



阎承利 著

教学 最优化艺术

教育科学出版社

教育教学最优化研究丛书之二

教学最优化艺术

阎承利 著

教育科学出版社

责任编辑 祖 晶

责任印制 田德润

责任校对 徐 虹

图书在版编目(CIP)数据

教学最优化艺术/阎承利著.-北京:教育科学出版社,
1999(重印)

(教育教学最优化研究丛书)

ISBN 7-5041-1527-4

I. 教… II. 阎… III. 教学法,最优化 IV. G424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 13211 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·北三环中路 46 号 邮 编 100088

电 话 010—62013803 传 真 010—62013803

经 销 各地新华书店经销

印 刷 河北省遵化市胶印厂印装

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 7.25

版 次 1995 年 10 月第 1 版

字 数 170 千

印 次 1999 年 12 月第 5 次印刷

定 价 8.80 元

印 数 40 001—50 000 册

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

教学与艺术联姻
高效同乐趣俱来

祝《教学最优化艺术》出版

魏书生
一九八五年
三月八日

所谓教学最优化艺术,就是教师遵循教学规律和艺术审美原则,为取得当时条件下最优化的教学效果,综合运用一整套娴熟的教学手段、方法与技巧而进行的卓有成效的创造性教学实践活动。

《教学最优化艺术》是通向教学最优化艺术的“桥梁”。

教学最优化艺术是实现教学最优化的必由之路。

——作者题记

内 容 提 要

本书是作者继《教学最优化通论》之后,推出的又一部研究教学最优化艺术的专著。

《教学最优化通论》自 1992 年由教育科学出版社出版以来,连续两年荣获全国优秀学术著作二等奖、新时期优秀教育专著铸魂创新奖。为使教学最优化理论便于广大中小学教师学习掌握,近年来,作者又潜心于教学最优化艺术方面的研究。从教学最优化的备课艺术,到课堂练习的设计艺术;从课堂教学的讲授艺术,到启发、提问、语言、体态、板书及应变艺术;从德育渗透艺术,到学法指导艺术,本书分 15 个专题,详尽地介绍了教学最优化的 400 多种艺术方法、技巧。其中部分内容在报刊上发表后引起强烈反响。

本书是通向教学最优化的“桥梁”。

本书是广大中小学教师的“益友”。

拥有本书一册在手,掌握教学最优化艺术不愁。

序

全国现代教学艺术研究会理事长 崔含鼎

我与本书的编著者闫承利先生的相识是一次偶然的巧遇。这使我们有机会交流学术观点、切磋研究心得，在心理上、认识上又一拍即合，这的确是偶然性中的必然结果。

1992年2月，我的拙著《现代教学艺术论》由广西教育出版社出版并在全国发行，这是我国首部系统研究现代教学艺术的专著。同年，闫承利先生所著的我国第一部教学最优化专著《教学最优化通论》也出版发行了，这的确是一种不谋而合。由此可见，我对《教学最优化艺术》的浓厚兴趣和更深的理解与渴求。就在此时，我读到了此书的细目，详细研究了本书的结构，得益匪浅。为此，内心十分高兴。

当今，我国教学改革的实践十分尖锐地提出了以下问题：第一，应时代之需如何将应试教育转轨为素质教育？这是我国教育界目前要解决的呼声最高的问题。第二，怎样用最快的速度、最有效的途径培养更多、更好的现代化人才？这实质上是一个教育和教学的效率问题。“百年树人”已经无法满足现代社会对人才的需求，特别是对创造型人才的需求。第三，制约我国社会主义经济建设的根本问题是什么？是教育，说穿了是教师队伍的素质。

要从理论上回答上述问题，又要从实践上解决上述问题，其途径在哪里？我认为，正是从对现代教学艺术理论及实践的研究中才能找到答案。因此，对现代教学艺术的研究是我们这个具有特殊环境的国家和我们这个伟大民族的需要。实践证明：现代教学艺术研

究最具时代性,也最富有生命力,作为一门系统科学,它将以其独特的魅力、强大的辐射和透射能力影响我国教学改革的进程。

《中国教育改革发展纲要》(以下简称《纲要》)指出,“振兴民族的希望在教育,振兴教育的希望在教师”,可见,教师队伍的素质建设是教育改革的根本大计。我们所从事的现代教学艺术研究正是针对这一根本问题展开的,它将受到《纲要》实施的全面推动;反过来,教学艺术的研究成果也必将为《纲要》的全面贯彻执行作出独特的贡献。现代化的人才需要现代化的教育,现代化的教育迫切需要现代教学艺术。因此,现代教学艺术的研究和应用具有特殊的地位和作用。

