



外国文学222题

张国培 刘清涌
邓东麟 黄秋斌
主 编

广东高等教育出版社

外国文学222题

张园培 刘清福 主编
邓余麟 黄秋瀛

广东高等教育出版社出版
广东韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 15.375印张 2,860千字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数1—15,000册

书号: 10343·2 定价: 2.00元

本书撰稿人：

张 国 培
刘 清 涌
邓 东 麟
黄 秋 瀛
温 阜 敏
罗 俊 华

科学出版社



前 言

本书是外国文学史综合性读物。它根据外国文学发展史,把东西方文学各个时期的主要文艺思潮、流派,重要作家的代表作,归纳为222题,分东方、欧美两大部分(其中欧美部分又按上古、中古、文艺复兴、古典主义、启蒙运动、浪漫主义、批判现实主义、无产阶级文学、现代派文学等)编排,采取问答形式,对各个问题进行解答、评述、分析,并尽可能吸收了国内外本学科最新研究成果。因此,具有一定的学术性、资料性价值,且可读性强。它可供成人高等教育自学考试参加者,师专函授、广播电视大学、业余大学、刊授大学等中文专业学员作辅导书使用,也可供普通高等院校同类专业在校学生、中小学语文教师学习、教学作参考用书。

本书主要由广东省师专函授中文专业中心教研组教师和中山大学中文刊授中心副主任张国培老师编写。全书提纲由邓东麟、黄秋瀛撰拟。条目撰写分工如下:张国培负责东方文学和欧美文学中的浪漫主义、现代派文艺等部分,黄秋瀛负责欧美文学中的上古、中古、文艺复兴、古典主义、启蒙运动等部分,邓东麟、温卓敏负责欧美文学中的批判现实

主义部分，罗俊华负责无产阶级文学部分。另外，条目中涉及中学语文教材的作家作品，均由刘清涌负责撰写（条目后署名）。全书审订工作由张国培、刘清涌同志负责。

撰写过程中，我们参考了许多学者、专家的著作，广泛引用了各种报刊资料，限于篇幅，恕不一一注明。又，广东高等教育出版社编辑部的同志对本书的编写、出版，提出了宝贵意见，并给予热情支持，谨此一并致谢。

由于我们水平有限，全部编撰工作又都是在课余时间进行的，书中缺点错误一定不少，恳请专家、教师和广大读者给予批评、指正。

编 者

1985年4月

目 录

东方文学	1
1. 亚非文学的历史地位怎样?	1
2. 亚非文学的基本特征是什么?	3
3. 亚非文学的历史分期及其主要成就是什么?	4
4. 《旧约》是一部什么样的书?	7
5. 《旧约》对后世文学的影响怎样?	9
6. 《摩诃婆罗多》的主要内容是什么?	10
7. 《罗摩衍那》的主要内容是什么?	12
8. 《沙恭达罗》的矛盾冲突与主题思想是什么?	14
9. 《沙恭达罗》的艺术成就是哪些?	16
10. 《一千零一夜》是一本什么样的书?	16
11. 《一千零一夜》在世界文学史上的地位及影响 如何?	19
12. 《一千零一夜》的艺术特色是什么?	19
13. 如何理解《源氏物语》的主题思想?	20
14. 朝鲜著名的“三大传”是些什么样的作品?	21
15. 《吉檀迦利》的思想倾向是什么?	22
16. 《戈拉》的思想内容和艺术特色是什么?	23
17. 怎样理解《我是猫》的主题思想?	24
18. 《为党生活的人》是怎样塑造“我”的形象的?	25
19. 小林多喜二在日本现代文学史上的地位 怎样?	26

欧美文学.....28

一、上古文学.....28

20. 古希腊文学各发展阶段的主要成就是什么?28
21. 希腊神话的特点和重要性在哪里?29
22. 荷马史诗是哪两部作品?《伊利亚特》的基本情节
内容是什么? 主要塑造了哪些人物形象?32
- 23.《奥德修纪》的主要内容是什么? 主人公奥德修斯
是个什么样的人形象?34
24. “荷马史诗”为什么至今“仍然能够给我们
以艺术享受”?34
25. 古希腊戏剧发展的历史条件和基本特点是
什么?36
26. 古希腊三大悲剧诗人与喜剧之父各有哪些
杰出成就?39
27. 为什么说“普罗米修斯是哲学的日历中最高尚的
圣者和殉道者”?42
28. 为什么说《伊索寓言》是奴隶们的智慧与
艺术的结晶?43
29. 柏拉图对西方古典文艺理论有哪些贡献与
影响?45
30. 为什么说亚里士多德是西方第一位唯物主义的
文艺理论家?46
31. 古罗马文学的发展过程怎样?48
32. 为什么说《伊尼德》是文人史诗的典范?51
33. 古希腊罗马文学在欧洲文学史上的
地位如何?52

