

陈昌本自选集之三

陈昌本 著

四十二国

远旅

作家出版社

陈昌本 著

四十二国 远旅

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四十二国远旅/陈昌本著. - 北京: 作家出版社, 2002.6
ISBN 7-5063-2388-5

I. 四… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 043610 号

四十二国远旅

作者: 陈昌本

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 嵘之达广告公司

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 390 千

印张: 16.25

插页: 11

版次: 2002 年 7 月第 1 版

印次: 2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2388-5/I·2372

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

自 序

陈昌本

作家出版社为我出版这个自选集,促使我对自己的约 300 万字的文艺作品文稿,做了一番认真的清理,从中选出长中短篇小说、纪实文学、报告文学和散文作品 100 多万字,编成 3 集,奉献给敬爱的读者。

这里对选入集子的作品,作一点背景介绍,便于读者阅读品评。

第一集编入的是纪实文学和中短篇小说。

第一卷《花海》是我写自己家的亲属的回忆文字。共完成写祖父的《八仙图》、写姥姥的《姥姥的祭台》、写四娘的《四娘扎的蝓笼》、写我的童年的《十岁男子汉》等 6 篇约 10 万字,是陆续在《当代》、《十月》、《中国作家》、《北方文学》、《北京文学》和《东方少年》发表的,这组作品评论家们很看好,认为内容真实厚重,人物性格鲜活,是表现旧时代农民生活状态的为真实的作品。说它真实,是评论得准确的,因为祖父、姥姥、四娘等都有后代,我写他们的故事不敢虚构。的确连重要情节、细节都是真实的,加之,人物命运是真实的,时代特征是真实的,正像评论文章所说,通过这组作品可以觅见我的故乡崂山美丽的花海里,在温情道义掩靶下,父老乡亲在无形的封建绳索下挣扎的悲惨命运。今天的青年不甚了解旧中国的农村了,读来会有亲临其境的亲切感。

一集二卷的长篇纪实文学《70 个日日夜夜》,是根据 1957 年

我在中国人民大学学习时，在“鸣放反右”中写的笔记整理创作的，写的是从那年4月底到7月初发生在大学校园里的事件，像为害多年的大鸣大放大字报的出现与蔓延，像著名全国的批判葛周和林希翎的真实情景，像划成右派的同学的情况与命运，都如实地再现出来了。这部书的生命力就在它的真实性和史实价值，书中连每一张大字报的内容，每一个批判会上的发言都是真实准确的，书里写的虽然是1957年大学校园的一角，但可以觅见这场反右派惊涛骇浪的来龙去脉。我写这部书，原本就是想写出这段严重影响新中国发展的历史的真实面貌，不想，此书由《光明日报》出版社出版后，竟成了登上畅销榜的畅销书，一版发了1万册，很快就续发了第二版，可见读者对这部具有写实特色的作品是十分关心的。

一集三卷里选的是中短篇小说，我冠以《接春记》为卷名。因为，在我的中短篇小说里，我着重选了从1979年开始，农村改革潮涌动时期的作品，这批小说主要表现的是，农村改革时代农民的心境，生存状态和命运，再就是，干部的反思、心理矛盾和思想升华。这些作品放在一起，可以鲜明地看出那个变革的大时代人们的精神面貌和思想情感，现在虽已事过境迁，但不少小说里描写的人物，还是鲜活的，像发奋创家业的黄大山和白菊花，像在改革大潮推动下由绝望走向新生的挂掌匠“花脚王”，像在农村民主潮袭来时跟不上趟，铸成人生遗憾的老宏喜，这些人物形象到现在读来，还不无现实意义与启迪作用，相信读者会喜欢他们。

第二集编入的是报告文学和长篇小说。

我和徐剑同志合著的长篇报告文学《水患中国》编在第一卷。这是1998年中国作家协会组织作家到长江一线采访军民抗洪斗争，我们在长江沿岸采访半月，访问了解放军指挥抗洪的十位将军和许多抗洪的干部群众，回来后，又认真研究中国千年旱涝灾患史实，研究治水与治国、灾患与环境保护等历史经验与教训，经过冷静思考写出来的作品。这部书在《解放军文艺》1998年第12期以

