

太湖蝶

洪亮

宝顶山有雕/太湖蝶/打叶楼/青
云谱/九曲樟歌/红瓦黄瓦/相似
的童心/忘忧草/米家山/听几回
杜鹃啼血



太湖螺

洪亮 著

江西人民出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 南昌市印刷七厂印刷

开本787×1092 1/36 印张6.223 字数10万

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数1—2,000

ISBN 7-210-00060-7/i·21

统一书号: 10110·545

定价: 1.20元

BI 44 \ 45

序

忆明珠

洪亮的诗集《太湖蝶》即将问世，作为他的朋友和读者，这在我是期待已久的，因而便想说几句话，算是我献于诗人及其诗歌的祝愿，但也不过是零星的感想。

出个诗集可真不容易，要拿出熬白了头的耐心。洪亮比我年轻二十岁，这并不能证明他的年轻，他如今已是四十出头的人了。想到这般年纪才出了第一个集子，还算得上够运气的。然而他会产生怎样的心境呢？

卸却铅华归少作，
屏除丝竹入中年。

这是黄仲则的诗，洪亮读来也会为之动容的吧！这其实是一种荒寂感，一种忽忽若有所失的深

深的荒寂感。

然而，我还是不能不为洪亮的诗集得以问世而快慰，诗人自己也应为之快慰的。

洪亮在江西，我在江苏。我们的结交是近几年的事，只见过三次面，通信也不够频繁，距离拉得远远的，遥相窥望，各自在对方的眼中都朦胧若一朵花，所以相互之间，印象一直良好，并进而相互欣赏对方的文字，这就叫做偏爱吧。文字交，无不如此，在交流文字的同时交流了感情，在交流感情的同时又增进了对文字的理解。然而当我读过洪亮的一些诗作之后，我惊愕地发现诗中的洪亮好象跟他作为一个中年诗人的风貌更高古得多。单看他一些诗篇题目，大都与他的履痕游踪相伴随，象是山水诗人似的。其实不然，他不过借江山之助，“发怀古之幽思”。诗人触景生情，托物咏志，于人、于事、于史、于世，无不倾注以严峻的审视和炽烈的感情。他未免太认真，离看透、看破的境界还差得很远，所谓“书生气十足”，但其难能可贵也正在这里。我扪心自问，似还够不上深于世故，但若比之洪亮，我是否太有点玩世不恭，太有点玩“史”不恭了。

由此也就不难理解，洪亮对中国古典诗词何以会那般的倾心而神往。诗的更新，当然并不象服装

换季般便当，也不可能与街上流行着的红裙子或黄裙子同步，它是在灵魂深处暗暗进行着的一场审美演变，因此它更需要探索。洪亮的坚持向古典诗词学习、借鉴，并不就意味着保守，并不就意味着排斥现代诗意识和现代技巧，因为其目的无非为了诗的更新。这至少应被视为跟向外国诗学习、借鉴一样，都是一种必要的探索。而我还认为由于中国古典诗词在长时期内形成的高度完善所具有的凝固性，对于企图利用它的成果以达到诗的更新和发展，必是个困难的课题。这就要求探索者付出代价，甚至牺牲。洪亮在实践过程中，不会不感受到这一点的。

南京的雨花台出雨花石，江西的庐山有五老峰。写雨花石和五老峰的诗，可谓多矣。这里各有一首，使我一经过目便难以忘怀。

我把你放进
清水一盆，
你便显示了
更艳的色彩、
更美的花纹……

好象古莲子
还会冒出新芽、

吐放清芬，
因为有一颗
不死的心。

这是写五老峰的：

昏昏欲睡，
象五位衰翁，
却使造访者
变得那样年轻——
看老人的藜杖，
听少女的笑声。

这两首小诗都是洪亮的。给石子移进一颗古莲子的心，无生命的雨花石被写活了。藜杖铮铮，笑声朗朗，人们因造访五位衰翁而获得了青春活力，那五老峰也就有点“神”了。这两首小诗，既有古典味，又有新鲜感，而又分不清古典和新鲜的界限，是两者结合成的一种美。同时，又难以指出何者是气质的，何者是手法的，这又是另一种两者的统一。我觉得这两首小诗具有暗示性，从中可以约略窥见洪亮诗歌探索的来路和前景。

愿他继续探索下去！

一九八七年九月十九日，于南京上乘庵

目 次

I 序（忆明珠）

- 1 太湖蝶
- 3 蠡 园
- 6 蠡园花窗
- 7 二泉茶
- 8 听松石
- 10 梅园招鹤亭
- 11 访东林书院旧址
- 13 剑 池
- 15 采香泾
- 16 烟雨灵岩
- 18 白云泉
- 20 枫 桥
- 22 题陆龟蒙墓
- 24 石 湖
- 25 姜 夔