教育科学进入本世纪五六十年代以来,如同其他科学一样,呈现出既高度综合又高度分化的趋势,从而导致了教育的交叉科学和边缘科学的诞生。在这样的特殊环境下,心理学、行为学、教育学、学习学以及与之密切相关的哲学、社会学、伦理学、美学、生理学、艺术学、人才学等等学科也相继得到发展。这些科学的繁荣为现代教学艺术提供了立论的前提与条件,正是这些科学的融合、交叉、贯通,才产生了现代教学艺术的基本理论和宏大的框架结构。

这一框架结构也同样反映了教育科学和学习科学的相关关系。现代教学艺术研究把教育科学和学习科学这两大学术领域在更高层次上有机地结合起来。“合二而一”使现代教学艺术理论研究可以找到教与学这两大行为的结合点,可以找到教师与学生的心理的最佳结合点、在行为上的最好平衡和协调点,可以找到教育学与学习学这两大科学的结合点。可以预言:当我们找到这些结合点之时,便是教育事业真正辉煌之日。因此,对现代教学艺术及其优化的研究具有无限美好的前程。

教学最优化艺术无疑是寻求上进平衡点的有效手段之一。闫承利先生潜心于教学艺术优化研究多年,本书是他的又一新成果,我能够先睹此书是一件幸事。本书所论述的问题涉及到教学全过

程的方方面面,从教学最优化的备课艺术到课堂练习设计艺术,从课堂教学的讲授艺术到启发、提问、语言、体态、板书及应变艺术;从德育渗透艺术到学法指导艺术,共 15 章,亦即 15 个专题,介绍了 400 多种艺术方法、技巧。因此,它具有很强的可操作性,是广大教育者工作者的良师益友。

当然,我们不能把教学艺术研究及其优化仅仅停留在“可操作”水平。现代教学艺术作为一门科学,一项伟大的系统工程学,具有两大特点:一是其理论的精深与博大,二是其强有力的应用性和实践性。因此,现代教学艺术研究既可以纵向深入发展,又可以横向开拓前进。在理论上,它必须从几十门相关科学中汲取营养,形成自身的理论体系;在教学实践上,运用性和可操作性又极应时代之需,为广大教师所渴求。可见,现代教学艺术具有十分广阔的前景。不过,把现代教学艺术作为一门新的科学、一项系统工程提出来在世界上尚属首次。在我国这项研究还刚刚起步,还有大量的处女地期待着献身于祖国教育事业的人们去耕耘、去开拓,还有许多空白需要人们去研究、去填补,我们必须坚持不懈地为此去拼搏,去奋斗,去创造。

当我结束这篇序言的时候,正是 1995 年农历正月初三下午 6 点 15 分。我愿将这不够成熟或者不妥当的话献给本书的作者,以示新年的祝贺!同样,通过此序把一个人民教师的美好祝愿带给千千万万辛勤耕作在祖国教育田园上的人们。我相信,《教学最优化艺术》一书的出版与发行,无疑是现代教学艺术研究领域中值得庆贺的一件事。

1995 年 2 月于柳州

目 录

序	(1)
绪 论 关于教学最优化艺术的几个问题	(1)
第一节 教学是一门科学,又是一门艺术	(1)
第二节 教学最优化艺术是一门高层次的教学艺术	(5)
第三节 教学最优化艺术的本质特征	(10)
第一章 教学最优化的备课艺术	(16)
第一节 教学最优化备课艺术的基本原则与要求	(16)
第二节 教材中心的提炼艺术	(19)
第三节 教材内容的剪裁艺术	(21)
第四节 教材重点的突出艺术	(23)
第五节 教材难点的突破艺术	(27)
第六节 教材主题的升华艺术	(31)
第七节 教学内容的补讲艺术	(34)
第二章 教学最优化的练习设计艺术	(37)
第一节 教学最优化练习设计的基本原则与要求	(37)
第二节 教学最优化的练习设计艺术	(39)
第三节 教学最优化的练习安排艺术	(46)
第三章 教学最优化的组织艺术	(51)
第一节 课堂教学的基本结构与组织形式	(51)
第二节 教学最优化的总体安排艺术	(53)

第三节	教学模式的优化选择艺术	(56)
第四节	复式班教学最优化的组织艺术	(58)
第四章	教学最优化的讲授艺术	(60)
第一节	教学最优化讲授艺术的基本原则与要求	(60)
第二节	课堂教学的讲授艺术	(62)
第三节	教学情境的创设艺术	(64)
第四节	课堂讲授的“布白”艺术	(69)
第五章	教学最优化的导入艺术	(73)
第一节	教学最优化导入艺术的基本原则与要求	(73)
第二节	教学最优化的导入艺术	(75)
第六章	教学最优化的结课艺术	(83)
第一节	教学最优化结课艺术的基本原则与要求	(83)
第二节	教学最优化的结课艺术	(85)
第七章	教学最优化的启发艺术	(91)
第一节	教学最优化启发艺术的基本原则与要求	(91)
第二节	教学最优化的启发艺术	(95)
第八章	教学最优化的提问艺术	(100)
第一节	教学最优化提问艺术的基本原则与要求	(100)
第二节	教学最优化的提问艺术	(105)
第三节	教学最优化的导答艺术	(109)
第四节	教学最优化的指答艺术	(113)
第九章	教学最优化的语言艺术	(117)
第一节	教学最优化语言艺术的基本原则与要求	(117)
第二节	教学最优化的语言艺术	(118)