二、中古文学	54
34. 欧洲的中世纪为什么被称为“黑暗时期”?	54
35. 中世纪欧洲文学的发展概况怎样?	56
36. 中世纪欧洲文学主要有哪些类型?	58
37. 基督教对中世纪欧洲文学的影响怎样?	60
38. 中世纪欧洲英雄史诗的一般特征是什么? 它与骑士诗有什么区别?	61
39. 为什么说《列那狐传奇》是城市文学的 代表作?	63
40. 各民族英雄史诗的历史地位如何?	65
41. 罗宾汉是个什么样的人?	66
42. 如何理解恩格斯对但丁的评价?	67
43. 为什么说《神曲》具有两重性?	70
三、文艺复兴时期的欧洲文学	71
44. 什么是欧洲的文艺复兴?	71
45. 什么叫人文主义?	74
46. 《十日谈》的进步性和局限性在什么地方?	77
47. 堂·吉珂德是个什么样的艺术形象?	79
48. 为什么说《堂·吉珂德》在欧洲小说史上具有 划时代的意义?	81
49. 维伽在哪些方面为西班牙戏剧奠定了基础?	83
50. 《巨人传》在法国文学史上地位怎样?	84
51. 乔叟为什么被称为“英国诗歌之父”?	86
52. 什么叫“乌托邦”?	87
53. 莎士比亚一生写了多少作品? 较有代表性的戏剧 是哪些?	88
54. 为什么说莎士比亚“他不属于一个时代, 而属于	

所有的世纪”?	90
55. 《威尼斯商人》的主题思想是什么?	93
56. 为什么说哈姆雷特的悲剧是时代的悲剧?	94
57. 什么叫“福斯泰夫式的背景”?	97
58. “莎上比亚化”的涵义是什么?	98
59. 什么叫“十四行诗”?	101
60. “七星诗社”在法国文学史上的地位如何?	102
四、十七世纪欧洲文学与古典主义	103
61. 什么是“古典主义”文学?	103
62. 法国古典主义文学的基本特征是什么?	105
63. 法国古典主义文学最突出的成就是什么?	107
64. 高乃依为什么被称为“法兰西的悲剧之父”?	109
65. 为什么说莫里哀是杰出的古典主义喜剧大师?	111
66. 答尔丢夫是个什么样的艺术典型?	113
67. 为什么说阿巴贡是欧洲文学中四大吝啬鬼之一?	115
68. 为什么说弥尔顿是英国资产阶级革命诗人?	117
69. 拉封丹的《寓言诗》有些什么内容?	119
70. 什么叫“沙龙文学”?	120
71. 什么叫“三一律”?	122
72. 布瓦洛对古典主义文艺理论有什么贡献?	123
五、十八世纪欧洲启蒙运动文学	126
73. 什么叫启蒙运动? 它的主要特点是什么?	126
74. 英法两国的启蒙文学各有哪些主要成就?	128
75. 启蒙文学的基本特征是什么?	129
76. 为什么说《鲁滨逊漂流记》有着美学上的错觉?	131
77. 如何理解《格列佛游记》的思想内容?	132

78. 司汤达为什么称《汤姆·琼斯》是“小说中的《伊利亚特》”？	134
79. 苏格兰农民诗人彭斯的诗歌有些什么特色？	135
80. 孟德斯鸠的《波斯人信札》的思想内容是什么？	136
81. 伏尔泰的小说为什么被称为“哲理小说”？	138
82. 马克思、恩格斯为什么称《拉摩的侄儿》是“无与伦比”的“辩证法的杰作”？	140
83. 卢梭的《新爱洛绮丝》的主题有什么哲理意义？它在法国文学史上的地位怎样？	142
84. 什么叫“百科全书派”？	143
85. 什么叫“哲理小说”？	145
86. 为什么说博马舍的《费加罗的婚礼》是一曲“第三等级”的颂歌？	146
87. 什么叫“狂飙突进运动”？	148
88. 如何理解《浮士德》的主题意义？	149
89. 浮士德是个什么样的人物的形象？	151
90. 什么叫“维特热”？	153
91. 为什么说《阴谋与爱情》是“德国第一部政治倾向的戏剧”？	156
92. 什么叫“席勒式”？	157
93. 莱辛对欧洲文艺理论的发展有什么贡献？	159
94. 什么叫感伤主义？	161
95. 什么叫哥特小说？	162
六、十九世纪前期欧美浪漫主义文学	163
96. 浪漫主义文学运动兴起的历史背景是什么？	163
97. 浪漫主义文学有哪些基本特征？	164
98. 浪漫主义文学为什么会分成两种不同倾向？	165

