

王允平

春来了

百花文艺出版社

内 容 提 要

本书是作者三十余年曲艺唱词创作的结集。包括天津时调、河南坠子、京韵大鼓、梅花大鼓、西河大鼓、乐亭大鼓、京东大鼓、单弦、山东快书、快板书、连珠快书、竹板书等多种形式的作品，其中天津时调《春来了》，曾获全国曲艺作品奖。

作者文笔犀利，擅长抒情，作品思想性强，生活气息浓郁，对寓言及传统作品的改编整理，亦多新意。

春 来 了

王 允 平

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张5 1/2 插页2 字数140,000

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数1—4,100

书号：10151·721

定价：0.75元

目 录

序.....	王 济
春来了 (天津时调)	5
秋 (天津时调)	7
知心话 (天津时调)	10
想心事 (天津时调)	12
花环颂 (天津时调)	15
制寒衣 (天津时调)	18
小二妮上堤 (河南坠子)	20
接婆婆 (河南坠子)	28
木盆 (河南坠子)	39
好朋友 (河南坠子)	43
偷石榴 (河南坠子)	47
祝英台要嫁妆 (河南坠子)	53
鸳鸯剑 (京韵大鼓)	60
哭祖庙 (京韵大鼓)	69
三次进城 (梅花大鼓)	74

瓜园会 (梅花大鼓)	79
赶庙会 (梅花大鼓)	84
千里堤送别 (梅花大鼓)	89
思乡泪 (梅花大鼓)	94
沙滩上 (梅花大鼓)	98
黛玉葬花 (梅花大鼓)	101
燕山春早 (西河大鼓)	106
大破洪水阵 (乐亭大鼓)	110
王三姐剁菜 (京东大鼓)	117
怒打宝玉 (单弦)	122
吃烧饼 (山东快书)	129
革命的青春 (快板书)	136
大搬家 (快板书)	142
好东家 (快板书)	147
红心百炼 (连珠快书)	153
李陵碑 (连珠快书)	160
偷娃娃 (竹板书)	166

序

王 济

这本曲艺唱词选集，凝聚了作者三十余年的心血，是作者为发展新曲艺而刻苦创作的结晶。作为一个与作者长期在同一战线工作的战友，我觉得有责任在本书出版的时候说几句话，以示祝贺。

真正能够一生一世坚守岗位、专心致志，孜孜以求，甘愿为曲艺文学贡献自己的艺术才华，并能逐渐形成自己风格的曲艺作者，实属难能可贵。王允平同志就是这样的一位专业曲艺作家。

曲艺是一种语言艺术，它的要求是必须做到“雅俗共赏”。我觉得，王允平同志的曲艺作品即具备了这一特色。在他的作品中，不但没有浮泛的“水词”滥调，而且能根据作品的不同题材、体裁、人物、故事来运用不同的性格语言进行艺术创造，形成了自己一种具有新时代曲艺文学特点的风格。如《春来了》、《秋》、《知心话》和《想心事》等曲词，清新优美犹如抒情诗一般；《小二妮上堤》、《大破洪水阵》、《接婆婆》又有浓厚的民间情

趣和乡土风味；《鸳鸯剑》、《黛玉葬花》的文笔委婉悱恻、缠绵多情；《哭祖庙》、《李陵碑》的词采悲壮、撼人心肺；而在那些寓言式的曲段中，又写得语言辛辣，情趣盎然。上述种种，都表现出了作者的思想水平和语言功力。

立意新颖，构思精巧，是作者曲艺创作的又一特色。

《小二妮上堤》和《大破洪水阵》都是歌颂天津人民抗洪斗争生活的曲段。前者，通过一个活泼热情的姑娘到抗洪前线慰问时的耳闻目睹，展现出了千军万马奋战洪水的壮丽图景；后者，则是采用拟人化的手法，极力渲染洪水的凶猛狂暴，反衬出人民力量的强大无敌。《春来了》和《接婆婆》都是歌颂三中全会以来农村形势好转的作品。前者，借物抒情、寓情于景，含蓄深情地歌颂了党的温暖；后者，又以妯娌二人饶有情致的争辩斗嘴，热烈欢快地赞扬了社会主义新风。

