

总 序

陈彬藩

屈原是中国古代伟大爱国诗人，世界文化名人。四十余年前，诗人、学者、民主斗士闻一多先生曾说：“屈原是中国历史上唯一有充分条件称为人民诗人的人。”闻先生在这里使用了“唯一”二字，他的这个评价，是经过历史的分析和比较得出的，并非随意给古人加上的桂冠。

屈原“在中国的文化史上卷起了一次诗歌革命的风暴。”（郭沫若语）将我国古代文学的发展推进到一个新的阶段，对后世文学的发展，特别是辞赋的发展有着深远的影响。屈原的《楚辞》和《诗经》，同为我国文学史上最早出现的两座巍峨的高峰。东汉王逸称屈原之赋是“金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭”；梁代刘勰《文心雕龙》赞屈原辞赋“气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能”；盛唐李白美称“屈平辞赋悬日月”；鲁迅盛誉屈原作品“逸响伟辞，卓绝一世”、“较之于《诗》，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，凭心而言，不遵矩度”、“其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上。”凡此千古文坛巨子对屈原作品的推崇，稽诸屈氏之文章，信非虚美。然而屈原的伟大，却不但由于他创造了一种句法参差错落的文学新体裁，实现了诗歌形体的一次大变革，并最先把积极浪漫主义和现实主义溶于一体，为后世树立了二者结合的优良典范。屈原的伟大，尤在他执着的爱国精神和崇高的人格追求。屈原诗歌之所以冠盖古今，正在它熔进步的思想内容和超凡的艺术创造于一炉，而臻于情文并茂、文艺双绝的境地。

屈原首先是一位伟大的政治家、爱国者。他不计个人宠辱安危，为之终生奋斗的政治目标，就是祖国的富强和政治的修明：

“国富强而法立兮，属贞臣而日媿。”

（《惜往日》）

“邈余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。”

“忽奔走以先后兮，及前王之踵武。”

（《离骚》）

他热爱祖国，对宗国故土怀有深沉的情愫，虽屡遭谗被逐，却宁死不忍离去：

“陟陛皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。”

“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。”

（《离骚》）

“羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反。”

“背夏浦而西思兮，哀故都之日远。”

“曼余目以流观兮，冀壹反之何时？”

“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘。”

（《哀郢》）

“惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。”

（《抽思》）

他热爱人民，同情人民，长期的流浪生活，使他有较多的机会接触人民，了解人民的疾苦，因而在其作品中体现了较多的人民性和民本思想：

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”

“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。”

（《离骚》）

“皇天之不纯命兮，何百姓之震怒。”

(《哀郢》)

“愿摇起而横奔兮，览民尤以自镇。”

(《抽思》)

屈原非常注重个人品德的修养与锻炼，终生汲汲于自身人格美的追求：

“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”

“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。”

“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”

“民生各有所乐兮，余独好修以为常。”

(《离骚》)

“重仁莫义兮，谨厚以为末。”

(《怀沙》)

“情与质信可保兮，羌居蔽而闻彰。”

(《思美人》)

在《橘颂》中，屈原借赞美橘的品质，表达了自己人格美的理想：

“深固难徙，廓其无求兮。”

“苏世独立，横而不流兮。”

“闭心自慎，不终过失兮。”

“秉德无私，参天地兮。”

屈原忠贞耿介、矢志不移、宁死不屈的坚强品格，更是垂范百代，曾给后世那些为追求真理、坚持正义而斗争的志士仁人增添巨大的精神力量。在《离骚》中，他反复呈辞：

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”

“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。”

“陆余身而危死兮，览余初其犹未悔。”

在《渔父》中，屈原借答渔父之问表明自己的心迹：“宁赴湘流，葬于江渔之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”当需要坚守真理、正义、人格的时候，他是何等的决绝！

