



现代园林设计丛书

园林理水艺术

朱钧珍 著



中国林业出版社

园林理水艺术

朱钧珍 著



中国林业出版社



图书在版编目(CIP)数据

园林理水艺术/朱钧珍著. —北京:中国林业出版社, 1998.8

(现代园林设计丛书)

ISBN 7-5038-2035-7

I. 园 II. 朱… III. 理水(园林)-园林艺术 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13600 号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

深圳美光彩色印刷股份有限公司

新华书店北京发行所发行

1998 年 8 月第 1 版

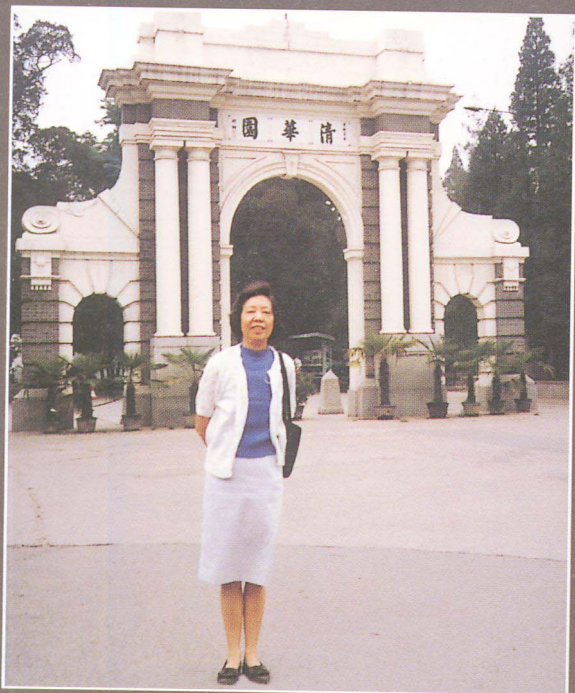
2000 年 4 月第 2 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/12

印张: 10

印数: 5001—10000

定价: 66.00 元



朱钧珍 原籍湖南省宁乡县,出生于湖南省长沙市。1953年毕业于北京清华大学与北京农业大学合办的造园专业。毕业后,任清华大学建筑系助教;1957年调任中国科学院助理研究员及北京市环境保护科学研究所工程师;1979年调回清华大学建筑系任副教授、教授;1985年定居香港,任香港大学建筑系兼任教授;1998年任清华大学建筑学院风景园林研究所资深教授。

一直从事园林绿化的科研、教学及规划设计工作。曾主持或参与桂林、济南、遵义、杭州、章丘等城市的绿地系统、公园、风景区、居住区的园林规划和调查研究工作,以及《中国大百科全书·建筑卷》园林分支学科的副主编工作。

主要著作有:《绿化建设》(合译俄文)、《街坊绿化》《国外城市公害及其防治》(合著);《北京西郊环境质量评价研究》(合著)、《居住区绿化》《杭州园林植物配置》(合著)、《赏花的艺术》《香港园林》、*Chinese Landscape Gardening* 等。

前言



作为一种晶莹剔透、洁净清心，既柔媚、又强韧的自然物质，以其特有的形态及所蕴含的哲理思维，不仅早已进入了我国文化艺术的各个领域，如诗文、绘画、音乐、戏曲等方面，而且也成为园林艺术中不可缺少的、最富魅力的一种园林要素。

古人云：“水性至柔，是瀑必劲”、“水性至动，是潭必静”，仅从水的本身而言，已是刚柔相济、动静结合的一种“奇物”。

早在近三千年前的周代，水已成为园林游乐的内容。在中国传统的园林中，几乎是“无园不水”，故有人将水喻为园林的灵魂。有了水，园林就更添活泼的生机，也更增加波光粼粼水影摇曳的形声之美。但是，红花虽好，需有绿叶扶持。水影要有景物才能形成；水声要有物体才能鸣发；水舞要有动力才能跳跃，水涛要有驳岸才能起落……没有其他要素相配，也难以发挥水的本质美。

在园林诸要素中，以山、石与水的关系最密切。中国传统园林的基本形式就是山水园。“一池三山”、“山水相依”、“背山面水”、“水随山转，山因水活”以及“溪水因山成曲折、山溪随地作低平”等都成为中国山水园的基本规律。大到颐和园的昆明湖，以万寿山相依，小到“一勺之园”，也必有岩石相衬托，所谓“清泉石上流”也是由于山水相依而成景的。

山，基本上是静态的，而水则有静态与动态之分，即使是静态的湖池，也常以养鱼、栽花或结合光影、气象来动化它。而如流水瀑布、溪涧等则是动态的水，故常有“山本静而水流则动”的说法，以水“活化”山，动静结合构成园景。

有山就可以登高望远，低头观水，产生垂直与水平的均衡美。有山就有影，水中之影加强和扩大了园林空间的景域，因而产生虚实之美。

不同的水体构筑物可以产生不同的水态；以水环绕建筑物可产生“流水周于舍下”的水乡情趣；亭榭浮于水面，恍若神阁仙境；建筑物小品、雕塑立于水中可作为引导、标志及点缀。

至于那丰富多样的各种植物，尤其是那些繁花似锦、异彩纷呈的花卉，更是水景园林不可或缺的因素，植物如果缺水，不仅不能生长，更谈不上植物的美，故水与植物是相得益彰构成园景的伴侣。