还应该提到的一点是，在王允平同志的作品中，有的还巧妙地借鉴和运用了传统曲艺的技巧和手法。如《小二妮上堤》，即演变来源于传统河南坠子《小黑驴》；《接婆婆》则沿用了传统坠子《借髻髻》的路子；《大破洪水阵》和《革命的青春》，又会使人联想到民间说唱中一些夸张的、形象化的描绘手法和劝戒内容的小段。但这些作品，又都溶入了全新的内容，全新的思想感情，以及全新的人物和语言。允平同志非常熟悉传统曲艺艺术，又善于创造性地运用传统技巧手段来表现崭新的时代。这正是

“推陈出新”的表现。

还有一点，就是他对优秀的传统曲段的整理和改写工作。作者在这方面的工作，大致有这样两个特点：一是能保持原作的特色与风貌，不失固有的美感与格调；二是给原作赋予新意，合理地发展、丰富原有的思想内涵，使之得到深化或升华。《偷石榴》即是一篇优秀的代表作。原作只是描绘一个无知的顽童钻到自己岳父家的院子去偷树上的石榴，被全家痛打一顿，后又以喜剧收场的故事，情节简单，运用了民间说唱中常见的重叠反复的夸张手法，是个很有特色的趣味性小段。但原作流露了观赏的情绪，并有封建思想的局限性。经作者“画龙点睛”的一番整理，让那个原来没有露面的未婚妻——一个大姑娘也出场揍了小孩一顿，而当她发觉这就是自己未来的小女婿之后，便当场发誓终生不与其成亲，表现了她对封建婚姻制度的反抗情绪。这不但增强了原有故事的喜剧气氛，并且进一步揭示了喜剧背后的悲剧性质，深化了这个小段的主题思想。这一作品曾得到了各地曲艺界的广泛传唱，受到广大观众的欢迎和喜爱。

短篇鼓词的本质如是一种抒情诗体。它总是洋溢和渗透着作者的赞叹、愤慨、沉痛、喜悦等各种不同情绪。只有作者对自己所写的生活、事件倾注进全部心血和情感，才能引起读者、听众的强烈共鸣。王允平同志所作唱词，就富有这种浓郁的诗情画意和感人至深的艺术魅力。“文如其人”，这句话在曲艺创作中也不例外。读罢选集中的

作品，似乎可以触摸到作者跳动着的脉搏，体察到作者的某些品格和个性……。

当然，王允平同志的作品也并非尽善尽美。在艺术风格上，他长于表现纤柔细腻，弱于表现雄壮豪放。对于现实生活领域，反映得还不够广阔，有一定的局限性。有的作品过分追求诗意与含蓄，而对唱词的明朗性注意不够。

我相信，这本曲艺选集的出版，决不会是作者艺术创作的终结，而将会成为作者艺术征程中的一个新的开端。我衷心地祝愿作者继续深入火热的斗争生活，为开创曲艺文学事业的新局面，做出更加卓越的贡献。

一九八三年十二月四日写毕

一九八三年十二月七日改定

春 来 了

(天津时调)

春来了！河开冰化，百草萌芽。

田野里：黄莺儿、乳燕儿，叽叽叽、喳喳喳；小鸭儿戏水
呱呱呱，你欢我乍一片喧哗。

只有那杏花骨朵儿还在苞儿里扎。

紧抱着树枝儿懒得懒得往起爬。

春风柔曼，身披轻纱，

穿过嫩柳、拂起杨花，

静悄悄、静悄悄摇曳着长发，

杏树枝头，轻轻叩打：

醒醒吧，醒醒吧！贪睡的姑娘不怕人笑话！

韶光易逝，莫负年华。

杏花睁睁眼，眼里闪着泪花：

春也罢，秋也罢，

几年来，尝尽了辛酸苦辣！
花儿乱掐、杏儿乱打，
最难捱漫漫严冬风摧雪压，
只落得累累伤痕、处处创疤！
春风叹口气：往事休提它，
残冬已过，万物生发。
放眼向前看，无限繁华，
和煦的阳光洒满天涯。

