

张瑞图行草墨迹 集字古诗

新概念字帖 王学良编著 上海画报出版社

SH



松下白雲子之師
採茶去只在長山
中雲深不知處

从习字到创作
以创作带基础



新

概

念

字

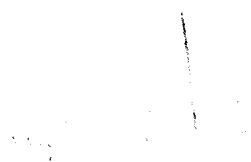
帖

新概念字帖·集字古诗

张瑞图行草墨迹
第一帖上

张瑞图行草墨迹

王学良 编著



上海画报出版社

责任编辑：赵寒成

技术编辑：李 荀

封面设计：许尤佳

图书在版编目 (C I P)数据

集字古诗：张瑞图行草墨迹／王学良编著．—上海：上海画报出版社，2002

（新概念字帖）

ISBN 7-80530-915-9

I. 集… II. 王… III. 行草—法帖—中国—明代
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 014879 号

张瑞图行草墨迹

新概念字帖·集字古诗

上海画报出版社出版

（上海长乐路 672 弄 33 号）

全国新华书店发行

上海出版印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 3 印数 0001 6000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-80530-915-9/J·916

定价：9.80 元

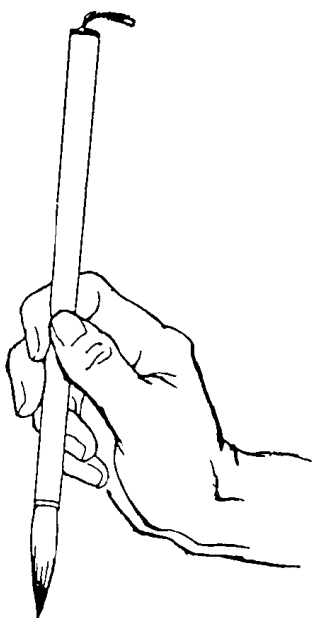
编 者 的 话

初学书法必始于临摹古人碑帖，点划结构风格务求酷似。临摹初成必思自行创作，然这种创作激情大凡以失败而告终。从临摹到创作这一步不是那么容易跨越的，有人可能一辈子都跨不过或者没有跨好而误入歧途。从所临碑帖中选字汇成作品不失为一种好方法，然而作品中的文字并非在临摹碑帖中都能找到，即使找到拼凑在一起也不能在大小重轻倾侧等方面达到上下贯通左右呼应。为此，我们决定邀请资深书家编辑出版一套从历代著名碑帖集字而成的楹联与诗帖，借助电脑图像处理技术，力求以最完美的效果奉献给读者。

本帖诗帖选字于明代书法家张瑞图行草墨迹。就笔法而言，张瑞图用笔奇逸，钟王之外，另辟一蹊，跌宕飞动，极具个性。因此编辑张字的集字诗帖，难度也大。为此编者耗月之功，对每首诗中的选字反复斟酌比较，做到既忠于原著，所有点划仍出自原帖，无一笔代写，又不生搬硬套，适当地运用电脑技术进行协调，终再现原帖风采。作为初步的尝试，肯定尚有许多不足，还望读者指正。

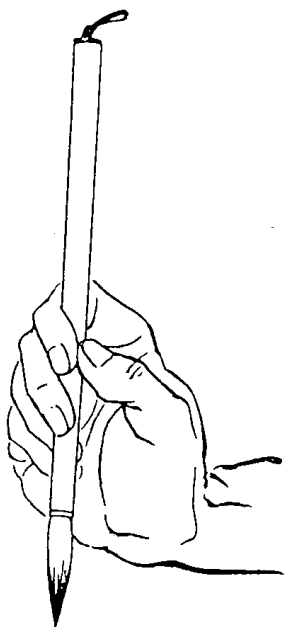
写字歌

枕石山人



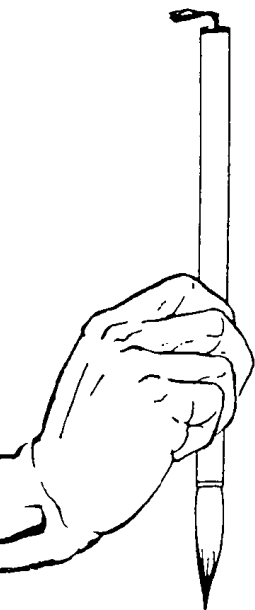
(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。



(执笔)

扳押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。



(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

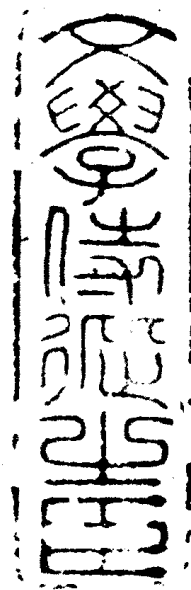
(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。

子午文



初学书者必先求其法

古人云周鼎重矣

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

孟浩然·春晓

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

孟浩然·春晓

孟浩然·春晓

白日依山尽 黄河入海流
欲穷千里目 更上一层楼

王之涣·登鹳鹊楼

白日依山尽
黄河入海流

欲穷千里目
更上一层楼

欲穷千里目
更上一层楼

人闲桂花落 夜静春山空

月出惊山鸟 时鸣春涧中

王维·鸟鸣涧

人闲桂花落 夜静春山空

王维·鸟鸣涧

空山不见人 但闻人语响
返景入深林 复照青苔上

王维·鹿柴

空山不見人
但聞人語響

返景入深林
復照青苔上

空山不見人
但聞人語響

长江悲以滞
万里念将归
况属高风晚
山山黄叶飞

王勃·思归

此

5

江碧鸟逾白 山青花欲燃
今春看又过 何日是归年

杜甫 · 绝句

江碧鳥逾白
山青花欲燃
今春看又過
何日是歸年

江碧鳥逾白
山青花欲燃
今春看又過
何日是歸年

江碧鳥逾白
山青花欲燃
今春看又過
何日是歸年

佳果属秋在数步

小流至止之如子

后逢人修来晚

怀君属秋夜 散步咏凉天
空山松子落 幽人应未眠

韦应物·秋夜寄邱员外

功盖三分国 名成八阵图
江流石不转 遗恨失吞吴

杜甫·八阵图

功盖三分国 名成八阵图

江流石不转 遗恨失吞吴

遗恨失吞吴

弄石临溪
寻花绕寺行
时时闻鸟语
处处是泉声

白居易
遗爱寺

白居易

松下问童子 言师采药去
只在此山中 云深不知处

贾岛·寻隐者不遇

松下问童子
言师采药去
只在此山中
云深不知处

松下问童子
言师采药去
只在此山中
云深不知处

松下问童子
言师采药去
只在此山中
云深不知处

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没风波里。

君看一叶舟，出没风波里。

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

范仲淹·江上渔者