不仅如此，园林中的水还具有调节小气候、灌溉和养育树木花草（尤其水生植物）、养鱼、泛舟游览、水上耍乐、垂钓、游泳、蓄水以及特殊情况下的消防、防震等等实用功能。

我国的先贤们对于水有过极为深刻、极富哲理的诠释：认为水是无私的，即凡是人类、动植物、其他生物，如需要均可给予，最有“德”；凡是水所到之处，就有生命成长，很“仁爱”；水总是向下流，直与曲都循其理，有“义气”；水是“浅者流行，深者莫测”，很有“智慧”；它能赴百仞而不疑，有“勇”；水能“不清以入，鲜洁以出”，洗净污浊，与人为善；水“至量必平”，最“公正”。先贤们将水的本性以拟人化的评价归结为德、仁、义、智、勇、善、正的品德，而在园林中，它与山石、植物、建筑物等要素，组成丰富多样、绚丽多姿的美景，以其实惠功能，形象优美、寓意深刻而成为难能可贵的园林要素，体现出真善美的风姿，而这一切也就是作者写本文的初衷！





目 录

前 言

第一章 中国传统园林理水	(1)
一、概 述	(2)
二、特 色	(12)
第二章 园林动态水景	(15)
一、喷 泉	(16)
二、壁 泉	(30)
三、涌 泉	(34)
四、间 歇 泉	(36)
五、溢流及泻流	(39)
六、管 流	(41)
七、溪 流	(43)
八、瀑 布	(46)
九、水 帘	(52)
十、水涛及漩涡	(55)

十一、叠 水	(56)
十二、音乐喷泉	(64)
第三章 园林理水的艺术手法	(67)
一、基本原则	(68)
二、形、声、光、色的艺术手法	(68)
三、水体的装饰	(78)
第四章 园林水旁的植物配置	(85)
一、各类水体的植物造景	(86)
二、堤、岛、桥的植物配置	(89)
三、水边的植物配置	(90)
四、水面的植物配置	(95)
第五章 水景园林的设计与实例	(97)
参考文献	(113)
后记	(114)

第一章

中国传统园林理水



一、概述

水

作为园林的五要素之一，可上溯到春秋战国时期。如果说那时周文王的囿是中国园林雏形的话，则囿中的灵池、灵沼，就是最早的园林水池，“王在灵沼，於仞鱼跃”，说明近三千年前的帝王，已在欣赏园林池沼中的游鱼之乐了。

秦始皇派徐福去东海的三仙山求长生不老之药，未遂，就在咸阳之东二十五里处，引渭水为池，筑起了兰池宫水池，并在池中修建了摹拟的海上仙山——蓬莱山及石鲸鱼雕刻等。

到了汉代，引天然河湖之水筑池之风颇盛，如在规模庞大的上林苑中，就筑有昆明池，面积大约有 150hm^2 。池中不仅有台、有雕塑。到了后来还有类似喷泉的形式：“激上河水、铜龙吐水，铜仙人衔杯受水下注”。还有牛郎织女的石像，立于池的东西两侧，池水象征天河。帝王及宫女常在池中泛舟游乐，如汉武帝曾行舟于长乐宫池中，池中筑台供垂钓、眺望及休息用。同时也可用以训练水军、生产鱼类等等。而在建章宫内的太液池中，则更明确地筑有象征蓬莱、方丈、瀛洲三神山的岛屿，还有一洲，洲上种有一株大树达六十余围，“望之重重如车盖”，故取名“孤树池”。而在水池中栽种荷花、菱角及水藻类水生植物的情况则早已有之。可见，在汉代的皇家园林中水池的规模相当大，而且也奠定了“一池三山”的基本理水模式。

魏晋南北朝时期的大园林，因袭于汉代，如西晋大官僚石崇在洛阳修建的金谷园，临河而建，地形起伏，河中可行舟，池沼穿梭于建筑之间，仿若一座天然的水景园。后赵的石虎在邺城（今河北临漳县西）修建的华林园，引漳水入园，并与宫城的御沟连接，构成完整的水系，堤坝上也设置了铜龙吐水。而在北齐扩建的华林园改名为仙都苑，规模更为宏大，内容也更为丰富，周围数十里，苑中筑五座土山，象征“五岳”，引漳河之水分流“四渎”为四海，四海又汇集为大海，在这个水系中通行舟船的水程，长达二十五里，大海之中有洲、有岛、有山、有建筑物，布置相当豪华，尤其是“五岳”、“四渎”、“四海”的象征性将园林理水手法，向前推进了一步。

又由于当时社会的动乱，官僚士大夫阶层转向寄情山水、雅

好自然的风尚，一时间造园成风，城市内外出现了宅园、游憩园、别墅园等类型，而造园的形式与风格都倾向于自然景观的摹拟与仿效，这从文学家们所作《山居赋》《庭山赋》及《小园赋》中可窥见当时造园的指导思想与创作方法。如在理水方面，亦有“浚潭洞而窈窕，除菰洲之纤徐。眇温泉于春流，驰寒波而秋徂。风生浪于蓝渚，日倒影于椒涂。飞渐榭于中沚，取水月之欢娱。”水态丰富，皆取之于自然，造景手法更为细腻。特别值得一提的是，东晋年间的官僚文人，书法家王羲之，约友人在绍兴的兰亭相聚，在水边饮酒赋诗，以酒杯流入水溪，杯随溪水缓缓地顺流而下，客人沿溪水而坐，酒杯流近谁，则由他饮酒做诗，因而有“曲水流觞”之雅趣。这种与大自然结合的游乐方式，后人逐渐地以之移入园林中，因而有今日所见流杯亭之设（图 1-1a、b）。