杏花嫣然笑，神采焕发，
扬起俏丽的脸儿，露出细细的牙，
妩媚的风姿陶醉了山洼，
羞得那冉冉的白云变成了红霞。

秋

(天津时调)

天儿到了二秋，彩绸锦缎铺上了山沟。
一行行，一溜溜，
苹果、鸭梨儿、核桃、柿子、红果、大石榴，
有的鼓着腮，有的扬起头，
有的龇着嘴儿，有的笑悠悠，
千姿百态个个儿逞风流。
语声响，笑声稠，
只有那小青枣儿冷冷清清，自己个儿在那儿晃悠。
哎——
青魑魑、白格生生，该熟它还不熟。

秋风娟秀，皓齿明眸。
推开一朵云，送走一叶舟，
滴溜溜溜，沙啦啦飘落在山沟，
抚摸着小青枣，话语轻柔：

“时令不等人，转眼到白头，
大好时光却为何止步停留？
哎——
你是忧不忧来愁也不愁！”

小青枣儿懒洋洋耸了耸肩头：
“担的什么忧，发的什么愁？
人生在世何必苦追求？
倒不如，丢开手，
落一个自在轻闲乐悠悠！”
秋风沉思久，不住摇头：
露水珠，难持久；
浮萍草，顺水流，
断翅的鸟儿怎能遨游！
休将安乐当美酒，
莫把轻闲当自由，
辛勤换来甘甜果，
幸福全在春种秋收。
哎——
怎能够将年华付与水流。”

殷切的话儿暖人的心头，
小青枣儿满面绯红，攒劲加油，
披上红彩，挂上红釉，

一枝枝，一串串，打起红灯笼，
亮晶晶的红宝石缀满枝头。

哎——

好一个硕果累累，灿烂的金秋。

知 心 话

(天津时调)

下地的人们回了家，
讨人嫌的青蛙咕儿咕儿呱呱，
村头上没旁人就是咱俩，
我这意见要再不提可憋成了疙瘩。

从前劳动你属头一把，
学文化从来没叫人落（lò）下，
乡亲们见了面都把我夸，
全说我挑对象眼力不差。

自从咱俩好，你可不象话：
留起了小分头儿，
拢得挺光滑；
兜里掖着个小镜子，照照就龇牙。
起圈积肥，净往后撒（sǎ），

生怕黯了你的新鞋袜。
有一搭，没一搭，
老在我的眼面前儿，没话搭拉话儿。
到下晚儿，学文化，
老师问扁豆，你答黄瓜，
招得满堂笑哈哈，
臊得我满脸通红火烧火辣，
可不知道你那小心眼儿净想些个啥！

寸草无心难以发芽，
年青人谁不想戴朵光荣花，
怎么你象倭瓜秧净往下塌，
你说说可是为了什么！

想 心 事

(天津时调)

一轮明月照窗台，
俊俏的姑娘痴呆呆；
一没有病来二没有灾，
姑娘的心事谁个儿也难猜。

好花自有蜜蜂采，
青枝嫩柳鸟儿聚了来；
好姑娘爱劳动是个人才，
小伙子们谁不想娶进家来。

村前村后排上一排：
前村刘三春儿，
一表好人才，
操起锄板儿可就塌了台。
后村李二虎，

干活不赖歹，
楞头青的脾气跟我上不来。
不是我眼皮儿高性情古怪，
一辈子的终身事怎么能够胡来！

想起双喜哥低下头来，
心眼里扑通通好象把罗筛，
心眼好，手勤快，
轻活儿重活儿全拿得起来；
老的把你夸，
少的把你爱，
都说你是生产队一棵栋梁材。
团员选模范，
你上过主席台，
大红的光荣花在你的胸前戴。
文化不算高，
学习可不赖，
再一说学问也不是天生带了来。
见了我的面，
透出不自在，
淡淡的红霞扑上了两腮；
你的心意我早就明白。
樱桃好吃树难栽，
山歌好唱口难开。