屈原爱祖国，爱人民的政治理想，秉德无私，刚正不阿，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，为坚持真理和正义而“九死不悔”的崇高人格，在屈原作品中凝结为一种被称之为“屈原精神”的东西。这种精神，经过屈原《楚辞》这一通体光华的文学载体而流传千古。她有如“润物细无声”的春雨，日复一日地浸润着中华民族文化之沃土，潜移默化为我们民族精神的优秀组成部分。千百年来，多少为民族、为人民、为真理而斗争的人们，曾从其作品中吸取精神力量，而蔚成民族的浩然正气；又有多少人在为正义的斗争中横遭压迫，遇到困难，饱经挫折，感到灰心的时候，由于受到屈原精神的鼓舞而勇气倍增。几乎可以说，我们民族一切有骨气的人莫不被其芳泽，只是有或深或浅，或隐或显，或自觉或不自觉的不同罢了。从李清照“生当作人杰，死亦为鬼雄”、文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、夏明翰“砍头不要紧、只要主义真”的诗句中，不是都可隐约见到屈原精神的感召和影响么！屈原是中华文明的骄傲，屈原精神是永存的。

屈原不但属于中国，也是属于世界的。屈原的《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等作品，从十九世纪中叶开始即被陆续翻译为德、法、英、意、日、俄等国文字，在各国人民中产生着广泛的影响。屈原的爱国精神、崇高人格、艺术造诣为各国人民所景仰。1953年世界和平理事会推崇屈原为世界文化名人，就说明了一点。屈原的作品，是中华民族奉献于人类文明的一颗璀璨

的瑰宝。

我国当前正面临建设有中国特色的社会主义新文化的历史性任务。列宁说：“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”（《列宁选集》第4卷348页，人民出版社1972年版）现代文明是历史文明的持续和发展。建设有中国特色的社会主义新文化，只能植根于中华民族历史文化的土壤。以往任何形态的文化一经形成，便具有相对的稳定性。既有其阶级性、时代性的局限，又有其继承性和借鉴性的功用。我们当然不能食古不化，更应摒弃民族虚无主义。对于前人创造的文化成果，应以马克思主义为指导，进行必要的整理、加工、总结、批判、继承，在此基础上，创造出无愧于新时代的社会主义精神文明。我们今天研究屈原，弘扬屈原精神，正是为着凭借中华民族优秀传统文化这片沃土，按照新的历史要求，培育社会主义新文化的奇葩。我们楚辞学界的同仁，与其它精神文明建设者一样，都是为着这朵奇葩茁壮成长而辛勤耕耘的园丁，我们的工作是有意义的。依仗大家的共同努力，屈原精神必将在我们社会主义新时代，放出新的异采。

湖南是屈原晚年活动和殉国投江之地。屈原作品中，有不少是在今湘北、湘西一带写成的。如《离骚》：“济沅湘以南征兮，就重华而陈词”；《涉江》：“哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘”，“乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰”、“朝发枉渚兮，夕宿辰阳”、“入溁浦余逴迤兮，迷不知吾所如”；《怀沙》乱辞：“浩浩沅湘，分流汨兮”；《昔往日》：“临沅湘之玄渊兮，遂自忍而沉流”、《湘君》：“令沅湘兮无波，使江水兮安流”，“驾飞龙兮北征，遵吾道兮洞庭”，“捐余袂兮江中，遗余佩兮醴浦”；《湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，“沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言”，“九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云。捐余袂兮江中，遗余佩兮醴浦”。正因为屈原晚年曾在湖湘一带活动多年，他的许多作品又是在湖湘一带创作的，并最后“伏清白以死直”于汨罗江，在湖南人民

中一直流传着许多关于他的传说，所以湖南人民对屈原有着特别亲切的感情，深受屈原精神的感染和鼓舞。自古以来，每年农历五月初五日，都要以赛龙舟，吃粽子等方式纪念他。因而在研究屈原，弘扬屈原精神方面，我省楚辞学者有责任，也有条件作出更多的贡献。现在，湖南出版社决定从今年开始陆续出版《屈原研究丛书》，这对我省的屈原研究工作，无疑将是一个很好的推动。继今年出版的易重廉先生的《中国楚辞学史》、曹大中先生的《屈原的思想与文学艺术》之后，我们期待有更多的佳作问世。