隋代的西苑，面积较大，周长达二百余里，总体布局是以人工湖——北海为中心，北海周长十余里，海中有三神山，高达百余尺，相距各三百步，海北有渠，名龙鳞渠，渠宽约廿步，沿渠作十六院，曲水环绕，院门皆临渠，渠上架桥，宛若水乡。北海之南，还有五个小湖，每湖的面积，也有 40 平方里，其布局形

图 1-1a 北京潭柘寺猗环亭





式象征着帝国的版图。这种象征性及院、渠结合的方式又为园林理水提供了一种新的形式。

唐代国力昌盛,统治时间长,故皇家的宫苑也相当多,规模也大,其中的水面更为广阔,如在隋代大兴苑基础上改建的禁苑中,引灞水开凿鱼藻池,池中筑山,山上建鱼藻宫,皇帝常在此观看竞渡和水嬉。

大明宫及兴庆宫里的太液池、龙池面积均近 2hm^2 。太液池中有蓬莱山,山上遍植花木,山顶建亭,沿池建回廊四百余间。龙池也是引泚水而成,池中种有荷花、菱角等水生植物。

位于临潼县的华清宫,更利用丰富的泉水,建有十六处汤泉浴池,曰“十六汤”,其中御用长汤,中央有玉石雕成莲花状的喷水口,泉水喷出洒落池面如雨霖,汤周围还有数十间房屋环绕,并砌石井,还有银色雕刻的漆船,沉香木船游曳于汤中,汤中又筑有两座山,类似方丈、瀛洲。

至于长安城东南的曲江池,更是一处规模庞大,颇具公共性质、以水景为主的游览胜地。早在隋代已开始引水为池,到了唐代,又引泚河水,经黄渠入池。池周围花卉环绕,烟水明媚,首都的老百姓在节日里也来此游览、划船。

唐代的私家园林,自迁都洛阳以后,因有伊、洛二水穿过城市,水源丰富,大多以水景取胜。如丞相牛僧儒的归仁里宅园引水入园造一“滩景”;也有些私园是摹拟江南水乡景观的:“洛下园林好自如,江南景物阁相随。”白居易的履道坊宅园,也是引洛水为池的。至于在陕西蓝田之西的王维的辋川别业,也是因地段内山岭环抱、溪谷聚集如车轮,故名“辋川”的。据《辋川集》记载,其中的水景不少,有临湖亭、欽湖、柳浪(岸边)、栾家濑(水流湍急形成的平濑水景的河道)、金屑泉、白石滩等多种水态。成都杜甫草堂,位于浣花溪畔,利用天然水景显示出那种“舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来”的自然情调,都是爱好水景的写照。

宋代皇家园林的理水,以徽宗亲自参与的艮岳为代表,此园东部以山为主,西部则以水为主,为“左山右水”的格局。引黑龙江水入园,入园后的第一个水池称“曲江”,是摹拟唐代的曲江池,池中筑岛,岛上建蓬莱堂,水池西南有回溪,以后又分流为二,并经峡谷流成山涧的形式,造成“水出石口,喷薄飞柱如兽面”的景观,名曰白龙湫、濯龙峡。涧水出峡谷后,流入“大方沼”,池中筑二个岛,名曰芦渚、梅渚,岛上又各建亭。大方沼的水又流向二个较小的池——凤池、研池。另外还有一个园内最大的雁池,“池水清泚涟漪,鳬鹰浮泳其面,栖息石间,不可胜计。”雁池的水又从东南角流出国外。这样,艮岳的水东奔西

流,入池入涧,入溪入谷,就构成了一个多种形态(含河、湖、池、沼、湫、溪、涧、瀑、潭等)的完整水系,而且与山景、建筑物配合成园景,由于面积大,设计构思细腻,可以说是当时集水景之大成的园林。

周长9里多的金明池,则是另一种类型的水景,池中建台,台上有高楼、殿堂、拱桥,环池为绿地,原为宋太宗检阅“神王虎翼水军”操练水兵的地方,以后逐步变为龙舟竞赛的斗标表演池,并定期向都城百姓开放,从名画《金明池夺标图》(图1-2)形象地说明了金明池的水嬉活动。

宋代的私家园林基本上可以《洛阳名园记》所述为代表,面积都不算大,但理水则各有特色。如富郑公园、湖园皆以大水池为中心,聚水为主;而董氏东、西园以及司马光的独乐园的水池,则大小皆有,且较分散,也有类似喷泉的形式及醒酒池的寓意等。如在董氏西园中有一大池,池中筑含碧堂,水从暗沟引入池中喷出,而不外溢,这也就是喷水池的形式了。

宋王朝偏安南渡,在临安(今杭州)定都,杭州的人口剧增,据云已达百万左右。当时的西湖在盛大节日时,已是“堤上无插足之地,湖上无行舟之路”的拥挤繁忙。湖中的游船多达百舫,有的大船,长达20余丈,可乘百人。而皇家官宦的船更是极尽

