



作文快乐快乐作文

高中生
GAOZHONGSHENG

新概念

NEW CONCEPT

记叙文

大全



中国青年出版社
天津人民美术出版社

ZHONGGUOXUESHENG
中国学生写作工程
XIEZUOGONGCHENG

主编 陈玉明

中 国 学 生 写 作 工 程

高中生新概念记叙文大全



中国青年出版社
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据
高中生新概念记叙文大全陈玉明主编.-天津:天津人民美术出版社,2002.9
ISBN 7-5305-1893-3

I.高… II.陈… III.记叙文-高中-选集
IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056093 号

责任编辑 刘子瑞 谢凤岗

封面设计 V72 工作室

总策划 王永宪

主 编 陈玉明

编委会 王丽梅 徐 影 沈 洁 胡晓辉 王倩倩

中国学生写作工程
高中生新概念记叙文大全

中国青年出版社 出版发行
天津人民美术出版社

社址: 北京市东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708
天津市和平区马场道 150 号 300050

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 11 印张 256 千字
2002 年 8 月北京第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1-13000 册 定价: 12.50 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

投稿中心:北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会
邮政编码:100005
咨询电话:(010) 64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化，教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来；与此同时，经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试，各种行之有效的教学方法不断涌现。从一定意义上说，《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间，有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议，这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我们知道：兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围，翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界，使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受，在愉悦的基础上萌发出写作兴趣，从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面：

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中，使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书系统简要结构图^①:

主系统	作文快乐系统	语料大全
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小學生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

《中国学生写作工程》丛书编委会

2002年6月·北京

^①说明:由于这套丛书的多样性和复杂性,所列内容难以在一本书中同时出现。



(一) 写人篇

妈妈	◇河南	王小海(3)
三棵树	◇河南	贾刚(5)
父亲的那座山	◇贵阳	彭明辉(10)
父亲的巴掌	◇湖北	郭文清(13)
心中的一面旗帜	◇天津	罗强健(16)
我爱你,爸爸	◇山东	蒋峰(18)
外婆	◇浙江	庄海艳(21)
班主任	◇天津	苏磊(23)
眷恋无尽	◇北京	罗宇丽(26)
记忆深处的一位姐姐	◇云南	李永丽(28)
一个日本女孩爱中国	◇北京	张丹丹(31)
这女孩儿	◇河南	杨帆(36)
阳光	◇山东	许晶(38)
山那边,打钟的人	◇广东	张儒波(41)
哦,紫葡萄	◇山西	曾志华(44)
那森	◇宁夏	梁淑怡(47)

(二) 记事篇

- 第一次成功 ◇江苏 仇 浩(51)
首次做家教 ◇宁夏 汤晓波(54)
神秘的班会 ◇广西 唐永强(56)
那年,我九岁 ◇上海 杨 波(59)
改变 ◇福建 董肖浩(63)
围棋小子 ◇北京 张红军(66)
年 货 ◇上海 罗 佩(69)
梅森的课堂上 ◇北京 马丹洋(72)
军训歌谣 ◇天津 党 霞(75)
名声 ◇河北 董文杰(81)
妈妈不在家的日子 ◇吉林 仇芳芳(86)
尝试 ◇海口 陈 惠(90)
自己的风采 ◇江苏 陆 莹(93)
难忘你 ◇杭州 江佩佩(97)

(三) 抒情篇

- 小巷情怀 ◇广东 严冬平(101)
划龙船 ◇福建 丁大仲(103)
栀子花开 ◇江苏 林桂萍(107)
心灵独白 ◇湖南 祝馭梦(110)
我的故乡 ◇广西 陈小锋(114)
有空给家写封信 ◇河南 江哲辉(116)
月夜情思 ◇山西 方寿田(118)

