不能不大大影响具有资本主义萌芽色彩的民间手工业的顺利发展。

因此，所谓康、雍、乾“盛世”的暂时的经济繁荣，并不是封建制度蓬勃向上的表现。完全相反，它只是广大劳动人民冲破封建制度的羁绊，进行不屈斗争和顽强劳动，从而推动社会生产力前进的结果。乾隆年间诗人黄景仁，在一首通过个人的身世感受来反映这个“盛世”的面貌的诗里写道：“五剧车声隐若雷，北邙惟见冢千堆。夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来。寒甚更无修竹倚，愁多思买白杨栽。全家都在风声里，九月衣裳未剪裁。”^②这个时代的封建制度，确如夕阳残照，秋色将暮，已经永远没有旭日新春一般洋溢着生命力的日子了。

与此同时，欧洲新兴资产阶级为着寻求国际市场，也正在以海盗行径和炮舰政策，冲击着闭关自守的封建中国的大门。十六世纪以后，葡萄牙、西班牙、荷兰在中国沿海进行侵略活动，相继占领厦门、台湾、澎湖。从康熙二十四年(1685年)到乾隆二十四年(1759年)，英国在厦门、台湾的贸易，发展到沿海的多口贸易。法国和美国，也步英国的后尘，撞入中国。

康、雍、乾三朝的一百多年，在中国历史上，是古老封建制度的最后的一百多年，在世界历史上，又是以一六

①据康熙四十七年六月《曹寅李煦奏陈织造事宜六款摺》，仅官营织造局的神帛、官诰两个机房，就有工匠三百七十名。

②《西当轩集·都门秋思》。

四〇年英国资产阶级革命为标志的近代史掀开之后的最初的一百多年。世界范围内的资本主义方兴未艾，中国大地上的封建制度日渐衰微。尤其是乾隆中叶以后，这种状况是越来越清楚了。一八五五年，马克思曾经生动地描述陷入群众革命高潮的英国寡头政治和英国国教会，指出这种“过了时的社会力量”，只是在名义上还控制着权力的一切象征，“它继续苟延残喘，同时在它尚未宣告死亡和宣读遗嘱的时候，继承者们就为遗产而争吵了起来。为历史所证明的古老真理告诉我们：正是这种社会力量在咽气以前还要作最后的挣扎，由防御转入进攻，不但不避开斗争，反而挑起斗争”^①。我们可以借用这段描述，来说明当时封建中国地主阶级的地位。表面上统一、强大、繁荣，实质上，由于处在一种落后的社会制度之下，又到处在酝酿和准备着一次历史变革的风暴。新兴资本主义的因素稚弱幼小，却已经多少显示出自己的生命。而且，它同封建制度的冲突，不能不在经济、政治以及意识形态的各个领域，以各种形式程度不同地反映出来。全面反动和全面腐朽的封建制度的崩溃趋势，已经为任何阶级、阶层的主观意志所无法左右。至于地主阶级本身，也越来越表明，只能算是马克思所说的那种迟早将被历史抛弃的“过了时的社会力量”了。

^① 《反教会运动。——海德公园的示威》，《马克思恩格斯全集》第十一卷363页。

三 空前沉重的经济剥削和政治压迫

在这一时期，那些使得中国从古代转向近代的各种社会矛盾，生产力同生产关系的矛盾，经济基础同上层建筑的矛盾，农民阶级和广大劳动人民同地主阶级的矛盾，以极为尖锐的形式表现出来。

地主阶级的疯狂的物质享受，大量耗费着社会的财富。玄烨和他的孙子弘历，分别六次南巡，宫殿园林，河道桥梁，碑亭牌坊，饮宴歌舞，所费无法统计。沿途地方官呈古玩、献御膳、演新戏、进美女。随行的后妃、皇子、大臣、侍卫、太监，层层盘剥勒索。弘历南巡时，曾有人造巨桃，内供数百人演戏，十余里外即可看到^①。《红楼梦》曾经借一位久经世代的老嬷嬷的口指出，这种活动“把银子都化的淌海水似的”，“罪过可惜四个字竟顾不得了”^②。据盛昱《八旗文经·序》的记载，当时统治阶级的日常生活，也是“营地宅，美衣服，饰厨传，蓄姬侍，宠如仆，酒肉弃于衢，罗绮照于市，楼台相接，钟鼓之声相闻，恣睢跳踉于鞶鞶之下”。另一方面，作为社会的统治阶级，地主阶级领导和组织社会生产的职能，却早已丧