图 1-1b 北京潭柘寺漪环亭内流杯渠





穷奢炫耀之能事，如宋理宗用楠木造了一条游船，船身用黄金装饰，四周悬挂珠帘锦幕，七宝珠翠。而奸臣贾似道造了一条“车船”，船棚上无人撑船，“用车轮脚踏而行其速如飞”。看来，我们今日的脚踏游船，竟是“古已有之”了。而在当时形成的西湖十景之中，也有平湖秋月、断桥残雪、曲院风荷、苏堤春晓、花港观鱼、三潭印月六景属于水景之列，足见西湖作为大城市中的大型水景园林，已是历史悠久，冠盖全国的了。

在西湖的绿水黛山之间，御园、王府、贵宅、宦居、雅舍等小园林不下百余处，真是“一色楼台三十里”，但一般占地面积不大，其中虽有挖池堆山者，却仍以栽植花木，掇山置石者居多，理水一法似无甚特色。

元代的御苑主体也为太液池，池中三岛布列，因袭了一池三山的传统模式。最大的岛名万岁山，山南纵列园坻、犀山两个小岛，万岁山上建广寒殿，摹拟琼阁仙境。山上还有一个特殊的水景，大概也是仿宋代艮岳的理水方式，引金河水至山后，再汲水至山顶入池，又潜流到仁智殿后，在此处做了一个石刻的蟠龙，昂首吐水，然后再回流太液池。

明代的西苑理水，就是将元代的太液池扩大，奠定了今日北、中、南三海的布局，其中最大的水面占园林总面积的一半以上，水中有琼华岛、南台及金鳌玉蝾桥，水面辽阔，颇有气势。中海种有萍荇蒲藻、北海种荷花、南海芦苇丛生，沙禽水鸟翔泳于山光水色之间，颇有一种田园水乡的风味，甚至在南海还有皇帝的“御田”，秋收后，以水磨加工，或在此表演“打稻”的歌舞，更具农村野味。到了冬天，还有拖冰床、掷冰球的游戏比赛。在御花园内的堆秀山，原来是为紫禁城内皇室人员重阳节登高用的，山上设“水法”，人工贮

水，从山前的石蟠龙口中喷出，是水与山石结合的一种喷泉类型。

位于皇城东南隅的“东苑”，也是一处富于天然野趣、以水取胜的园林。引泉为池，池上有约3m的玉龙喷水而下，宫殿后面也有石龙吐水与之相呼应。而在皇城西南隅的兔园的理水，则是在山上埋设大铜瓮，上满水以后，使之顺山流下，并有石刻龙，水由龙口出，喷出来如水帘一般。在大明殿前面，还有供曲水流觞的九曲溪，溪水流入方池，池中有“金鳞游水”等等。可见，在这时已较多地利用水的落差，创造动态水景了。

明代的私家园林，在北方以水景取胜的，首推北京海淀镇北的清华园，园主人原是明神宗时的皇亲国戚李伟，园的面积约80hm²，应该是一座相当大的私人园林了。

这是一个以水面为主的水景园，其理水方式如下：

1. 以聚水为湖，湖面以岛、堤分隔为前后湖，前湖养金鱼，后湖有岛，岛上筑花聚亭，前后湖中轴线上布置有挹海堂，为全园的构图中心。

2. 后湖西北岸，临水建水阁，阁旁“垒石以激水，其形如帘，其声如瀑”，可自由地设动态水景了。

3. 湖面很大，冬季，北方易结冰，可在上面走冰船。“雪后联木为冰船……以一二十人挽船走冰上若飞。”开展了冬季的水上游乐活动。

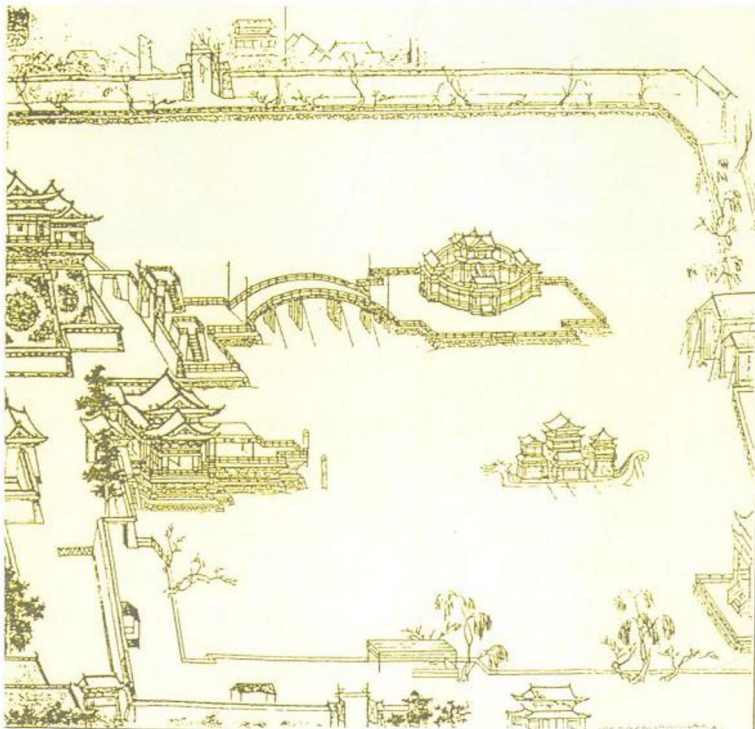
4. 湖周围以河渠构成水网，河渠内可行舟。据记载：“园内水程十数里，舟莫或不达”。也解决了园内的交通问题。

所以，清华园可算是北方少有的水景园，有人亦评论它：

“若以水论，江淮以北亦当第一也。”到了清代康熙时，就在这个基础上修建了畅春园。

在清华园之东，还有一个规模较小的水景园——勺园。园主人是“石癖”米万钟，是明末的

图 1-2 宋代名画《金明池夺标图》(摹)