1991年3月于长沙

序

马积高

屈原是我国古代最早的一位伟大诗人。他和他的后学宋玉等的作品，汉人称为楚辞或赋。楚辞不仅对我国古代文学的发展而且对我国文化思想传统的形成、发展都有深刻的影响。自汉以来，从楚辞中吸取营养进行创作的固然多得不可数计，解释、研究、评论楚辞的著述和文章也极为丰富，因而形成了楚辞学。清人把中国的学术分为义理、考证、词章三个部分，楚辞学也包含这三方面的内容。到清代，这三方面的分流尤较显著。但是，在楚辞中，这三者毕竟有着密切的内在联系，而我国旧时的学人多习惯于从整体来考察事物，也习惯于探求事物的内核，因而传统的楚辞研究的历史，可以说，基本上是以探求楚辞的义理为主干，以考据、词章为枝叶的历史，而在义理方面，屈原作品所提供的可注意的内容，远较宋玉等的作品丰富，从考据、词章方面看，其可供发掘、研究的东西也多些，故传统的乃至现代的楚辞研究，又自然地以屈原为中心，而且涉及到文化思想的许多方面，包括政治、伦理、哲学乃至神话、古史、民俗……等。因此，一部楚辞学史，又可说是以屈原为中心，牵涉到我国数千年来文化思想变迁的历史。

值得注意的是，屈原这位被司马迁认为可与日月争光的人物，以其关心国家命运和誓不与腐朽势力妥协的高尚人格激励着一代一代的知识分子，然而他的“随顺楚国”的思想行为，他的愤世嫉俗的态度乃至他的忠君的封建伦理观念，在我国漫长的封建社会中都曾受到过不同程度的责难。司马迁在《史记》中将贾谊与屈

原合传，这位过湘水投赋以吊屈原的洛阳才子，称得上是屈原的异代的知音，他就颇怪屈原不能“自引而远去”，语虽出于愤激，其不以屈氏的“鹏观楚国”为然却无疑义。扬雄亦非常同情屈原，但批评他的忠君是徒劳（“虽增歎以于邑兮，吾恐灵修之不累改！”）尤对他的“湛身”提出非议。至于班固说他“露才扬己，显露君过”，那又是从另一角度提出谴责了。唐代的柳宗元对屈原较为了解。然至宋，朱熹之论则又只赞扬他的忠君，而谓其“怨怒激发而不可以为训”；对其爱国，亦鲜提及。只有到明末清初，经过黄文焕、王夫之等一批楚辞研究者的阐扬，许多人才把屈原的忠君与爱国联系起来，甚至突出其爱国，从而他那种愤世嫉俗、怨怒君主昏庸的思想感情也被给予高度的评价。当然以后还有不同的意见，但至今似乎还是一种占主导地位的看法。这就是说：自汉代刘安、司马迁对屈原作了较为全面的高度评价之后，中间许多代的一些著名学者却不完全赞同，晚期以来才又在刘安、司马迁的评价的基础上有较重大的发展。真可谓“知人未易，人未易知”。

至于从词章或考证方面研究屈原及楚辞，其情况稍有不同：自汉迄明，虽有曲折，然前进之迹较著，不过长足的进展仍在清以后。而一直为某些楚辞研究比所诟病并使热爱楚辞的研究者感到苦恼的神话传说问题，则及至现代才较为彻底地获得理论上的解释。在这里，我们明显地看到古代文学理论同创作的脱节：一些理论家尽管在谴责神话的怪诞和离经叛道，一些文学家却仍在不断地从楚辞和后来的神话中吸取营养，以创造新的艺术境界。

楚辞研究中出现上面约略提到的一些现象以及还有我未提到的更为复杂曲折的现象，无不与我国思想发展史、文化发展史相联系，而归根到底，则与植根于经济基础的政治制度、政治形势的变化相联系。这在理论和实际两方面看都是没有什么问题的，但是，笼统地说容易，具体地说却难。别的且不说，据一部书开列：至一九八二年止，仅研究楚辞的专著即有二百三十五种，认真研

究起来，大概就要好几年的工夫。如果还考虑到找书难，有虽属较为重要的著作而多年难以得见者，要研究起来就更费时费力了。何况楚辞涉及的其他思想文化现象有那么多，流传的时间有那么长，要对楚辞学史作较全面的考察和分析，那就更困难了。

