



作文快乐 快乐作文

小学生

新概念

NEW CONCEPT

分类作文集成

ZUOWEN
JICHENG

写景



中国青年出版社

ZHONGGUOXUESHENG
中国学生写作工程
XIEZUOGONGCHENG

主 编 白 帝

中 国 学 生 写 作 工 程

小学生分类作文集成(写景)

盛大华夏文化有限公司《中国学生写作工程》编辑委员会



中国青年出版社

CHINA YOUTH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学生分类作文集成(写景)/白帝主编.-北京:中国

青年出版社.1999

ISBN 7-5006-3550-8

I.小学… II.白… III.作文-小学-选集 IV.H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38517 号

责任编辑 赵惠宗

封面设计 王宏兴 袁麟琪 李星云

版式设计 杨 晶 李 谦

平面制作 王 卿 陈 伟 夏政委

制 作 盛大华夏(涿州)制作中心

总 策 划 王永宪

主 编 白 帝

执行主编 陈少群

副 主 编 陈秋玲 刘元元 玉雪莉 刘卓娅 姚 露 殷 若

编 委 会 陈秋玲 陈少群 刘元元 玉雪莉 李文英 孟 卓

曹辽远 张 永 花淑琴 李 雷 王 卿 孙树义

戴 鹰 李 伟 姚树君 马智勇 张光宇 关常春

中国学生写作工程

小学生分类作文集成(写景)

中国青年出版社 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64039080 发行部电话:(010)64010813

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 8.5 印张 191 千字

1999 年 8 月北京第 1 版 2002 年 7 月第 6 次印刷

印数:17001-30000 册 定价:9.80 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

联系电话:(010)64033570

投稿中心:北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会

邮政编码:100005

咨询电话:(010)64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化,教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来;与此同时,经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试,各种行之有效的教学方法也不断涌现。从一定意义上说,《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间,有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议,这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”我们知道:兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围,翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界,使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受,在愉悦的基础上萌发出写作兴趣,从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面:

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中,使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书的系统简要结构图:

主系统	作文快乐系统	语料大全(暂略)
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小学生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

盛大华夏《中国学生写作工程》丛书编委会

2001年7月·北京



(一)春夏秋冬

春晨	◇湖南	唐照平(7)
塞上初春	◇河北	郭志刚(9)
春之歌	◇山西	冯建国(11)
春雨	◇河南	毛 漠(13)
春雨	◇湖南	胡晓英(15)
到公园去找春天	◇上海	陈 弦(17)
梨园春色	◇湖南	李雁敏(19)
寻找初春的足迹	◇吉林	张 虹(21)
春的信息	◇台湾	吴馥婷(23)
春姑娘的脚步	◇江苏	孙惠青(25)
我爱春天	◇北京	尹 昕(27)
欢乐的夏天	◇广东	王崇明(29)
夏天的夜晚	◇江苏	芮晓莉(31)
夏夜美景	◇福建	苏 林(33)
夏天三部曲	◇浙江	洋银燕(35)

- 会溪秋色 ◇四川 邓绪兵(37)
秋天的早晨 ◇安徽 姚家才(39)
秋天的田野 ◇浙江 沈颖婵(41)
秋风 ◇四川 谢江(43)
初冬的早晨 ◇湖南 温艳(45)
冬天 ◇日本 李明(47)
冬夜漫步 ◇香港 徐绍恒(49)
雪,冬天的小使者 ◇辽宁 曲婷婷(51)
雪 ◇河南 李丽(53)
雪 ◇河北 吴民(55)

(二)自然风光

- 回到大自然的怀抱 ◇广东 王雪(63)
坝上草原 ◇北京 吴国光(65)
云峰观日出 ◇山东 谭刚(67)
夏夜的星空 ◇上海 黄敏轶(69)
钱江秋潮 ◇浙江 冯其彬(71)
百年奇观 ◇江苏 朱峰(73)
落日 ◇湖北 陈燕(75)
婺江晚景 ◇浙江 夏炜平(77)
雾中行 ◇浙江 汪春星(79)
星星 ◇河北 安志江(81)
山村日出 ◇福建 陈龙民(83)
春绘 ◇山西 李婷(85)
美丽的日落景色 ◇辽宁 崔雅男(87)
夕阳 ◇江苏 朱涛(89)

晚霞	◇黑龙江	任 红(91)
秋月	◇安徽	侯 倩(93)
蓝天	◇湖南	陆媛媛(95)
夏夜观星	◇安徽	李 雷(97)
美丽的星空	◇山东	秦娇娜(99)
我爱夜空的明珠——星星	◇浙江	章 楠(101)
云	◇黑龙江	孙洪艳(103)
明月初升	◇河南	曹争光(105)
晚霞	◇辽宁	曹 伟(107)
风	◇北京	赵腾虎(109)

(三)江河湖海

长江真美	◇江苏	袁 进(117)
家乡的小河	◇河北	徐 静(119)
美丽的大海	◇浙江	王靖媛(121)
游杭州西湖	◇浙江	张哲红(123)
迷人的鄱阳湖	◇江西	邹 阳(125)
青海湖	◇青海	乔亚群(127)
游千岛湖	◇上海	张无波(129)
观赏大海	◇广东	程羨雄(131)
我爱你,松花江	◇黑龙江	门 冰(133)
武夷胜景——九曲溪	◇福建	林秋达(135)
家乡的潮白河	◇北京	冯 凯(137)
古黄河晨曲	◇江苏	徐练梅(139)
荷花湖	◇湖南	杨 鑫(141)
海上夜色	◇山东	杨 帆(143)