①见《清朝野史大观》卷十一《南巡杂记》。

②本书所引《红楼梦》原文，及脂砚斋批语，均见庚辰本，原书题作《脂砚斋重评石头记庚辰四阅评过》。此书凡七十八回。所缺第六十四、六十七两回，引己卯本。凡引别种脂本的，则另注明。

失殆尽了。他们完全脱离物质生产的客观过程。他们为着维持自己的奢侈生活，蓄养了大批仆佣、婢妾、门人、倡优、僧尼一类人物，使他们不去从事直接生产，仅仅围绕着地主阶级旋转。雍正年间的顾命大臣年羹尧，在北京的一处住宅，就有奴婢二百五十人。乾隆时的权相和坤，有奴仆、姬妾各六百余人。在《红楼梦》所写的荣宁二府中，侍奉着二、三十个封建主子的，有三、四百名男女奴仆。其中仅供贾宝玉一人驱使的、有名姓可查的奴仆，竟在三十多名以上。地主阶级不仅成为专事消费的阶级，而且成为附着于社会机体之上、吮吸着社会的膏血、堵塞着社会的生命毛孔的寄生虫。由这一阶级所代表的封建生产关系，不能不是最反动、最落后的生产关系。

作为封建生产关系的集中表现，地主阶级政治统治的腐败，也日甚一日。卖官鬻爵、贪污行贿之风，深深浸染着整个官场。由各级文武官吏组成的封建国家机器的罗网，沉沉压在劳动人民的头上。和坤日以珍珠进食。抄没他的家产时，据不完全统计，他的财产几乎等于乾隆时二十年的岁入。他的两个姓刘和姓马的家人的财产，也有乾隆末年每年岁入的一半^①。所以有“和坤铁倒，嘉庆吃饱”的俗谣。大将军福康安西征，正值暑夏。地方官强使数百民伕，在烈日炎炎之下，伏在他的住处四周，持桶吸水，徐徐喷洒屋顶^②。除了封建成文法律范围之外的贪污，还有法律允许的贪污。当时农民交纳租税，常常要折成货币。

①见肖一山《清代通史》。

②见云间颠公：《满清官场百怪录》卷下。

州县汇解上司，需要铸成一定的单位。各时官吏于是以火焙损耗为名，增收田赋，有所谓“火耗”、“平余”、“重戮”等花样。康熙四十三年(1704年)，江宁织造曹寅奏报，江苏督抚司道台衙门规礼三万四千五百余两，建议蠲除。玄烨为着维护地主阶级统治集团的团结，声称“此一款去不得”。本来勇悍善战的满洲八旗兵将，正在失去战斗力。平定“三藩之乱”，主要是靠满族入关以后招募的绿营的汉军。到乾隆末年，绿营兵也死气沉沉，不堪一击了。顺治康熙年间人王灋，曾经在《漫游记略》中，记载八旗贵族荒淫、兵事旋废的情形，说一位顺城郡王，前往征讨吴三桂，“终日嬉戏，挟弹手搏以为乐，旁及琴弈医卜之属，纳妾生子，不问军事。满兵皆效之，逍遥河上，殊无斗志。”

按照马克思主义的国家学说，最能体现一定阶级国家的本质特征的，是官吏和军队。康、雍、乾年间的地主阶级国家机器，尽管还有继续维持封建制度、统治人民和镇压人民革命斗争的力量，但是，它越来越虚弱腐败。这个趋势，是一目了然的。而且，随着人民革命斗争的加强和封建经济的败落，它将以更快的步伐走向崩溃。

没落地主阶级的残酷的经济剥削和日益增长的消费要求，一方面多少刺激了手工业和市场的发展，一方面又造成了农民阶级和其他劳动人民的大量破产。玄烨本人说到，在他的统治下，“一邑之中，有田者什一，无田者什九”。^①现存《康熙四十年分本色流征仓米比薄》的官方

①《皇朝经世文编》卷三十。