本书作者易重廉同志一向潜心研究楚辞。十二年前我初次读到他的一篇在匆忙中写出的论文，就为他虽处在僻远小县而对《离骚》有那样的心得感到惊讶。后来我们由通信而会面相识，又陆续读到他在国内一些杂志上发表的论文，更知道他一直以锲而不舍的精神在治楚辞，所涉及领域日益宽广，见解日益精进。这部《楚辞学史》就是他积多年研究心得而结撰的。由于时间关系，我未及通读他这部洋洋数十万言的著作，只粗略地浏览了其中六朝以前和清代的全部章节。读过后有我这样的一些印象：

一、作者始终以对屈原及楚辞的总体认识为准则来总结前人的研究得失，突出了前人对楚辞思想内容（义理）的探究和争论，揭示其曲折发展的进程；同时对前人在名物、制度、训诂上考证的贡献缺误细心地加以搜剔，对他们在艺术鉴赏、评价上的进展和失误亦认真地分析。评量求实，虽有自己的主见及创解寓于其中，然大抵皆为客观的平允之论，于前人在考据和艺术赏析方面的得失的评述尤为矜慎。

二、始终注意从大文化的背景来考察楚辞的研究。如论述魏晋南北朝的楚辞学，特别注意把它同当时文学理论的发展和“文学的自觉”联系起来，也注意玄学的影响。论清代的楚辞学，注意其与清初的经世致用的学风、与乾嘉时重考据的学风的联系，对用文脉之论研究楚辞也作了历史的探索之类。因此，本书虽主要讲的是楚辞学发展史，实际上也包涵了文学理论发展史和学术思想发展史的某些内容，前者尤较突出。

三、材料比较翔实、丰富。梁启超以前历代的重要楚辞论著基本上网罗殆尽，其间虽注意吸取前人的研究成果（如《离骚》郭璞注辑佚、戴震《屈原赋注》稿本与刻本的比勘等）但大部分材

料都由作者搜集、整理，且工作比较细致，如对林云铭生年材料的发现，对郭璞《离骚注》佚文的补充等，即其例。

如果说本书有什么不足的话，则我以为，作者似乎过于强调南北文化的区别，对诗、骚连称、以楚辞上承风、雅的传统观点，批评得稍严了一点；重视关于屈原的研究是对的，对前人关于宋玉的研究似乎注意得不够。但前者只是我个人的一种看法，未必就对，后者则前人的研究本不足，客观上也有些困难。何况这是一本贯穿上下二千余年的历史著述，其研究又属于开创性的，缺少前人的凭借，即令少有不足，完全不损害其总体的价值。就总体来说，我认为，本书无疑是对楚辞学的系统研究作出了重要贡献；推而广之，也是对总结和弘扬我们民族的优秀文化遗产作出了不可缺少的贡献。

由此，我深有所感。

前面提到，重廉同志原在一个僻远的小县工作。近些年环境略有改变，仍是在湖南一个较偏远的市里的一所师范学校任教。工作的繁重、生活的艰苦固不待说，从事科学研究的条件之差尤不难想象。然而他却能排除困难，完成这样一部内容丰富的有价值的学术著作，倘非有高度的历史使命感和坚忍不拔的精神，我看是办不到的。这种使命感和精神，虽然首先来源于现实生活，我觉得，同时也是受到包括屈原在内的我们的先人的爱国精神的熏陶和激励。当然，屈原爱的国同我们爱的国，其含义是不一样的。他爱的国固然不是人民的国家，甚至也不是当时以华夏族为主体的中华民族的广大疆宇，而是一个封建的诸侯国。（这当是贾谊认为他不必要眷恋楚国的原因。）但是，正如许多研究者所指出的：屈原的爱国是包含有关心楚国人民的生活和社会进步的内容的；也不难引申出希望用楚国作基地来统一天下（即当时中华民族的疆宇）的意向；其实，还包含着继承和发扬尧舜以来华夏优秀文化思想传统的内容；这些才是屈原爱国思想中至今尚有价值的部分。作者在本书中反复强调屈原的爱国思想，看来是具有深心和微意