- 令人陶醉的海滨 ◇福建 许嘉旭(145)
我爱门前的小溪 ◇四川 游慧勤(147)
美丽的北湖 ◇四川 王 敬(149)
家乡的月牙泉 ◇甘肃 郎瑞英(151)
龙湾沟水库之春 ◇山东 傅丽娟(153)

(四)山岳雄姿

- 美丽的泰山 ◇山东 尚 鹏(161)
迷人的风景区——二郎山庄 ◇吉林 李金胜(163)
游庐山 ◇陕西 田 婧(166)
巨人,韶山 ◇湖南 麦 浪(168)
游黄山 ◇福建 张朋涛(170)
游天龙山 ◇山西 王首艳(172)
我爱家乡的狮山 ◇湖南 胡海明(174)
登武当山 ◇湖北 林一青(176)
壮丽的天山 ◇新疆 温红岩(179)
青华山 ◇陕西 袁 红(181)
美丽富饶的长白山 ◇吉林 赵 亮(183)
登妙峰山 ◇北京 高 梦(185)
美啊!五台山 ◇北京 任 静(187)
游花果山 ◇江苏 蒋 敏(189)
我爱三峡 ◇江苏 王 丹(191)

(五)岩洞奇观

- 我爱滴水岩 ◇广东 林剑鸣(199)
记郴州的万华岩 ◇湖南 刘华军(201)
我爱家乡的双龙洞 ◇浙江 朱笑凡(204)
游地下长河 ◇浙江 周卓珩(206)
游黄龙洞 ◇湖南 王杜娟(209)
贵阳白龙洞记游 ◇贵州 宋 红(211)
游瑶琳仙境 ◇江苏 葛晓春(213)
天泉洞奇观 ◇四川 屈 巧(216)

(六)园林秀色

- 沧浪亭游记 ◇江苏 赵 芳(225)
春游桃花源 ◇湖南 杨琪芳(227)
游五龙潭公园 ◇山东 朱 君(230)
“锦绣中华”一日游 ◇广西 杨 晟(232)
喜游苏州园林 ◇上海 孙李靓(234)
游黄果树瀑布公园 ◇贵州 钟 进(237)
美丽的避暑山庄 ◇北京 夏永梅(239)
游广华“水杉园林” ◇湖北 任 杰(241)
游三明麒麟阁 ◇广西 林云倩(243)
游览异国森林公园 ◇北京 温 清(245)
三潭印月游记 ◇江西 李芳昕(247)
游绍兴东湖 ◇上海 李逸心(249)
赤壁游记 ◇湖北 姜 斌(251)

游穿山公园 ◇广西 陈 萍(253)

(七)家乡风貌

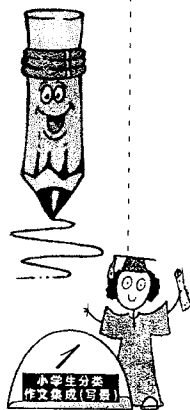
家乡美,山和水 ◇山东 张 丽(261)



(一)

春夏秋冬

春雨的缠绵，夏日的酷热，金秋的硕果，冬雪的
无瑕，构成了一年最美丽的风景。



基本要求

- 1.要通过细心地观察将春夏秋冬的不同景色进行真实地描绘。
- 2.多种修辞手法的灵活运用,可以使景物描写更细致、生动。
- 3.写景文章除了写景和报情之外,还要写好想象和联想。

高级要求

- 1.学会用映衬法来对比动、静景,使动、静景更加鲜明形象,对整体景物的描绘有利。
- 2.写景应注意描写的顺序,详略的处理。
- 3.精选写景时所用的动词、形容词,不仅能把景物的动态神情写出来,还能将景物的色泽、状貌,鲜明地描绘出来,使它成为一幅着色逼真的图画。



写作导航



当春天第一抹嫩绿照亮你的眼睛；当夏天繁茂的树叶为你送上浓浓的绿荫；当秋天累累的硕果让你咽着口水；当冬天第一片雪花飘落在你的手心，亲爱的小朋友，在这个时候，你的心情是怎样的呢？如果要你写一篇关于春夏秋冬的作文，你该怎样来描写呢？

首先要注意抓住描写对象的特点。无论是描写春花的绚烂、还是描写秋叶的静美，都要抓住各自季节不同的景物特点来写。比如要描写春天，可以写小树小草的变青，河冰的融化、群鸭的欢快，燕子的归来等，总之一定要写出春天生机盎然的特点。

第二点要注意做到“寓情于景”。所谓“寓情于景”，就是将自己的感情寄托在景物的描写上。没有感情色彩的景物只不过是苍白的“躯壳”，是没有生命力的。在景物描写时，不只要写出景物的美好，还要写出自己的真感情，让景物的特点与自己的感情自然地交融在一起。这样写出来的文章才能景中含情，情中有景，达到情景交融的境界，给人以极强的感染力。

第三，描写景物要注意展开想象和联想。景物作为描写对象，有一个特点，那就是它比人和事更容易引发人的想象和联



想。比如有的人看到小鸟想象自己会飞；看到月亮想象那里有一座广寒宫，联想到仙女嫦娥。在有的人想象中，春天是个姑娘，冬天是个老人，在写景中写出自己的想象和联想，可以烘托景物的美。因此，写景文章除了描绘景物本身和作者由景物引发的情感之外，还要写好想象和联想。

第四，要注意描写手法的运用。写景离不开描写，怎样才能把景物写活呢？这就需要运用多种修辞手法。如比喻法：“小河像一个刚从梦中醒来的顽皮的孩子一样，”把小河比做顽皮的孩子，十分生动逼真。如拟人法：“紫藤花开了，她们吵吵嚷嚷……”把紫藤花当成人来写，写活了花开时的活泼热闹，修辞手法的运用，可以使景物描写更细致、生动、引人入胜。