《当惊世界殊》为题选登,很快被《新华文摘》转载,并获得中国人民解放军抗洪文学奖和《解放军文艺》奖。评论家的评论是:真实地、全方位地描绘了1998年军民奋战水患的场景,深层次地、具有说服力地揭示了3000年中国旱涝灾害的规律,得出了有益的史鉴。这部书由百花洲文艺出版社出版后,在众多抗洪作品中脱颖而出,以其真实、全面深刻的特点,获得了图书大奖中国图书奖。我相信,这部真实再现震撼世界的中国人民长江抗洪图的纪实长篇,一定会受到读者的欢迎。

二集二卷《西部情思》,选的是我任国务院文化局副局长时,多次率中央艺术团到雪域西藏进行慰问演出,回来写的报告文学作品。文中描写的震撼心灵的“爱的山,情的海”和永难忘怀的“依依三域情”,都是我的亲历亲经,我是含着泪写的,又一次一次含着泪看,每一次重读,都情思潮涌。我在西部开发的热潮里,与作家们去塔克拉玛干沙漠和天山采风写的报告文学作品,也编在这一卷里。作品里蕴含着我对苦战沙海的精英们的深深敬佩,洋溢着我对扎根边疆的创业者的依依深情。

二集三卷收的是我的长篇小说,由山东文艺出版社1994年出版的《痴恋》。这是一部描写山区农村教师形象的小说。近年来,关于农村教育和农村教师题材的电影、电视剧出得不少,影响也颇大。我的这部长篇小说是较早接触农村教育的严峻问题和农村教师命运的作品。读者翻阅后会知道,书里的一些重要情节,为电影、电视剧采纳吸收了,这是我非常高兴的。这部长篇小说的立意和提出来的问题,到现在也没有完全解决,还需要继续呐喊,塑造的小学教师钟劲夫的形象,到现在还是一些偏僻山村教师生存状态的写照,我这次重读,像写作时一样,又不知流了多少次泪,相信读者也会为人物的坎坷命运所感动。

第三集编入的全部是出国访问写的散文,题名《四十二国远旅》,62篇散文分为《东欧感怀》、《西欧访古》、《拉美远旅》、《亚非

探奇》、《访美纪行》五卷。这组作品是我任文化部副部长的6年中,为与友好国家签订文化交流协定,出国访问得到的收获。我先后走访和顺访了40多个国家,其中多数是非洲、南美洲地处边远地带的国度,这些国家的情况,国内了解得极少,我在与领导人、文化官员、专家群众交谈和参观访问中,努力记笔记,共记下了数十万字的采访记录,成为我的一笔宝贵财富。担任中国作家协会党组副书记后,自己觉得应该把丢掉的文学创作再拾起来,就一本一本翻笔记,一个国家一个国家回忆采访情况,开始写外访散文,5年时间,竟得60余篇,40多万字。这些散文是在《十月》、《当代》、《中国作家》、《人民文学》、《北京文学》、《山东文学》、《长城》、《时代文学》、《飞天》、《绿叶》和《解放军文艺》《散文》、《散文海外版》、《散文百家》、《人民政协》等刊物上陆续发表的,评论家评论这些作品,普遍认为它们内容真实、新奇,具有历史和文化厚度。书里的描绘的确是真实的,没有硬写的应景文章。在遥远的拉丁美洲和黑非洲访问,现成的资料很少,这些国家的史书翻成中文的也少,我访问时全靠耳听眼看和亲身感受,自己受了感动的事,录入笔记,铭记在心,写作中,就自然而然地喷涌出来。像我写美洲玛雅古文化消失之谜、非洲埃及古文化消失之谜、撒哈拉沙漠以南古文明消失之谜,都是当地研究这些古文明的权威专家向我介绍情况,经过我的比较研究,得出心得体会写成的文章,所以,连国内一些研究古代文明史的专家,也觉得这些描述有真实依据,具有说服力和可信性。书里的描绘也的确是新奇的。我走访的国家,大多是国人很少涉足的地方,在美洲,我到过墨西哥最东端偏僻的玛雅人原居住地坎昆、南美洲南端遥远的阿根廷布宜诺斯艾利斯,在非洲,我到过西部非洲边远的几内亚、马里,西南非洲荒凉沙漠里的绿洲温得和克和南非天涯尽头的好望角,甚至离非洲大陆最远的鲜为人知的小岛国塞舌尔也访问过。这些国家的历史、文化、风俗、民情原本就是新奇的,只要再现出来,就能引人入胜。至于访

