

古玩集藏丛书

章用秀◎著

收藏家藏玩手记



ShouChangJia

Chang Wan

ShouJi



蓝天出版社

古玩集藏丛书

收藏家藏玩手记

章用秀 著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

收藏家藏玩手记 / 章用秀著 .—北京: 蓝天出版社,
2002.4

(古玩集藏丛书)

ISBN 7-80158-185-7

I. 收… II. 章… III. 收藏—基本知识

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015930 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

889×1194 毫米 32 开本 9.5 印张 238 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—12000

定价: 23.80 元

总 序

如果你是收藏家,一定会有风光的藏史、鉴赏的雅趣和失误的遗憾;如果你是步入藏海的新手,一定会遇到某些藏品的诱惑、赝品的困扰和雾里看花的彷徨;如果你是古玩业的老把式,一定赶上过了好买好卖好赚钱的黄金岁月,转而又面临货难买、钱难赚、市场清淡的漫长冬天。然而,凡事不必都经历了才明白,那样难免要走弯路,不仅浪费宝贵时间,还要破财交学费。

收藏并非是梦境的追求,而是实实在在的投资收藏活动。即使一件流传有绪藏品,从它的诞生、隐失、被珍藏、又被否决,直至辗转到你手中再收藏,往往也会演绎出一幕幕动人的悲喜剧,这剧中人可能就有你。经营古玩的人,可以说都有自己的故事,尽管经手过眼许多精品,也确实赚过大钱,可一追想当年,总是捶胸顿足,感慨万端。所以,收藏也好,经营也罢,多年来所面临的都是买进卖出的集藏市场。诚然,任何市场都有它的运行规律,可一旦违背了它的规律,就可能走进误区,摔跟头总是在所难免。

《古玩集藏丛书》即集许多有关专家、收藏家和古玩商家多年的文物研究成果和内心体验,投资集藏策略和业内经验教训,从不同角度,多视角、全方位地向广大读

者讲述许许多多带有规律性的投资收藏新理念和古玩界的趣闻轶事。其中所涵盖的传统文化、往事沧桑、古玩知识、集藏方法、投资技巧、市场信息和道德观念等,会使读者在陶冶心智中受到教益,开拓思路,提高审美情趣,从而从容面对风云变幻的集藏市场,更好地调整自己的投资收藏策略。

《古玩集藏丛书》选题十分广泛,既有专业知识,又有集藏故事;既有生财之道,又有做人准则;既有市场信息,又有经营谋略;既有投资门道,又有鉴赏品评;既有成功的经验,又有失败的教训。由于书中的题材切中当前古玩界诸多实际问题,犹如跟随知识渊博的导游漫步古玩世界,他会让你在陶然自得中找到自己的感觉和答案。

《古玩集藏丛书》不仅内容丰富多彩,而且编排新颖,版式活泼,文笔流畅,图文并茂。书中的掌故轶事和感人情节,都由画家配以精美插图。带有专业知识的内容,除作深入贴切、细微精到的讲评外,还配以大量古玩实物图片,以帮助广大读者了解我国悠久的历史文明,探索其源远流长的艺术辉煌,以掌握更多的鉴赏审美和投资增值实用知识。

《古玩集藏丛书》在新世纪之初和广大读者见面了。今后计划每年都要陆续推出几册,相信它会帮助你增强集藏悟性,提高藏品档次,一日全璧,再上高楼。

张金明

2002年早春二月

前言

我酷爱祖国传统文化。少年时代即从龚望、张牧石、黄耘石诸先生学习书法、篆刻、绘画、词章，在研习书画诸艺的同时，也自然而然地对文玩收藏产生了兴趣。记得十来岁时用省下的早点钱在天祥商场二楼买到《峰山碑》拓本、石印本《黄小松藏汉碑五种》，回家时偷偷放在“沟眼”里，晚上再转移到家，以防父母阻止。在此期间，还在天祥四楼购买过古墨、玉印盒、光绪小瓷碗等。

“文革”降临，一切文玩藏品均被当成“四旧”，我虽东西不多，也被清扫干净。有了这令人心痛的事，以后，凡古旧之物我都视作“洪水猛兽”，一概不沾。谁知，江山易改，本性难移。1976年春偶入文庙内的古旧书店，那琳琅满目的碑帖画册、线装古籍的书香又激起我的收藏欲望。

如果说步入古旧书店还使我的收藏仅仅限于古籍版本，那么南市古玩小摊儿的出现则大大扩展了我的收藏范围，进一步开阔了我的藏玩视野。那是70年代末、80年代初，一次偶然路过南市建物大街，见卖古瓷、钱币的小摊突然露头，从此我又奔走于古玩市场，加入购藏字画、陶瓷、玉器、印章、造像、砂壶等文玩器物的行列，在行里、行外摸爬滚打，一发不可收拾。