- 赏月夜 ◇上海 仇 方(120)
- 一栋老宅 ◇浙江 广小洁(122)
- 减肥运动 ◇浙江 广秋君(125)
- 黑色时代 ◇浙江 刘吕萍(127)
- “钻在钱眼里的妞” ◇呼和浩特 敖红芬(130)
- 咬定青山不放松 ◇河南 罗 静(133)
- 我的“望父成龙”梦 ◇湖南 王思凯(137)
- 给妈妈 ◇江西 刘宁宁(140)
- 又见红衣 ◇甘肃 马正红(142)
- 栀子花,轻轻地开放 ◇贵阳 蒋超盈(146)
- 您不要走 ◇江苏 陈园园(150)
- 维纳斯,你在哪里? ◇沈阳 周世齐(154)
- 心灵的相册 ◇广东 许真真(157)
- 梦里莲花塘 ◇湖南 何传波(159)
- 悠悠柳笛 ◇湖北 袁 野(162)
- 戏趣 ◇河南 田海东(164)
- 我爱越剧 ◇浙江 罗诗吟(167)

(四) 书信日记篇

- 妈妈听我说 ◇福建 高麦琪(171)
- 给弟弟的劝告 ◇上海 刘可敏(174)
- 给妈妈的信 ◇上海 蔡森森(177)
- 写给妈妈 ◇江苏 彭 佳(182)
- 留一片绿色吧 ◇贵州 林美华(186)
- 老学校:我是您的学生 ◇北京 石玉汝(189)
- 新“鸡毛信” ◇天津 陆园园(192)

致安徒生先生	◇上海	彭定洋(195)
请你听我说	◇上海	余 耀(198)
广州行	◇广西	罗 建(201)
日记三则	◇香港	孟 钦(205)
舞弊“案”	◇福建	米兰雪(208)
节日的观察	◇江苏	崔江明(212)
写在青春的日记	◇吉林	丁大钟(216)
大连夏令营日记	◇北京	陈大伟(222)
日记一则	◇浙江	许宇龙(226)
掌声	◇山东	丁学芳(229)
海边的梦——北海行	◇广西	樊 磊(234)
致局长	◇福建	江 斌(238)
来家乡来玩	◇天津	李 蔓(241)
给“小乐”的信	◇江西	罗冠森(244)
昭忠祠前的遐思	◇福建	张志刚(247)
难忘的一课	◇上海	罗 珂(250)
访朱自清故居	◇江苏	高 萌(253)
记“荣宝斋”	◇北京	马 丽(256)
美丽的印山	◇河南	瞿 明(259)
玉泉院	◇山东	符 昆(262)
大汪湖	◇上海	符 笛(266)

(五) 写景状物篇

“白雪公主”小传	◇天津	苗欣欣(271)
癞蛤蟆	◇浙江	杨阳天(277)
火鸡	◇福建	郭丽萍(280)

蚊子的故事	◇山东	王 群(283)
蜗牛	◇呼和浩特	马 许(286)
哈密瓜	◇新疆	李玉东(288)
荷花	◇沈阳	程光荣(291)
玉兰	◇山东	马 颖(293)
菏泽牡丹	◇山东	杜秀琪(296)
随手香	◇安徽	段 波(298)
盆景	◇江苏	仇 月(301)
眼镜小史	◇北京	罗 纪(304)
荷花	◇浙江	成亿磊(306)

(六) 想像篇

艰难探索的记录	◇江苏	牛 磊(311)
2040 年的中国	◇昆明	吴 精(314)
如果我是“核”	◇贵阳	牛德生(317)
你说过今天我们重相聚	◇山东	方罗明(320)
相会在海神群岛	◇广东	杜玉东(324)
珍肴美味蝗虫羹	◇沈阳	潘 云(328)
起死回生	◇山西	敖 震(332)
20 世纪最后一个国庆节	◇广西	林广卓(336)
150 岁——人类的思考	◇山西	陈 染(339)
聆听、沟通全人类	◇新疆	卢巧燕(341)

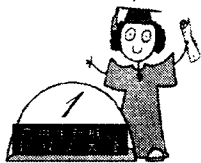


(一)

写人篇

写人的记叙文，是以写人为中心，通过写人物经历、言行、事迹，来表现人物的精神面貌和道德品质借以褒贬社会上的某些思想和风气的文章。

描写和刻画人物形象，要抓住人物的特征和个性。人物的特征包括性格特征、形象特征、语言特征、时代特征等几个方面。性格特征是人物的主特征，一个人是坚强还是柔弱，刚烈还是平和，风趣还是刻板，这些大特征要抓住；形象特征是一个人的外部特征，它会给人一个立体的印象；行动特征是人的性格特征外在反映，表现着人物特定性格；语言特征是人物精神特征的外在表现，用语言描写来表现人物的精神面貌是一个非常有效的方法。