问东欧、俄罗斯国写成的《切尔诺贝尔阴影》、《黑白大理石在诉说
什么》、《铁托行宫别墅的悲喜剧》等篇章,更是访问亲历者或知情
人写出的与常人的认识不相类同的新颖思想与独特感受。作品具
有历史文化厚重感,其原因在于亲身经历和获取资料的权威性。

我的这 60 多篇外访散文是按洲依次撰写的,最先写的是我曾
4 次访问,走过 20 余国的非洲,写完后解放军文艺出版社为我出
版了《远游记》一书,写完遥远的拉丁美洲诸国,宁夏人民出版社又
为我出版了《遥远神秘的地方》一书,最后写成的东欧、俄罗斯诸国
访问记,现在正陆续发表,这次全部收入本书,算是我的外访散文
的总汇集了。读者阅读此书,在进行文学欣赏的同时,可以增加许
多闻所未闻的世界文化、历史、地理、民风等崭新的知识。

万分感谢作家出版社领导支持我编选这个自选集,使我 20 多
年来出版的作品、有的是已经绝版难以找到的作品,得以重新出现
在读者面前。我因为既写小说,又写纪实文学、报告文学与散文作
品,更多的是写电视、戏曲艺术创作与欣赏类作品,文章发表得分
散,加之有些作品是用鲁丹这个笔名发表的,更增加了分散度,从
来没有集中起来,这次集中选出了集纯文学作品,既便于喜欢我的
作品的读者集中阅读,又便于批评家研究我的创作思想、写作轨
迹、艺术特点,批评我的思想艺术缺憾。我相信,经过大家的批评
指导,会促使我在今后的文学创作中,写出更好一点、更具思想艺
术水平的东西。这是我的渴望与心愿!

2001 年春节

作者简介

陈昌本，1935年4月生于山东青岛，1960年毕业于中国人民大学新闻系，历任中国人民大学新闻系教师，北京电视台台长，北京市委宣传部副部长，北京广播电视局局长，国务院文化部副部长等职。1984年加入中国作家协会，现为中国作家协会主席团委员，全国政协委员。著有小说集《花脚王开棺》，《陈昌本中短篇小说集》，《陈昌本文艺创作论集》，《电视艺术诱人之谜》，《民族戏曲的创作与欣赏》，长篇小说《痴恋》，长篇纪实文学《70个日日夜夜》，散文集《远游记》、《遥远神秘的地方》，与徐剑合著长篇报告文学《水患中国》。曾参加电视连续剧《渴望》策划、电视片《同心曲》编审、电视片《访美纪行》撰稿。获中国图书奖、“当代”文学奖、红烛奖等多项奖励。