著名诗人、画家和书法家。他曾在江南做官多年，所以将江南名园的风韵移入园中，以水景取胜：“勺园一勺五湖波，湿尽山云滴露多”、“桥上望园，一方皆水也。”“一望尽水，长堤大桥，幽亭曲榭。湖穷则舟，舟穷则廊”、“勺园林水纾环、虚明敞豁”。由这些记载，可见是一个以水为主的园林。除了水之外，与建筑物的结合也是很有特色的，水旁建屋，屋底流水，把水与建筑溶合为一体，以致产生“到门唯见水，入室尽疑舟”的错觉。

江南一带因水源丰富，达到了“无园不水”的程度，但由于面积狭小，水面也不够大，理水方式不如皇家园林丰富，但理水的意境处理及艺术手法，则往往更为细腻、精巧。

如扬州望族郑元侠的休园是“随径窈窕、因山引水”，由山的窍穴中引出泉水，绕过建筑汇入墨池，然后以暗流于屋、又明流于溪的形式构成沙渚蒲稗、淡泊水乡的情趣。而其兄弟郑元勋的影园则是利用“前后夹水”及其他山岗、植物、建筑的综合布置形成柳影、水影及山影的视觉艺术构图，真是精妙之极。而拙政园西半部形成的水色浩渺的自然水景，以及寄畅园中利用水的跌落在堑道中产生叮咚回声，而形成的独特水景——“八音涧”，又是体现中国诗文中“空谷留音”的绝招。

清代园林的建造，已达到相当成熟的阶段。乾隆在位期间，六次游江南，感受甚深，故皇家园林大多取意于江南。在理水方面如水面的划分与堤岛的布局、水景的设置与因借关系，水源的开发利用与控制，以及驳岸、码头、石矶……的处理多鉴于江南园林，以致在北方的园林也渗透着江南园林的布局与风格，甚至有些景名直接搬过来用。

清代的西苑，是继承明代的西苑，水面约占三分之二，为北京城中心凭添了一片明镜般的开阔水面，以北海、中海、南海以及后来发展的什刹海园林，结合故宫两侧的中山公园和太庙（今称劳动人民文化宫）、中轴线上的景山等等，使现在的北京城成为一座具有园林化市中心的优美城市。其中小水面的景点比比皆是，如静心斋、濠濮间、流水音等。

位于承德的避暑山庄（图 1-3）是留存的中国最大一座皇家园林，其水面仅占全园面积的六分之一（约 43hm²），其理水方式既不像颐和园的前后湖有明显的大小、比例及形状的差别，也不似