99. 什么叫“湖畔派”诗人?	166
100. 华兹华斯在英国诗歌史上有什么地位?	167
101. 什么叫“拜伦式的英雄”?	168
102. 拜伦的诗歌有哪些进步性与局限性?	168
103. 雪莱为什么被誉为“天才的预言家”?	170
104. 司各特的历史小说有什么特点?	172
105. 史达尔夫人为什么被称为法国浪漫主义文学的前驱?	173
106. 《巴黎圣母院》是怎样运用对照原则来塑造人物形象的?	174
107. 什么叫“《欧那尼》决战”?	175
108. 如何看待乔治·桑的“社会小说”?	176
109. 怎样理解《阿达拉》的主题思想?	178
110. 如何理解《红字》的思想内容?	179
111. 《草叶集》的民主思想表现在什么地方? 它在美国文学史上的地位如何?	181
112. 海涅怎样从早期浪漫主义诗人转变为现实主义诗人?	183
113. 《西里西亚纺织工人》有什么社会意义?	184
114. 为什么说密兹凯维支是波兰民族解放的诗人?	185
115. 裴多菲的诗歌的爱国主义倾向表现在什么地方?	187
116. 茹柯夫斯基在俄国文学史上的地位如何?	188
117. 欧仁·苏的《巴黎的秘密》在法国文学史上有什么影响?	190
118. 《基督山伯爵》的艺术魅力表现在什么地方?	191
七、十九世纪后期文学与批判现实主义	193

119. 什么叫批判现实主义?	193
120. 批判现实主义文学有哪些基本特征?	194
121. 为什么说批判现实主义文学是资产阶级文学的高峰?	196
122. 为什么说《红与黑》是一部政治小说?	199
123. 于连是个什么样的形象?	202
124. 《红与黑》是怎样运用心理描写刻画人物形象的?	205
125. 如何理解巴尔扎克世界观的矛盾?	206
126. 《人间喜剧》包括多少部作品? 巴尔扎克是怎样把它们连成整体的?	209
127. 《人间喜剧》的社会历史内容是什么?	210
128. 《人间喜剧》的现实主义成就是什么?	213
129. 如何理解高老头悲剧的社会意义?	216
130. 《高老头》艺术上有什么特点?	218
131. 葛朗台是个什么样的艺术典型?	220
132. 《悲惨世界》是现实主义还是浪漫主义的作品?	221
133. 如何评价《九三年》的人道主义?	223
134. 是谁诱使爱玛走上堕落与毁灭?	225
135. 《羊脂球》何以能在“梅塘晚会”上独占鳌头?	227
136. 从《项链》和《我的叔叔于勒》中可以看到莫泊桑创作中的一种什么倾向?	229
137. 《最后一课》和《柏林之围》是怎样表现爱国主义思想的?	231
138. 什么叫自然主义?	233
139. 自然主义与现实主义的区别在哪里?	235

140. 如何看待左拉的文学观和创作?	235
141. 玛格丽特的命运为什么值得同情?	239
142. 约翰·克利斯朵夫是个什么样的形象?	240
143. 《高龙巴》和《嘉尔曼》为什么能成为脍炙人口 的作品?	242
144. 怎样理解《艰难时世》的社会意义?	244
 145. 《双城记》怎样表现了狄更斯的人道主义?	247
146. 《名利场》如何揭露封建贵族和资产阶级的利害关 系和丑恶风尚?	249
147. 《玛丽·巴顿》的积极意义和局限性在哪里?	251
148. 勃朗特姐妹何以能在英国文学史上占有自己的地 位?	252
149. 怎样理解苔丝悲剧的典型意义?	254
150. 《巴巴拉少校》表现了肖伯纳怎样的思想矛 盾?	257
151. 恩格斯为什么批评哈克奈斯?	259
152. 俄国批判现实主义文学的发展过程怎样?	260
153. 俄国批判现实主义文学的基本特征是什么?	263
154. 什么叫“自然派”?	265
155. 什么叫“多余人”?	266
156. 怎样理解《叶甫盖尼·奥涅金》是当时“俄国生活的 百科全书”?	268
 157. 怎样理解果戈理思想和创作危机?	270
 158. 《死魂灵》的主题思想和社会意义是什么?	272
159. 毕乔林是什么样的“英雄”?	274
160. 屠格涅夫的创作有什么特点? 他在俄国文学史上 的地位如何?	277