的。从这个角度说，本书又在其学术价值之外，还有其更深一层的意义。

我对屈原其人和楚辞这一珍贵的文化遗产，虽然一向很爱重，但性喜旁骛，未得专精；于历代研究论著，亦尝稍事观览，尤为粗略，不及细考。因读重廉同志此书，上下古今，是非得失，一时俱至，意有所会，感慨横生。承嘱作序，因略抒所见于此。倘有未当，方家谅之。

一九九一年三月

于岳麓山下

目 录

绪 论

第一章 楚辞的历史背景.....	(3)
第二章 楚辞的名称沿革.....	(8)

两汉——楚辞学的初兴期

第一章 汉代的社会政治和楚辞学的兴起.....	(15)
第二章 屈原精神的感召.....	(18)
第一节 贾谊.....	(18)
第二节 桓宽.....	(20)
第三章 王族兴趣的薰染.....	(23)
第一节 刘彻.....	(23)
第二节 刘安.....	(25)
第四章 司马迁的楚辞研究.....	(29)
第一节 司马迁的生平和著作.....	(29)
第二节 《屈原列传》的价值.....	(33)
第五章 刘向.....	(42)
第一节 刘向的生平.....	(42)
第二节 刘向的贡献.....	(42)
第六章 争鸣形势的出现.....	(51)
第一节 扬雄.....	(51)
第二节 班固.....	(56)

第七章 中国楚辞学第一座丰碑

——王逸的《楚辞章句》····· (62)

第一节 王逸的生平····· (62)

第二节 《楚辞章句》的成书时间····· (63)

第三节 《楚辞章句》的编次体例····· (64)

第四节 《楚辞章句》的家法渊源····· (66)

第五节 《楚辞章句》的巨大成就····· (68)

第六节 《楚辞章句》的几处不足····· (75)

魏晋南北朝——楚辞学的发展期

第一章 魏晋南北朝的社会政治思想对文学研究

的影响····· (81)

第二章 文学意识的觉醒与楚辞····· (83)

第一节 曹丕····· (83)

第二节 挚虞····· (87)

第三节 皇甫谧····· (91)

第三章 郭璞的楚辞研究····· (95)

第一节 郭璞的生平和著作····· (95)

第二节 郭璞对楚辞学的贡献····· (98)

第四章 文学意识的高涨与楚辞····· (105)

第一节 沈约····· (105)

第二节 裴子野 萧纲····· (109)

第五章 文学意识的成熟与楚辞····· (116)

第一节 萧统····· (116)

第二节 萧绎····· (120)

第六章 刘勰的楚辞研究····· (125)

第一节 刘勰的生平与思想····· (125)

第二节 刘勰的楚辞学著作····· (127)

第三节 刘勰的楚辞观····· (129)

第七章 钟嵘的楚辞研究·····	(138)
第一节 钟嵘的生平和著作·····	(138)
第二节 钟嵘的楚辞观·····	(139)
第八章 颜之推的楚辞研究·····	(146)
第一节 《颜氏家训》的背景·····	(146)
第二节 颜之推的楚辞观·····	(147)

隋唐五代——楚辞学的中落期

第一章 《楚辞音》·····	(155)
第一节 《楚辞音》的发现·····	(155)
第二节 《楚辞音》的作者·····	(157)
第三节 《楚辞音》的价值·····	(159)
第二章 唐代的学术思想和楚辞学的中落·····	(165)
第三章 初唐史家与楚辞·····	(169)
第一节 令狐德棻 魏征 ·····	(169)
第二节 刘知几·····	(174)
第四章 初唐文人与楚辞·····	(179)
第一节 王勃 陈子昂 杨炯·····	(179)
第二节 李白 杜甫·····	(184)
第五章 中唐诗论与楚辞·····	(190)
第一节 释皎然·····	(190)
第二节 白居易·····	(194)
第六章 古文运动与楚辞·····	(200)
第一节 萧颖士诸人·····	(200)
第二节 韩愈 柳宗元·····	(205)
第三节 孟郊诸人·····	(210)
第七章 传奇小说与楚辞·····	(215)
第八章 晚唐文人与楚辞·····	(220)
第九章 晚唐史家与楚辞·····	(224)