第十章 教学最优化的体态艺术 ·····	(127)
第一节 体态语在教学最优化中的功用·····	(127)
第二节 体态语在教学最优化中的运用艺术·····	(131)
第三节 运用体态艺术应注意的事项·····	(137)
第十一章 教学最优化的板书艺术 ·····	(140)
第一节 教学最优化板书艺术的基本原则与要求·····	(141)
第二节 教学最优化的板书艺术·····	(144)
第十二章 教学最优化中教学媒体的使用艺术 ·····	(158)
第一节 教学最优化中教学媒体使用的基本原则 与要求·····	(160)
第二节 教学最优化中教学媒体的使用艺术·····	(162)
第十三章 教学最优化的德育渗透艺术 ·····	(168)
第一节 教学最优化德育渗透的基本原则与要求·····	(169)
第二节 教学最优化的德育渗透艺术·····	(171)
第十四章 教学最优化的应变艺术 ·····	(176)
第一节 课堂教学的基本形式·····	(176)
第二节 课堂教学偶发事件的类型·····	(177)
第三节 教学最优化应变艺术的基本原则与要求·····	(179)
第四节 教学最优化的应变艺术·····	(182)
第十五章 教学最优化的学法指导艺术 ·····	(189)
第一节 教学最优化学法指导艺术的基本原则 与要求·····	(190)
第二节 教学最优化的学法指导艺术·····	(196)
第三节 听课方法的指导艺术·····	(200)

第四节	记笔记方法的指导艺术·····	(203)
第五节	自学读书方法的指导艺术·····	(206)
第六节	记忆方法的指导艺术·····	(210)

绪 论

关于教学最优化艺术的几个问题

自 70 年代末,前苏联巴班斯基的教学最优化理论传入我国,特别是 1991 年开始,作为东方文化发祥之地、孔子孟子桑梓之邦的山东省济宁市大面积地开展“整体优化教学过程,大面积提高教学质量”的教学最优化实验,并被列为山东省“八五”重点实验课题以来,教学最优化理论已被越来越多的教师和教育工作者所接受。“最优化向教师指出了费力较少而又能达到较高教育教学效果的捷径。它使教师从许多习以为常,但效益很少的行动中解放出来,使他们避免尝试错误,返工重教,或者由于教学方法不完善而浪费很多时间。”^①这已成为广大教师的共识。然而,如何才能达到教育教学的最佳境界呢?这就要求教师除了掌握一般的教学最优化理论和模式,运用一般的教学最优化策略以外,还要了解和掌握教学最优化艺术。为此,我们必须先从教学艺术谈起。

第一节 教学是一门科学,又是一门艺术

教学究竟是科学还是艺术,这是一个教学理论界长期争论的问题。回顾教学理论的研究与发展,人们一直在这二者之间忽左忽右。

^① 巴班斯基:《论教育教学过程最优化》,教育科学出版社 1985 年版。

在我国古代,教育家们多是从教学艺术论的角度来研究教学论的,即把教学看作一门艺术。这反映了以孔子为代表的儒家教育思想。儒家思想的核心是“仁”,重人论,故他们在教学中重视人的作用,侧重以人文精神来研究教学。集孔子教育思想之大成的《学记》中说:“善歌者使人继其声,善教者使人继其志。”“君子之教,喻也。……道而弗牵则和,强而弗抑则易,开而弗达则思。和易以思,可谓善喻也。”其中强调的“善”字,主要就是指教学艺术。考察古希腊教学思想的渊源,可发现古代西方的圣哲们也多是从小教学艺术论角度来研究教学的。

后来,随着自然科学的发展,人们把“科学性”渗透到教学论的研究之中,并且逐渐占据主导地位。从夸美纽斯之后,教育家们对教学论的研究都是沿着“科学性”的道路曲折地前进的。他们有时也强调教学是艺术,但仅是一种点缀而已。他们主要从从理论上对教学进行科学的研究与探讨,进而揭示一般的教学科学原理。面对教学艺术的研究,则大都停留在经验描述水平上。换言之,即他们很少从教学艺术论角度来对教学进行深入细致的研究与探讨,因而造成了教学论研究的片面性。