俗话说：“常在河边站，哪能不湿鞋？”同许多收藏者一样，在文玩收藏的道路上，我有买真藏珍的喜悦，也有打眼、上当、受骗的苦痛，还有与精品擦肩而过的遗憾。对于我个人的收藏经历和

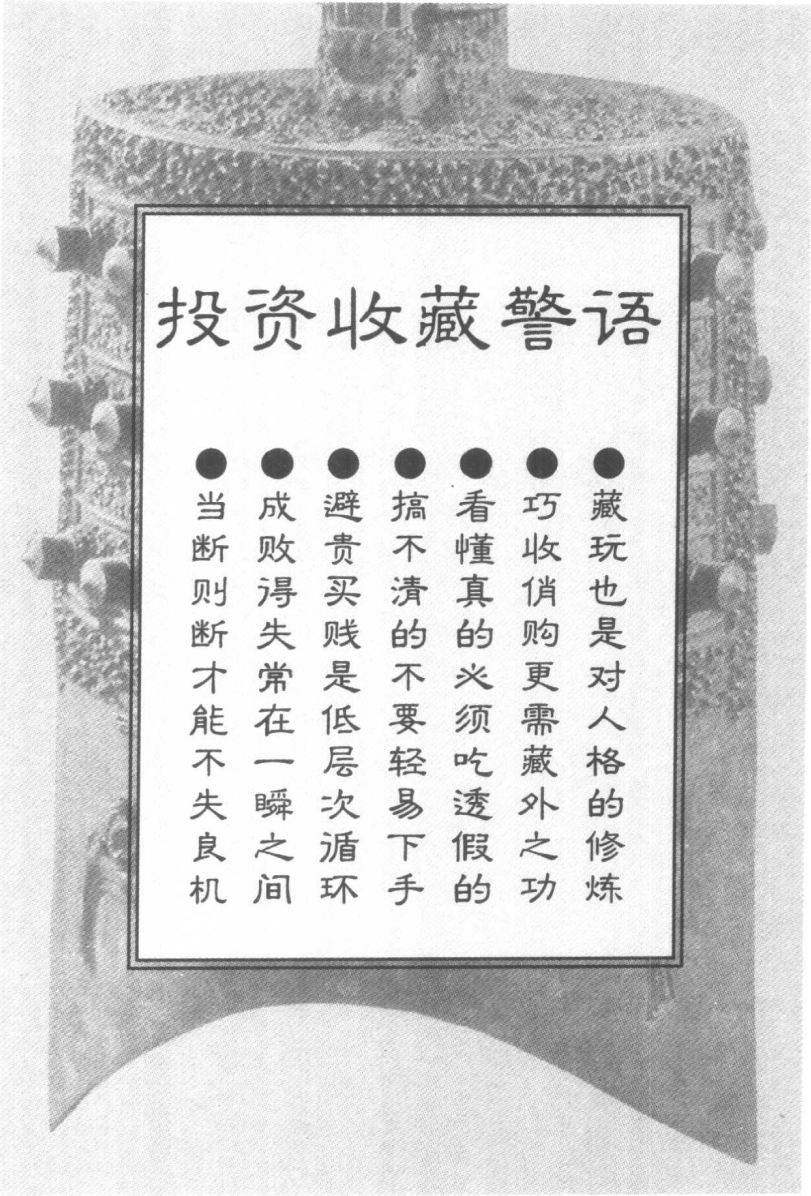
数十年的所见所闻,我一直想用文字记录下来,与爱好收藏的朋友共勉。尤其是随着近年来投资热的兴起,越来越多的人投入到收藏中来,收藏这一现象也切入到社会生活的方方面面,成为人们关注的热点。在这种情况下,我更想将自己藏玩的苦辣酸甜、喜怒哀乐告诉那些爱好收藏的朋友。经过较长一段时间的酝酿、回顾、归纳和总结,终于将《藏玩手记》这本小书奉献给大家。

本书分为八部分,共有113篇文章,基本上是一事一议,一篇文章说明一个观点。其中有购买珍品的过程、经验,以及与贩子打交道的方法、投资古董的策略,也有被人欺骗、中人圈套的经过;有收藏带给自己的乐趣及对个人品性的陶冶,也有因决策失误而与精品失之交臂的教训;有所接触到的知名鉴藏家鉴赏经验的总结,也有我个人鉴别古玩的点滴体会;有对当今造假卖假种种伎俩的揭露,也记载了一些人因心理素质差为藏品而失去理智的见闻。所有内容全都是我的亲历亲闻。

收藏是门学问,它涉及到社会科学、自然科学的诸多领域,在当今的时代,它与市场经济、投资交易更是息息相关。把握得好,对个人成长、增长知识、积累财富都是有利的;把握不好,非但起不到良好的作用,也会走向邪路,招来烦恼,以致使宝贵的资金付之东流。这些正是本书重点回答的问题。至于回答得是否合适,阐述得是否合理,社会效果如何,那还得看公众的评论。