妈妈

◇河南 王小海

又是这么一个平常的夜晚,我弯着腰伏在写字台上写作业,小台灯的光亮照在纸上,泛着白光。妈妈坐在书桌旁的一张椅子上,戴着老花眼镜,低头缝补着她那件不知补了多少次的旧衬衫。她不时地往掺有白发的头上擦擦用涩了的针,还不时地伸过头来看看我的作业,并低声劝我早点儿休息。我漫不经心地应了一声“嗯,知道了”就又低头写作业。

又过了一些时候。唉,作业总算是做完了。妈妈立即摘下眼镜,说:“下去活动一下吧,我来铺床。”我立起身正要下楼去,忽然窗外飘来一股煮肉的香味,我随口说了声:“谁家这么晚了还煮肉呀?”说着我又贪婪地吸了一口“真香,像是荔枝肉的香味哩。”我随意说着。妈妈听后,手停住了,说道:“嗯——我们家很久没换口味了,明天也煮荔枝肉好不好?”我正想说“好”,但又一想,也许为了给我解馋,妈妈这个月的“家庭计划”就要突破。我忙惶恐不安地说:“妈,我、我是随便说的,可别当真呀!”妈妈微笑着宽慰我:“吃些肉好强壮身体。”她掀了掀床单,又说道,“只要你好好学习,妈钱再紧也供得起你。想吃肉,妈会想办法的。”我默默地听着,只觉得两眼发涩。想不到,我随便说一句话,妈妈竟如此认真。我掩上门轻轻地下楼去了。



我边走边想,妈妈平日非常疼爱姐姐和我。她在生活上总是无微不至地关怀着我们。记得小学考初中的时候,她看我体质弱,就买回二十几元一斤的蜂王浆给我喝。这些钱是她节衣缩食省下来的啊!

第二天中午放学,我三步并作两步跑回家,姐姐也回来了。妈妈早已给我们准备好丰盛的午餐。我一眼便看见桌上的一盘荔枝肉,惊奇得几乎要喊出来。姐姐见了兴冲冲地说:“怎么,改善生活了?”妈妈也笑着说:“嗯,改善改善。”姐姐一尝,说:“好吃!”妈妈脸上露出欣慰的笑。我瞧姐姐吃得那么香,自己喉咙却被什么塞住了,肉怎么也咽不下去。

我又偷偷看了妈妈一眼,她正微笑着望着我们,她的笑容是那么的慈祥。尽管我竭力忍着,泪水还是湿润了眼睛,模糊了视线……



『赏析』作者对题目审得很认真,选择了很好的材料,使文章令人感动,“慈母”的形象深深地烙在读者的心上,使人不由得也想起了自己的“慈母”。

在文中,我们看到老母亲每天陪着儿子做作业,戴着老花镜补旧衣服,为儿子铺床叠被,为了让自己的孩子增加营养,准备丰盛的午餐;看到孩子的健康与进步,露出欣慰的笑容……在这文章中,我们似乎能找到中国现代著名作家朱自清先生《背景》中的深情——小作者能学习优秀文章并进行模仿,认真审题,可谓做出了努力。而本文文笔流畅,感情真挚,也令人引发同感,产生共鸣。

让我们一起礼赞伟大而平凡的“慈母”吧!



三棵树

◇河南 贾 刚

我家门前有三棵树：一棵白杨，一棵青松，一株翠柳。树影、蓝天和白云一起倒映在清澈的池水里。

望着这参差不齐的三棵树，我曾好奇地问娘：“娘，这三棵树谁栽的！”娘说：“我栽的。”我又问：“啥时候栽的？”娘说：“生你的第二年，娘栽了白杨树，生你弟弟的第二年，娘栽了松树，生你小妹的第二年，娘栽了柳树。”