- 26 横塘
27 古驿亭
28 “怪”松
30 五人墓
32 西园疯僧
33 碧螺春

34 八一桥上
36 青云谱
38 宜春夜歌
39 小孤山
41 龙宫洞
43 玉壶洞
44 鄱湖小唱
46 石钟山同根树
47 庐山
48 牯岭街景
49 将军河
50 花环
51 九叠屏前
53 玉帘泉边
54 爱莲池

- 55 花 径
56 五老峰
57 酒 厂
58 温 泉
59 林 中
60 舍身崖
61 飞来石
62 植物园仙人掌
63 山中小景
64 酒
65 云
66 小 窗
68 山 雨
69 梦
70 雾
71 林 中（二）
73 晨
75 小 河
76 雨

77 黄山松
80 黄山云海

- 82 藏舟石
83 八音鸟
84 石笋缸
86 皮 篷
87 桃花潭
88 丁冬鸟
89 夜过采石
91 采石矶
93 李 白
95 黄仲则
97 历 口
99 齐云山拾翠

- 103 西 湖
106 西湖的山
109 雨 后
110 秋 夜
111 岳庙铁人跪像
112 岳 庙
114 翠微亭
115 断 桥
116 葛 岭

- 117 李慧娘
118 曲院风荷
119 玉泉
120 西泠
123 五云山
125 沈园
126 禹陵
127 兰亭
129 登鹤山
- 130 黄河故道小囍
132 洛阳印象
134 药方洞遐想
136 琵琶峰
138 谒白居易墓
141 大雁塔
143 霍去病墓
145 无字碑
147 曲江与寒窑
149 宫词
151 灞桥

153	峨眉金顶
154	宝顶山石雕
155	神女
156	秦淮河
157	燕子矶
159	长干桥
161	扫叶楼
163	胭脂井
164	明孝陵
165	莫愁女
167	鉴真纪念堂
168	梅花岭
169	雷塘
170	剑魂
171	增华阁
172	竹林寺
173	“米家山”
174	梦溪园
176	西津渡
178	读诗
180	九曲棹歌
182	武夷小桃源

- 183 流香洞
185 芭蕉小路
187 水帘洞漫兴
189 林区行
191 伶仃洋
- 193 蚕
195 雨花石
197 忘忧草
198 春 歌
200 乡村小景
201 谷 雨
202 指佞草
204 女 媧
205 夸 父
206 鲛
207 韩凭夫妇
208 柳
210 梅

太 湖 蝶

湖含虚碧，峰浮彩翠，
游艇轻快地划破烟水。
一路花气，满目新醅，
乘客中谁不为之沉醉？

我蓦然看见一群蝴蝶
正在浩荡的湖面奋飞，
频频扇动玉色的薄翅，
向着遥远的水涯天陲。

每阵令人惬意的清风
都使蝴蝶们纷纷后退，
有的无力地随风飘摇，
有的急速地往下直坠……

它们原可在花木丛中
展露舞姿的千娇百媚，
它们原可在安全岛上

尝尽爱情的温柔滋味……

船到三山时我才发现
这里的环境格外幽美。
仿佛找到了蓬莱仙境，
一大群蝴蝶隆重聚会。

回顾来路的风波险阻，
悼念溺毙的兄弟姐妹。
有的休憩后又要起飞，
双翅还载着几许疲惫……

我似乎悟到其中奥秘，
联想起神话里的精卫：
她明知大海难以填平，
却衔着木石日夜来回。

也许受一种信念支配，
要在奋斗中才有安慰，
才能平息内心的风暴，
才能感到生命的充沛。

愿我常有缤纷的蝶梦，
让一腔热血永不衰颓；
灵魂谛听扑翅的声音：
不断探求，至死无悔！

蠡 园

传范蠡、西施离越后，曾在此宿夜。

我掀开垂地轻摇的柳帘，
一览五里湖如梦的水波。

我踱尽曲径通幽的长廊，
探寻这个缥缈的传说。

哪块突兀的礁石下面
他们的小船静静地停泊？

也许那浸彻水天的月色
勾起了美人一曲清歌？

范蠡揣想同僚的命运，
肌肤上不时有冷露滴落。

他深谙鸟尽弓藏的道理，

暗自庆幸又有些凄惻。

或许这番带西施出走
是最后一次拯救了越国——

眼前似晃过吴宫废墟，
和褒姒戏弄诸侯的烽火……

湖面忽冒起白马素车，
驰来伍子胥不死的魂魄……

这位长于谋略的策士
那一夜当然并不好过……

据说他以后成了富翁，
从大臣到商人熟练转舵……

呵，这种种机诈、权术
使灵山秀水蒙上了污浊！

呵，这种种猜忌、蛊惑
让千年古国受尽了折磨！

我心胸感到异样的窒息，