1930年,在美国全国教育协会年会上,爆发了一场教学是科学还是艺术的“战争”。美国教育家、芝加哥大学教授富礼门与哥伦比亚大学教授巴格莱鲁就教学是科学还是艺术,展开了激烈的辩论。富礼门认为教学是科学,而巴格莱鲁则强调教学是艺术。本世纪五六十年代,又爆发了一场“教学是艺术还是科学”的争论,两派观点最主要的代表是海特和盖奇。在海特看来,教学是一门艺术,而不是科学,因为教学主要涉及到人、人的感情及价值观念,他认为这是“科学所无法把握的”。而盖奇则认为,问题的关键不在于教学是一门艺术还是一门科学,而在于能否运用科学的方法以求得对科学更多的认识。

随着教学论研究的深入发展,“教学是科学”的片面性为不少

教育家所发现,这些教育家便从教学艺术论角度来深入研究教学。如果说,教学科学论更多地来自严谨的教学实验,以科学的教学实验为生长点的话,那么,教学艺术论则更多地来自丰富的教学经验,以先进的教学经验为生长点。综观整个教学发展史,没有哪一位优秀教师是一成不变地按照机械刻板的教学程序取得最优化的教学效果的。那些具有高超教学艺术的教师的教学都是做到科学再现与艺术表现的辩证统一,融教学科学性、艺术性于一炉,达到炉火纯青的最佳教学境界的。鉴于此,教育家们、教学论研究者们,越来越认识到教学是一门科学,又是一门艺术。

美国学者 W·詹姆斯认为,心理学是一门科学,教学则是一门艺术。而科学本身决不会直接产生艺术。只有居于科学和艺术性之间的创造性头脑通过自己的创造性,才能在教学中应用心理学。^①

日本教育家斋藤喜博说:“我认为,教育的工作同文学艺术一样,是追求复追求的工作。因为教师需要作家般的敏锐的眼光、追求心和创造力。从根本上来说,需要有一颗信任人、热爱人的心,用这颗心去率直谦逊地观察对象、研究对象,然后运用自己丰富的经验、智慧和创造力,就像作家在稿纸上或美术家在帆布上创作那样构思、塑造。这就是教师的实践、教师的研究。所以我一直认为教师的工作是艺术,教师是艺术家。”^②

科学家爱因斯坦在谈到教师的修养时,也提出三条基本要求:一是“德”,即崇高的思想品德;二是“才”,即知识渊博;三是“术”,即高超的教学艺术技巧。他认为教师的创造性活动同尊重学生的独立性结合起来,才可能掌握真正的教学艺术。

当代教育学者徐勋指出:“教学既是一门科学,也是一门艺术。

① 转引自熊华生:“论教育是一门艺术”,原载《教育研究与实验》1991年第2期。

② 同上

……首先应该肯定教学是一门科学，因为教学是有客观规律可循的，教学必须以科学的理论为指导。同时，教学也是一种创造性的劳动，教学理论应用于实际，必须因人、因地、因时制宜，不能囿于一个程式。教学效果的好坏，还与教师的语言、机智、热情等素质有关，要做到‘无意于法则，而自合于法则’，‘从心所欲不逾矩’，这的确也是一种艺术。”^①

著名思想教育专家李燕杰也说：“教育是科学，教育也是艺术。”“教育科学发展到一定高度，必须强调教育艺术化，藉以增强它的磁性，增强教育的魅力与实效性。因此，我认为教育达到科学化而又艺术化是教育的进步。”“施教者应当成为教育艺术家。”^②

教育理论家是如此，广大教师也不例外，他们也都认为“教学是一门艺术”。

江苏省南京师范学院附小的特级教师斯霞认为，几十年的教育工作实践，使她深深体会到“教育工作确实是一门艺术”。说它是艺术，是因为它既要遵循教育工作的客观规律，又是一种具有高度创造性的劳动。^③

北京第二实验小学的霍懋征老师认为，课堂教学是科学，也是艺术。掌握了学生的心理特点，教师就能运用自如地把备课中丰富的教学内容，在课堂这个艺术舞台上传授给学生。^④

上海市杨浦中学特级教师于漪也认为，一提起“艺术”，人们立刻会联想到书法、绘画、雕塑、音乐、戏剧等等，认为是少数有艺术才能的人干的事，高不可攀。其实，《教学艺术》这本书中的“艺术”两字，就是英文中的 art 一词，这词在国外用得广泛，其含义是：

① 转引自熊华生：“论教育是一门艺术”，原载《教育研究与实验》1991年第2期。

② 李燕杰：“教育艺术断想”，原载《山东教育》1992年第12期。

③ 转引自李如密：“我国特级教师的教学艺术观”，原载《教学与管理》1992年第3期。

④ 同上。