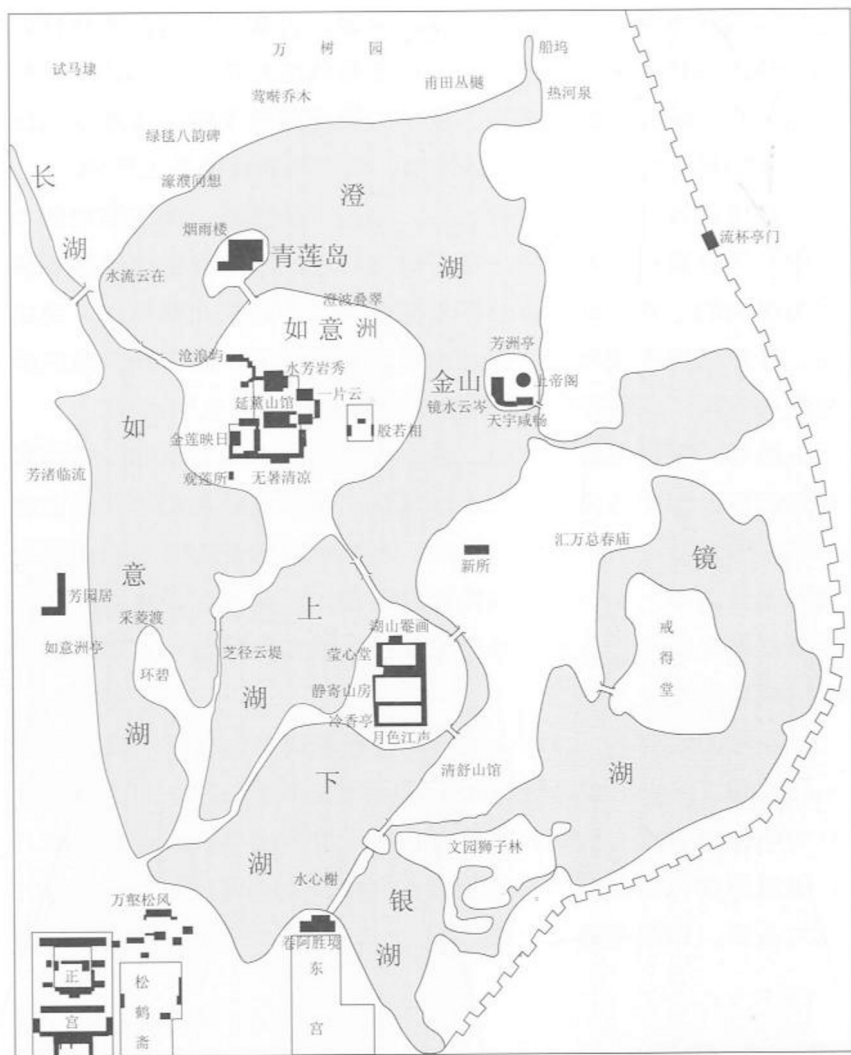


图 1-3 承德避暑山庄湖区平面图

圆明园那样河渠纵横，更没有“一池三山”那种典型的传统模式，而是具有符合山庄造园旨意的独特风格。

首先是以堤、岛、桥将湖面划分成“三堤、五岛、七湖”的自然水面的格局，其形其状，有如行书那样地自然、潇洒，从整体看，有一种如行云流水般的流畅动感，将中国园林理水（划分水面）的传统风格，体现得十分出色。而在这种自然流畅中，却蕴含着更深一层的象征性含义在内，如湖的“如意”形，堤则“若芝英，若云朵”，因而命名为“芝径云堤”等，都表示出吉祥、优美的含义。



其次是水景有开阔平远，也有深邃、含蓄的意境，而且体现出一种人的尺度的亲切感，正与山庄整体的朴素，亲切的风格相符合，它与颐和园那种富丽、豪华的风格截然不同，或者说山庄所体现的是一般(江南)的园林形象，而不是崇高的帝王气魄。

在借景方面更有其独到之处，如远借棒锤峰，使在园内的水面中几乎处处都可看到它，将奇峰与山庄的水景紧密地联系起来成为园内的一景，而在近处则借临水的园林建筑如烟雨楼、金山阁、月色江声等使倒影层叠的水景，随处可见。至于局部地区的造景——如“日月同辉”，则更是绝妙的理水艺术手法。

然而，美丽水景的体现，需要有充足的水源及水利工程的基础与保证。山庄的设计者在水源流量、水系流动及如何处理山麓与湖岸的交接，乃至驳岸、水口、水面高低的控制等方面，都与理水造景结合，如水心榭的位置与造型，既是景观之所求，亦是调节水量之所需，水景艺术与工程技术的完美结合，也是山庄理水的成功之处。

颐和园的理水，基本上是继承了皇家园林的传统手法，大山大水相依，以大水面昆明湖取胜(昆明湖面积约 217hm²)，有佛香阁为中轴最高的一组庞大建筑群相衬，显示出皇家园林的气魄。昆明湖是仿杭州西湖的格局划分水面的，有西堤及支堤分隔成 3 个大水面，在其中各设一岛，是为“一池三山”的传统模式(图

图 1-5 北京颐和园玉带桥

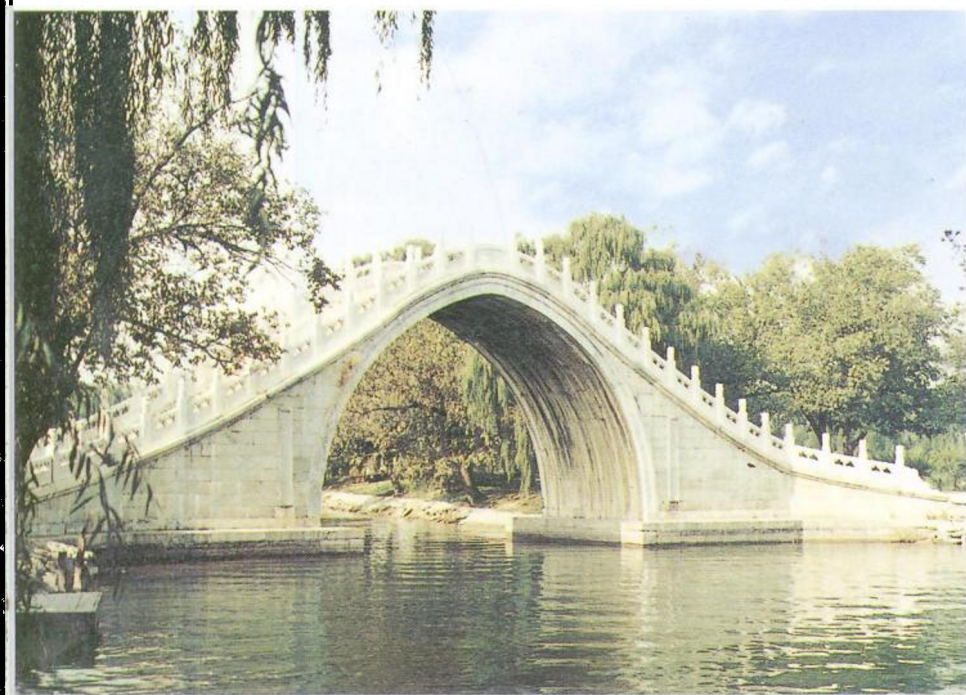


图 1-4 北京颐和园平面图

- 1 东宫门 2 仁寿殿 3 玉澜堂 4 宜芸馆 5 德和园 6 乐寿堂
7 水木自亲 8 养云轩 9 无尽意轩 10 写秋轩 11 排云殿 12 介寿堂
13 清华轩 14 佛香阁 15 云松巢 16 山色湖光共一楼
17 听鹈馆 18 画中游 19 湖山真意 20 石丈亭 21 石舫 22 小西泠
23 延清赏 24 贝阙 25 大船坞 26 西北门 27 须弥灵境
28 北宫门 29 花承阁 30 景福阁 31 益寿堂 32 谐趣园 33 赤城霞起
34 东八所 35 知春亭 36 文昌阁 37 新宫门 38 铜牛
39 廓如亭 40 十七孔长桥 41 涵虚堂 42 鉴远堂 43 凤凰墩 44 绣漪桥
45 畅观堂 46 玉带桥 47 西宫门