书中附一部分实物图片,有的与内容有关联,有的与内容无直接关联,但可作为藏玩的参考,在此特作说明。

章用秀



投资收藏警句

- 藏玩也是对人格的修炼
- 巧收俏购更需藏外之功
- 看懂真的必须吃透假的
- 搞不清的不要轻易下手
- 避贵买贱是低层次循环
- 成败得失常在一瞬之间
- 当断则断才能不失良机

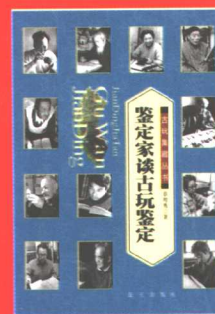


章用秀，1947年生于天津，毕业于天津师范大学外语系。现为天津市河北区人民政府台湾事务办公室主任。多年潜心于中国传统文化和天津地方文学研究。先后出版《古玩典籍探秘》《珍宝文玩经眼录》《戚继光》《篆刻艺术与刻印技法》《中国帝王丧葬》《中国帝王婚媾》等十余部专著，共计四百余万字。其中《公仆的风范——毛泽东》被评为津版好书。《中国古今鉴藏大观》获山东省优秀图书奖，在省市一级学术刊物发表《李叔同与近代天津文化的渊源关系》《桐城派与天津作家王又朴》等论文四十余篇。曾参加《中国文献精粹大典》《中国国粹大辞典》等八部大型工具书的撰稿。

责任编辑：魏汉鑫

插图：黄阿良

封面设计：金子



- 《古玩集藏丛书总序》
- 前 言
- 投资收藏警句

目 录

3 巧收俏购篇

——我是如何“捡漏”的

买溥儒画

8年增值13倍

小铜佛之缘

咬紧牙关买石雕

石造像与红木桌

无心插柳柳成荫

垃圾里捡宝

墨玉怎抵来翁印

抓住藏镜机遇

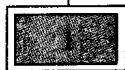
小带钩带给我的喜悦

巧买俏卖民国瓶

拍卖会上买精品

人弃我取

自己看,也得请别人看



当断则断
巧遇木罗汉
打时间差
买白玉寿星
遇到邵锐自用印

45 错买误卖篇

——“走麦城”的惨痛经历

都有“走麦城”的经历
买壶引起的骚动
想起了康熙棒锤瓶
失之交臂因何故
到手的精品又退了回去
灯笼瓶得而复失
一把壶想换一栋楼
煮熟的鸭子飞了
藏泉：从着迷到不沾
洋古董换绿釉罐
勾引我买假木佛
铜墨盒零存整卖
常在河边走，没有湿鞋
不能过于相信别人
搞不清，不要急于投入
高价买，不得不低价卖

83 藏玩益智篇

——收藏使我眼界大开

集存印拓

购藏珂罗版图册

真假册页

跟着感觉走

名家书真迹之所得

收存新老地图

收藏名人藏书

收集对联

牧甫三印

两方王钊印

两副嵌名联

钟情乡邦文献

集藏津人书画

旅游的“副产品”

“时玩”可玩

藏书·读书·用书

辨别古玉新玉

石不能言最可人

133 骗术揭秘篇

——我所见到的伪劣古董

“小胡子”越干越邪

大户人家的老古董

带我上款的假画

古玩售伪骗局
打托卖瓷
放长线钓大鱼
警惕陷阱
平衡心态
姜太公钓鱼
产地未必卖好货
旅游买古董
瑞丽买翠
桂林买玉
北海买珠

163 调整心态篇

——搞收藏也有心理误区

成见不好改变
家有四件宝
一万元买一对尿盆
买回容易出手难
跟着行家买假货
对别人的意见要分析
他与珍品无缘
紫檀盒的小风波
认假为真
鸭子孵鸡白忙活
留了少华,舍了奕劻
彭老板一命归西
家破人亡为哪般

过眼烟云

195 投资诀窍篇

——怎样使你的藏品增值

树立精品意识

追求文化品位

三位工薪族的收藏

邢卓藏罐

巨人手印的由来

关键在于发现

要有一双“文眼”

投资的“慧眼”得之于多见

古砖、瓦当之巧得

购买宝石须辨优劣

219 鉴家亲历篇

——我所接触的古董鉴藏家

慧眼金眼刘光启

云希正辨玉

徐静修看瓷

雷梦辰谈古籍的伪造

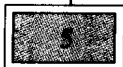
李鹤年买碑帖

随行家看家具

从王猩酉到张轮远

买书与捐书

全真全假和半真半假



鉴别古玩讲人品
学人的睿智 鉴家的慧眼
“镇馆之宝”的捐献者

271 鉴古心得篇

——辨别文物的点滴体会

帮人看铜器
万万不可粗心大意
顾景舟壶与乾隆印盒
唐镜买假的原因
三岔河口出土的咸丰铁钱
石造像和石狮子的启示
要有文物意识
史前彩陶艺术的顶峰
古陶绝品蛋壳陶
马的艺术

收藏家藏玩手记

巧收俏购篇

——我是如何“捡漏”的