哦，我明白了，娘把我们兄妹三人比作树了。

于是，我极力塑造我白杨的形象——力求上进，百折不挠。

从小学到初中，从初中到高中，我一直被评为三好学生，为娘捧回了一张又一张奖状。

我憧憬军人生活，愿日日夜夜驻守在祖国南疆。

我想，以后娘决不会怪儿远离了她。弟弟青松在读小学，顶贪玩，在家少不得惹娘生气。早上贪床，娘做饭总是年仅6岁的小妹拉风箱；放学后也舍不得回家，总是到鸡上笼时才归来。他学习挺棒，娘虽然恨他，但也很疼他，每每我数说他的不是时，娘总说：“你像他这么大时，还不如他呢。大了就知事啦！”弟弟总



是做个鬼脸，嘴一嘟，好像在说：“怎么样？原来还不如我呢。”唉，真拿他没办法。

春寒料峭，我裹着娘托人送来的大衣，回家了。一跨进那熟悉的大门，我蓦地一惊，只见弟弟高举斧子，双眼微闭……

“干什么？”我大吼一声，弟弟一愣，睁开了眼。

我走近，才发现他的脚边横七竖八地躺着一些木屑儿。

“又胡闹什么？”我怒目盯着他。

“劈柴。”弟弟抬起头，怯怯地说。

我一怔：“娘呢？”

“娘扯猪草去了。”

“是娘叫你劈的吗？”

“不是，娘劈柴手指流血了，我……”

啊？我这才仔细端详弟弟：一张稚气的脸上红一块，白一块；额上，鼻尖上沁出粒粒汗珠；棉袄儿敞开着，肚子在不住地起伏……

弟弟才 10 岁啊，这沉沉的斧子，对你合适么？

我双眼不由得模糊了，一把搂住弟弟。泪，哗哗流下。

也许是哥哥太不近人情了，其实弟弟多可爱啊！以前，我训斥了他，不一会儿他又跑来喊我“哥哥”，问我算术题。哦，还有，每每我回家了，娘为我做荷包蛋时，弟弟总是悄悄走开。呀，只有我这哥哥……

“大哥哥，大哥哥咋啦？”我松开搂住弟弟的手，只见小妹柳茵正用一双惊奇的眼睛看着我。我抱起小妹，在她那红通通的小脸上亲了一下，笑了。小妹伸出一双小手，为我轻轻擦去睫毛上的泪水：“娘说，‘好孩子不兴哭鼻子’。”“嗯，哥哥不哭鼻子了，



妹妹，娘呢？”“娘在后面挑猪草。”

弟弟已在默默收拾柴棍儿了，我抱着妹妹，走出家门。

远远地，娘来了。孱弱的身子在风中摇晃；风，掀动着娘的头发，我不由得鼻子一酸，娘老了……

妹妹挣脱开来，溜下地，站在我的身旁。娘放下担子，用手揉了揉头发，笑着说：“回来了，怎么在这儿吹风？”

我默默地注视着娘，娘这故作轻松的一笑里隐藏着多少辛酸啊！娘18岁就来到这里，风风雨雨15年！爹走了，撇下我们母子四人。我没有退学，娘又把弟弟送进了学堂。娘拼命地劳作，像一只蚕，为我们吐着绵绵的丝……

“回去吧。”娘的声音有点涩。

我接过娘手中的扁担，挑起担子，好沉！

我一放下担子，娘就将大衣递给我：“穿着吧，别着凉。哎，松松，掌灯。”娘说完，就进偏房去了。

弟弟点上灯，开始做作业。妹妹伏在桌上有滋有味地翻着一本很旧的小人书。我不禁暗悔，回家怎么只图轻便，书都不带一本，对得起娘么？

灯光一漾一漾，舔着妹妹稚气的脸。我不禁一笑：“柳茵，来，我给你讲故事。”“不，我认字啦！自己读。”“噢，柳妹，哥给你讲一个最好听的故事。”妹妹放下她的小人书，向我走来。我抱起妹妹，开始讲故事了：“从前，有一个美丽的仙女，住在一栋漂亮的房子里。房子里，有许多好看的玩具……”

“哇、哇、哇……”传来了剥猪草的声音，我兀地停止了讲故事，这声音显得格外清晰。

这声音多么熟悉、亲切呵！就像儿时摇篮边娘轻哼的摇篮