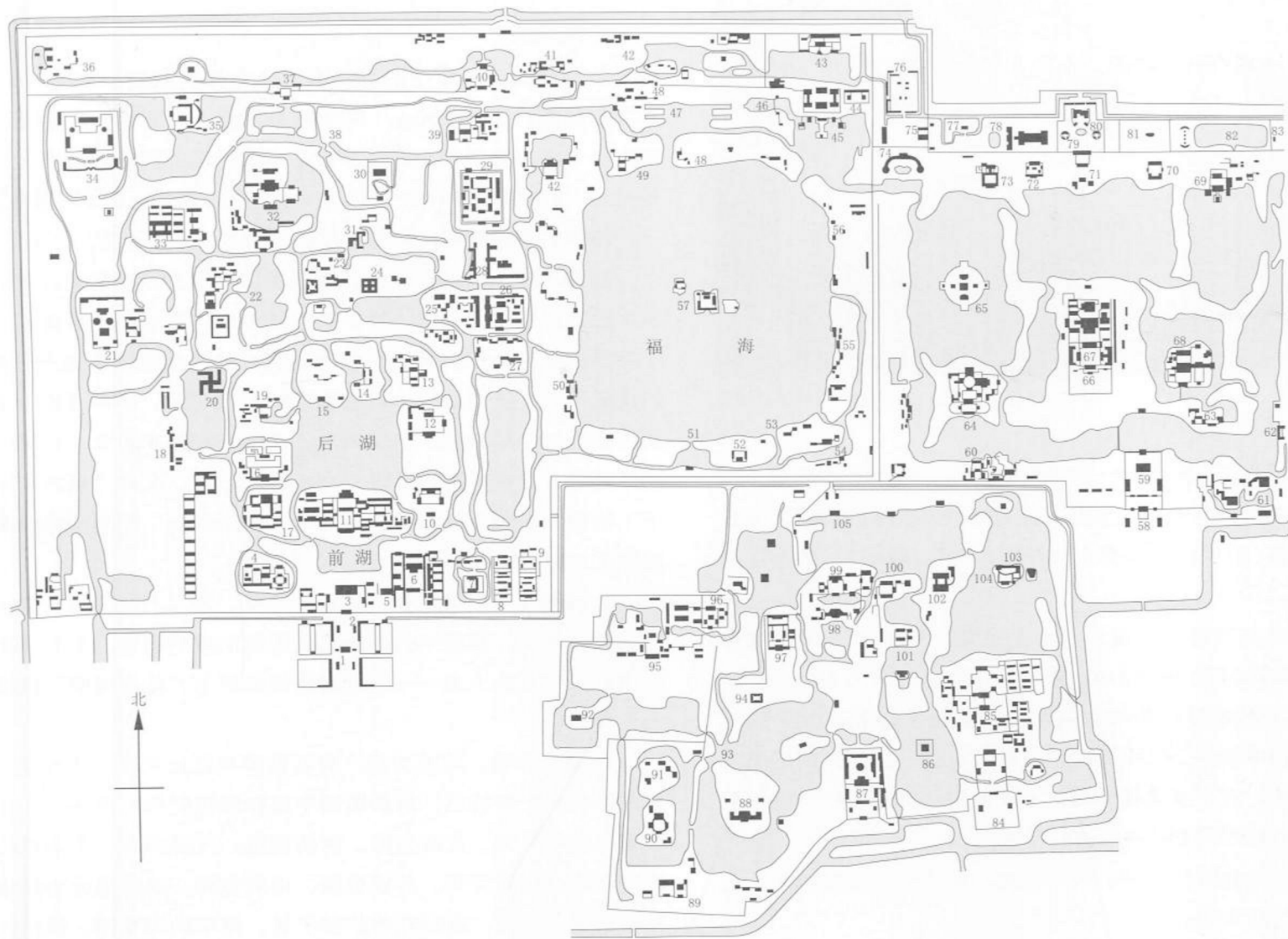


图 1-6 北京圆明园平面图

1 大宫门 2 出入贤良门 3 正大光明 4 长春仙馆 5 勤政亲贤 6 保和太和 7 前垂天阙 8 洞天深处 9 如意馆 10 镂月开云 11 九州清晏 12 天然图画 13 碧桐书院 14 慈云普护 15 上下天光 16 坦坦荡荡 17 茹古涵今 18 山高水长 19 杏花春馆 20 万方安和 21 月地云居 22 武陵春色 23 映水兰香 24 澹泊宁静 25 坐石临流 26 同乐园 27 曲院风荷 28 买卖街 29 舍卫城 30 文源阁 31 水木明瑟 32 濂溪乐处 33 日天琳宇 34 鸿慈水祜 35 汇芳书院 36 紫碧山房 37 多稼如云 38 柳浪闻莺 39 西峰秀色 40 鱼跃鸞飞 41 北远山村 42 廓然大公 43 天宇空明 44 蕊珠宫 45 万壑胜境 46 三潭印月 47 大船坞 48 双峰插云 49 平湖秋月 50 藻身浴德 51 夹镜鸣琴 52 广育宫 53 南屏晚钟 54 别有洞天 55 接秀山房 56 涵虚朗鉴 57 蓬岛瑶台(以