第十章 《释文》	(228)
第一节 《释文》的作者	(228)
第二节 《释文》的内容	(229)
第三节 《释文》的贡献	(231)

宋代——楚辞学的兴盛期

第一章 宋代的学术思想和楚辞学的兴盛	(235)
第二章 诗文革新与楚辞	(239)
第一节 梅尧臣	(239)
第二节 苏轼	(243)
第三节 黄庭坚	(250)
第四节 司马光	(252)
第三章 晁补之的楚辞研究	(256)
第一节 晁补之的生平和著作	(256)
第二节 晁补之的楚辞观	(264)
第四章 洪兴祖的楚辞研究	(269)
第一节 洪兴祖的生平和著作	(269)
第二节 《楚辞补注》的成就	(271)
第五章 楚辞专门研究的繁荣	(281)
第一节 杨万里 钱杲之	(281)
第二节 吴仁杰 谢翱	(286)
第六章 中国楚辞学第二座丰碑	
——朱熹的《楚辞集注》	(293)
第一节 朱熹的生平和思想	(293)
第二节 朱熹集注楚辞的动机	(294)
第三节 《楚辞集注》的成书经过	(298)
第四节 《楚辞集注》的编选体例	(301)
第五节 《楚辞集注》的成就	(304)
第六节 《楚辞集注》的矛盾	(309)

第七章 道学与楚辞	(313)
第一节 魏了翁诸人.....	(313)
第二节 叶适诸人.....	(320)
第八章 南宋诗词中的楚辞评论	(324)
第一节 辛弃疾诸人.....	(324)
第二节 陆游诸人.....	(328)
第三节 楼钥.....	(332)
第九章 南宋诗话中的楚辞评论	(334)
第一节 张戒.....	(334)
第二节 严羽.....	(337)

辽金元明——楚辞学的继兴期

楔 子	(345)
第一章 楚辞与金代的尊苏崇黄	(346)
第二章 楚辞与元代的词曲作品	(350)
第一节 郑思肖诸人.....	(350)
第二节 王恽诸人.....	(352)
第三章 楚辞与元代的诗文理论	(356)
第一节 郝经.....	(356)
第二节 杨维桢.....	(358)
第四章 元人的屈陶比较研究	(362)
第一节 屈陶并美.....	(362)
第二节 是陶非屈与非陶是屈.....	(363)
第五章 明代的学术思想和楚辞学的继兴	(366)
第六章 明代前期的复古主义与楚辞	(369)
第一节 李梦阳诸人.....	(369)
第二节 唐顺之诸人.....	(374)
第三节 王世贞诸人.....	(376)
第四节 胡应麟.....	(381)

第七章 汪瑗的楚辞研究	(384)
第一节 汪瑗的生平和著作.....	(384)
第二节 《楚辞集解》的成就.....	(385)
第八章 明代后期的解放思潮与楚辞	(393)
第一节 李贽诸人.....	(393)
第二节 焦竑.....	(401)
第三节 袁宏道诸人.....	(407)
第九章 陈第的楚辞研究	(411)
第十章 晚明忠奸斗争与楚辞	(419)
第一节 赵南星.....	(419)
第二节 张京元诸人.....	(421)
第三节 陆时雍.....	(425)
第四节 贺贻孙.....	(429)
第五节 李陈玉.....	(432)
第十一章 黄文焕的楚辞研究	(436)
第一节 黄文焕的生平和著作.....	(436)
第二节 《楚辞听直》的特色.....	(438)

清代——楚辞学的大盛期

第一章 清代的学术思想和楚辞学的大盛	(451)
第二章 故国之思与楚辞	(456)
第一节 钱澄之.....	(456)
第二节 周拱辰.....	(459)
第三章 经世之学与楚辞	(466)
第一节 顾炎武诸人.....	(466)
第二节 毛奇龄.....	(473)
第四章 王夫之的楚辞研究	(476)
第一节 王夫之的生平和著作.....	(476)
第二节 《楚辞通释》的成就.....	(477)