161. 为什么说卡杰琳娜“是黑暗王国的一线光明”?	280
162. 如何理解奥勃洛摩夫的典型意义?	281
163. 《怎么办》在俄国文学史上有什么重要意义?	284
164. 别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫在 俄国文学史上的主要贡献是什么?	286
✓ 165. 怎样理解陀思妥耶夫斯基思想和创作的复杂性?	289
166. 怎样理解安娜·卡列尼娜的爱情悲剧?	292
✓ 167. 怎样理解“托尔斯泰是俄国革命的镜子”?	295
168. 《复活》的思想内容有什么进步性和局限性?	298
169. 什么叫“托尔斯泰主义”?	301
170. 为什么托尔斯泰能创作出世界文学中第一流的作品?	304
171. 《变色龙》体现了契诃夫短篇小说哪些艺术风格?	307
172. 别里科夫是什么样的艺术典型?	309
173. 契诃夫对俄国戏剧有什么贡献?	310
174. 什么叫“社会问题剧”?从《玩偶之家》可以看出“社会问题剧”的哪些特点?	312
175. 安徒生的童话何以具有无限的生命力?	315
▼ 176. 《哈克贝利·费恩历险记》的主题是什么?	317
177. 《竞选洲长》体现了马克·吐温短篇小说的哪些艺术风格?	319
178. 是谁造成了“美国的悲剧”?	321
179. 怎样理解马丁·伊登这一形象的典型意义?	323
180. 《德国——一个冬天的童话》有什么社会意义?	325

181. 怎样理解《布登勃洛克一家》的现实意义?	328
182. 《牛虻》为什么能激励着千百万革命青年?	330
183. 《斯巴达克斯》的主要成就是什么?	332
184. 《十字军骑士》的主题思想是什么?	334
八、无产阶级文学	337
185. 为什么说宪章派诗歌是无产阶级文学的萌 芽?	337
186. 谁是“德国无产阶级第一个和最重要的诗 人”?	339
187. 《国际歌》在哪些方面体现了巴黎公社文学的特 点?	341
188. 为什么列宁称高尔基为“无产阶级艺术最杰出的 代表”?	343
189. 高尔基早期创作在思想和艺术上有哪些主要的特 点?	345
190. 尼洛夫娜的形象对揭示《母亲》的主题思想有何重 要作用?	347
191. 为什么说《母亲》是一部划时代的作品?	348
192. 剧本《底层》表现了高尔基戏剧的哪些重要特 点?	349
193. 特写《列宁》在高尔基创作中的地位如何?	351
194. “无产阶级文化协会”的主要错误是什么?	353
195. 二十年代苏联文学中反映国内战争的有哪几部著 名小说? 它们在文学史上有何重要意义?	355
196. 什么叫“拉普”? 其主要错误是什么?	357
197. 什么叫社会主义现实主义?	358
198. 三十年代苏联文学的繁荣表现在哪些方面? 这个	

时期出现了哪些重要作品?	361
199. 卫国战争时期苏联文学的主要成就是什么?	362
200. 马雅可夫斯基在长诗《列宁》中是怎样塑造列宁的 形象的?	363
201. 马雅可夫斯基的诗歌对苏联诗歌的发展有什么意 义?	365
202. 如何理解《第四十一个》的主题思想?	367
203. 如何评价《一个人的遭遇》?	369
204. 保尔·柯察金形象的典型意义是什么?	370
205. 法捷耶夫在《青年近卫军》中怎样塑造青年一代的 光辉形象?	372
西方现代派文艺	374
206. 什么叫西方现代派文艺?	374
207. 西方现代派文艺是怎样产生的?	375
208. 现代派文艺有哪些思想特征和艺术特征?	376
209. 西方现代派文艺有什么价值?	382
210. 应当怎样看待西方现代派文艺?	383
211. 什么叫象征主义文学?	386
212. 什么叫表现主义?	388
213. 什么叫未来主义?	391
214. 什么叫意识流小说?	394
215. 什么叫存在主义文学?	396
216. 什么叫迷惘的一代?	398
217. 什么叫荒诞派戏剧?	400
218. 什么叫黑色幽默?	402
219. 什么叫魔幻现实主义?	404

220. 什么叫超现实主义?	406
221. 什么叫新小说派?	408
222. 什么叫达达主义?	410