上为圆明园) 58 长春园大宫门 59 澹怀堂 60 茜园 61 如园 62 鉴园 63 映清斋 64 思永斋 65 海岳开襟 66 含经堂 67 淳化轩 68 玉玲珑馆 69 狮子林 70 转香帆 71 泽兰堂 72 宝相寺 73 法慧寺 74 谐奇趣 75 养雀笼 76 万花阵 77 方外观 78 海晏堂 79 观水法 80 远瀛观 81 线法山 82 万河 83 线法墙(以上为长春园) 84 绮春园大宫门 85 敷春堂 86 鉴碧亭 87 正觉寺 88 澄心堂 89 河神庙 90 畅和堂 91 绿满轩 92 招凉榭 93 别有洞天 94 云绮馆 95 含晖楼 96 延寿寺 97 四宜书屋 98 生冬室 99 春泽斋 100 展诗应律 101 庄严法界 102 涵秋馆 103 凤麟洲 104 承露台 105 松风梦月(以上为绮春园)



图 1-7a 北京圆明园海晏堂遗址

1-4)。长堤上设有 6 座桥，一如西湖的苏堤，但六桥的形式不尽相同，有桥亭的仍用彩画，造型也是北方皇家园林的风格，唯独北端的玉带桥(图 1-5)，造型十分纤秀，倒影成圆月，颇有江南园林之风韵。

昆明湖水绕万寿山西端通向山的北麓，形成了一条弯弯曲曲、宽窄不等的河流——后湖，湖长约 1000m，分为 6 个自然湖泊面，基本上是处于山麓与宫墙之间一条极为幽静、郁闭的河流。但在全园中轴线上后山的两侧，却出现了一段直线的驳岸，这里是苏州街，有不少店铺商贾，呈现出河道静谧中的一段繁华场面，克服了后湖冗长、狭窄的单调感。

后湖的狭长曲折与前湖的广阔平远，形成了鲜明的对比，是颐和园理水的基本特点。

至于小水面的处理也多遵循江南私家园林的手法。如谐趣园是以水池为中心，以大小不同形式的建筑物环绕池周，一座平桥斜跨于水池一角，将池面划分为大小对比强烈的二个水面，在西北角的亭廊叠石之间，从玉琴峡流出来一道溪泉，交待了池水源头的所在，这些细致的理水手法，也都取法于江南的寄畅园。

圆明园是清代皇家园林中水面最多，理水手法最丰富的一座人工水景园，总面积 350hm²，其中人工开凿的水面占一半以上，其水景的创作既继承了中国园林理水的传统，也开拓了新的理水情趣，更加入了西洋理水的形式，水景“虽由人作”，效果则“宛自天开”，其理、其法都是值得探索的(图 1-6)。

1. 水面划分有聚有散，采取大、中、小相结合的手法，园中

最大的圆明园，以集中的福海水面为主体，福海长宽约 600m；其次为后湖，宽约 200m，其余则为宽数十米至百米的小湖，湖的大小不同，则景观迥异，丰富了水景。湖的形状有圆有方，有长有短，有的有岛，有的有堤，有的则有桥，再加上湖岸的建筑、山石、植物的不同布局，使园内那么多的水面，绝无雷同之处。

2. 以河渠形式满布全园，既是园内水上交通的需要，更为全园水景提供了极为丰富、独特的造景条件，将全园水系连成了一个完整的水网系统，将圆明园那数以百计的集锦式小园——园中园连成了一个迂回曲折、锦绣如带的水景花园。园内河道纵横，网络相通，小船悠悠，出门见水，产生一种烟水迷蒙、柳暗花明的江南水乡之景，既有隋代“十六院”之趣，又具“流水周于舍下”的魏晋造园之风，更或与唐代“辋川别业”的某些水景有异曲同工之妙也。

3. 承继了“一池三山”的传统形式，但又与其他皇家园林的布局手法不同，福海中的三岛是近距离的成列布置，也有点类似鼎列形，中心的大岛——蓬岛瑶台都取意于“仙山楼阁”象征海上三神山。

4. 景点移植，莫此为盛，将江南园林景致北移，本来是清代皇家园林的一个特色，而圆明园中这种移植的景点更多，如杭州西湖的曲院风荷、雷峰夕照、断桥残雪、三潭印月、平湖秋月、花港观鱼、柳浪闻莺、苏堤春晓、南屏晚钟、双峰插云十景全部移植入园。此外，还有苏州的狮子林、海宁的安澜园、杭州的小有天园以及仿南京瞻园而建的如园等，甚至偌大的庐山也缩景为“西峰秀色”，的确体现了“移天缩地在君怀”的旨意。

在这些仿建景中的水景也不少，如柳浪闻莺及日天琳宇二景中，利用水势设有“响水口”，水由西北高处流向东南低处，其流水声音仿似宫廷音乐，有如中南海里的“流水音”一景。而在“夹镜鸣琴”一景，是利用山崖一股流泉的跌落，冲击石罅，琤琮作响如自鸣的水声成景的。

5. 西洋“水法”的引入

西洋楼是圆明园的长春园北端的一个狭长地段，因这里兴建着一组欧式宫殿建筑而得名。面积只有 6hm² 多。除了那些堂皇的洋式建筑而外，最令人炫目的就是那些洋式喷泉——水法了。园内共有 3 处水法：



图 1-7c 珠海市圆明新园重建的海晏堂台阶两侧的叠水池

图 1-7b 珠海市圆明新园重建的海晏堂大水法