作者近照

陈昌本自选集

之一

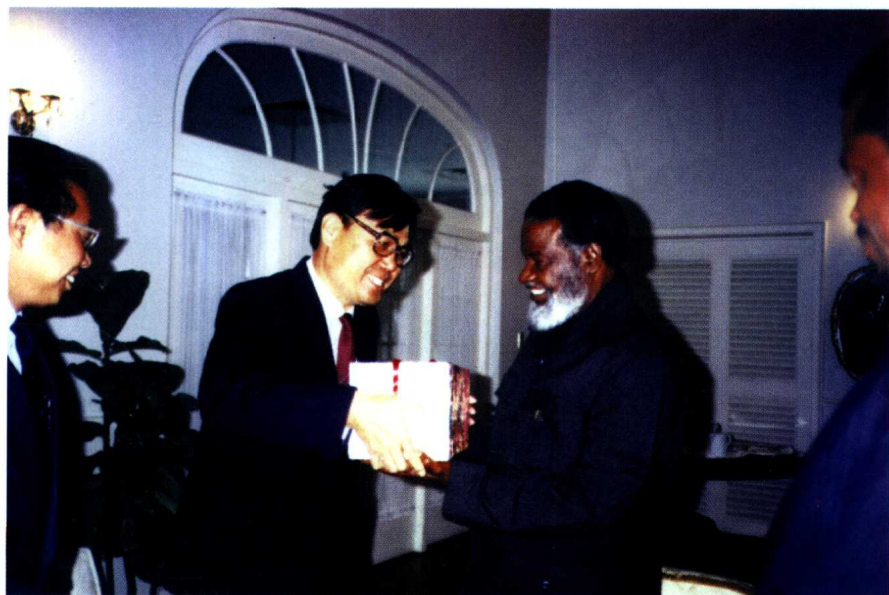
70个日日夜夜

之二

水患中国

之三

四十二国远旅



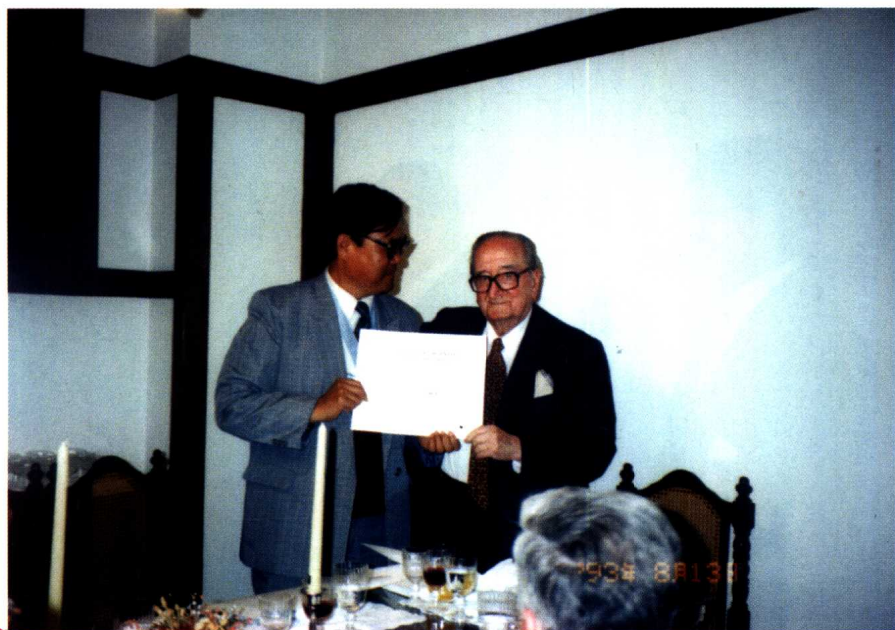
纳米比亚总统努乔马说的是中文



毛里求斯总理赠送他们的“渡渡鸟”邮票



美国参议员海特的办公室颇有民族特色

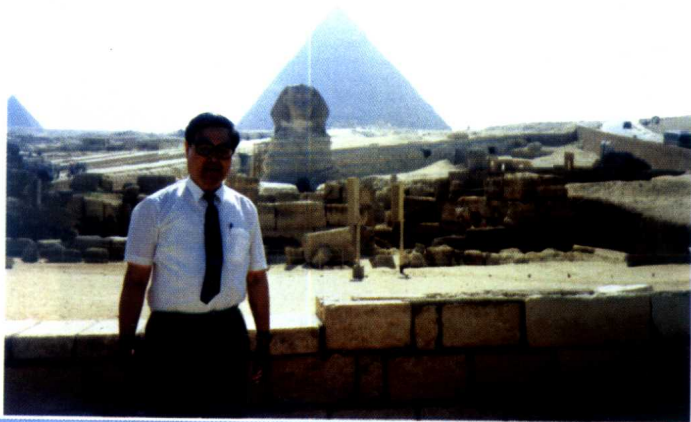


接过阿根廷肯尼迪大学校长授予的客座教授聘书

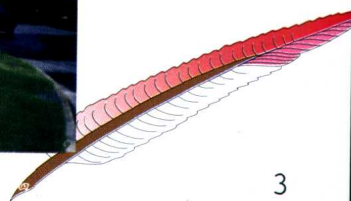


庄严的巴黎公社墙前
盛开郁金香

人面狮身斯芬
克司像在守护高
耸的金字塔



罗马的市容
到处是古色古香

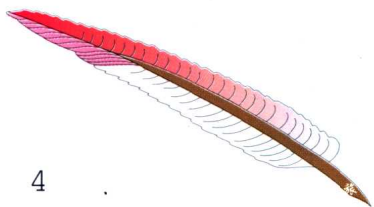


你见过罗马斗兽场内的气魄场面吗？



玛雅人的遗址颇像中国的长城城楼

波兰华沙的城市守护神屡毁屡建的美人鱼雕

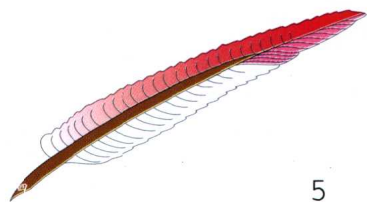


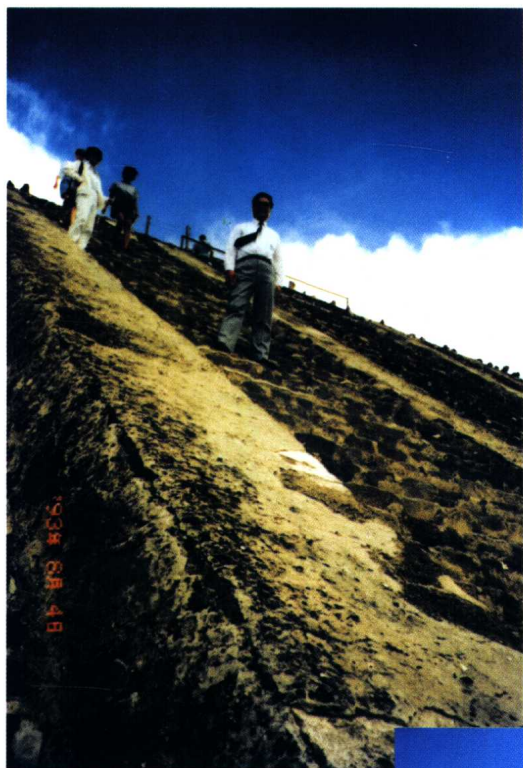


白俄罗斯巴顿的铭记法西斯大屠杀罪行纪念碑

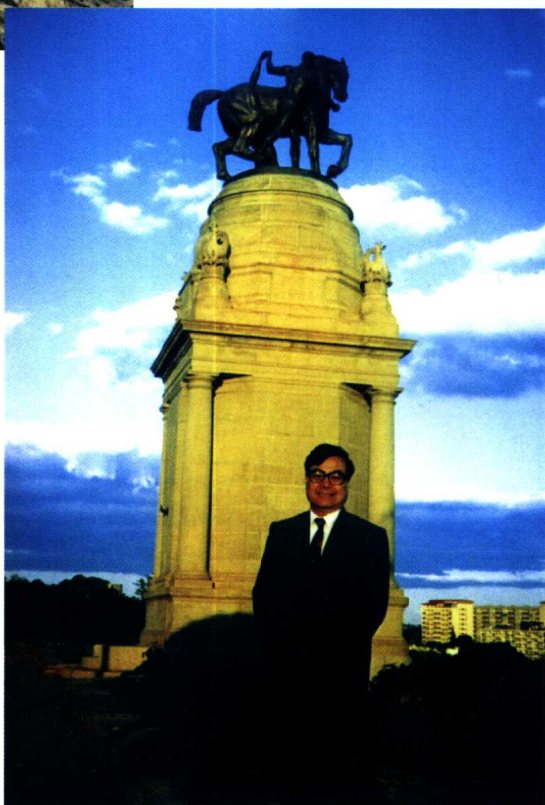


列宁在艰苦岁月里指点江山的斯莫尔尼宫

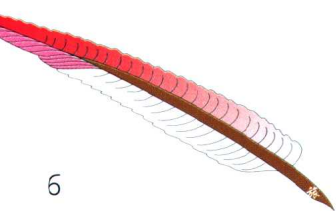




从墨西哥的太阳金字塔
塔顶下来酷似从天而降



南非总统府前的
巨雕高耸入云





斯洛文尼亚阿尔卑斯山麓湖色优美如画

