



第 2 集

23

41

信阳地区文物管理委员会编



22.523

20541



第 2 集

信阳地区文物管理委员会编

责任编辑 欧潭生
封面题字 董云霞
封面设计 束彭令
篆刻尾花 吴沛然



1982 · 5



罗山出土的商代铜提梁卣

目 录

1. 丹青千壁——清如水（代序）
……郑州大学历史系教授 秦佩珩（1）
2. 豫南名胜古迹概述……文关惠（5）
3. 罗山蟒张商代墓地……郝 古（9）
4. 信阳楚土城……唐 声（11）
5. 吴王夫差夫人墓……欧建阳（15）
6. 潢川古城和黄国青铜器
……履述、古兵（21）
7. 春申古镇话黄歇……李绍曾（24）
8. 梁武帝在信阳……蔡静远（32）
9. 春游贤隐寺……于师元（36）
10. 张昌及其领导的流民起义
……刘海生（41）
11. 司马片及光山石刻
……学明、文兵（45）
12. 寻根母语到中原
……厦门大学教授 黄典诚（50）
13. 台湾同胞的祖根在哪里
……韩 松（53）

14. 固始均济闸……………应夫、海华 (66)
15. 固始城与望京门……………詹汉清 (66)
16. 固始名人轶事二则……………黄其传 (71)
17. 廉勤刚正的秦宥横
……………寿同、云程、永年 (76)
18. 淮南猪杂谈……………王巨夫 (83)
19. 息县香稻丸
……………曹金铸、沈凡 (85)
20. 商城金刚台……………吴启玉 (90)
21. 镇潢桥……………履选、长淮 (94)
22. 龙潭瀑布……………王先成 (97)
23. 光山卧龙台
……………孙炳隆、胡崇春 (101)
24. 千年白果树……………周以新 (104)
25. 鸡公山风光……………刘继新 (106)
26. 豫南民间文艺琐谈……………祝凯 (114)
- 附录: 信阳地区各县县名简介
……………文关忠 (123)
- 信阳八景……………林克昌 (128)

丹青千壁 一清如水

——《豫南史话》第二集代序

—— 郑州大学历史系教授 秦佩珩 ——

信阳地区文管会主编的《豫南史话》第一集出版很久了，现在又准备出版第二集，他们要我写篇序文。我又把第一集重新读一遍。信阳地区的山川风物，名人轶事，历历如在目前。表现在字里行间的那种朝气蓬勃的青春气息，以及对信阳风物的生动描写，山川似锦，丹青千壁，使人情驰神往。

信阳是古代申伯之国的所在地，北绕淮水，南接三关，风景幽美，文物极盛。优越的山川风物，孕育了数千年的人类文明，琳琅满目，美不胜收。如：潢川县发现的八千年前的磨盘；长台关出土的楚墓编钟；光山净居寺苏东坡诗的碑刻；商城黄柏山的息影塔，如此等等，不一而足。至于人物之盛，那就更不必说了。如：固始有植物学家吴其濬；潢川有少数民族文学家马祖常；信阳有大文学家何景明；荆思有大政治家孙叔敖。或则硕果累累，誉满天下；或则身居相位，严以处己，都给人民留下了深远的后思。这些在我国文化遗产中用文字记下来的东西，都被一些同志用生动的文笔在第一集

《豫南史话》中描写了出来。这是值得大家学习参考的。

我曾这样想过：写一部好的地方史话，说来简单，但做起来就很不容易。地方史的编写，是把文化遗产用文字写记下来的东西。这些作品，既是资料的编汇，也是游客的向导。假如把准备接触这些文化遗产的人比做参观岩洞的游客，这些作者就是给打算游信阳的同志们充当向导，先在岩洞外讲述一番，让游客心中有个数，不致于进了洞门感到迷糊。这才算是个好向导。这样向导必须自己先在里边摸熟了，才能知道岩洞的深浅、大小、成因和演变，才能按照实际情况讲说，而不能这儿是双龙戏珠，那儿是八仙过海，天上地下，云游一番。追求真实而非单纯猎奇的游客，自然会欢迎这样的好向导的。《豫南史话》的许多作者，我看正在大踏步地向这样一个方向迈进。这能不是一个很可喜的现象么？

其次，我还想到三点，也许这三点是更重要的。

一、十年浩劫，一切被打倒，一切被破坏。祖国宝贵的文化遗产，被污蔑为“四旧”。“旅行”和“调查”，也有了“资产阶级生活方式”的嫌疑；游目骋怀，几乎可作为一个罪名。地方志的编写，从某种角度来看，至少“不是那么需要”了。鸡足山悉檀寺墙塌屋倒了；普陀山的寺庙石刻凋零殆尽了；武当山的紫霄宫任其颓败；王屋山的阳台宫断壁颓垣；避暑山庄曾一度盖起了冒烟的工厂；昆明滇池遭受了严重的污染。多少雕饰奇伟的石窟，都遭到折肢断臂的灾难；多少金碧辉煌的建筑都落得仅有旧址的下场。党的三中全会以后，整个局面改变了，祖国面貌，为之一新。有关地方志的作品，如雨后春笋一样纷纷问世。伤痕只标志战斗的记录，常葆青春，才是祖国远大的未来。

二、研究地方史，包括豫南地方史在内，要抱有实事求是的精神。这也是马克思主义史学工作者应该严格遵循的根本原则。就研究豫南史来说，实事求是，就是从实际出发，详细地、全面地占有资料，从大量的事实中形成观点，然后得出科学的结论。就编写豫南史话来说，实事求是，就是对豫南历史经过科学的研究之后，将认识到的历史的真正面目复现出来。研究豫南史和编写豫南史，这两种工作是既有联系又有区别的，但是，实事求是的原则是两者都不能偏离的。《豫南史话》的出版，就和其他一些著作的问世一样，本身标志着地方史工作走向了一个新的胜利。我从本书字里行间，想像到一部分有志于地方史研究工作者的胜利的微笑。一字一句，闪闪发光。看江山如此多娇，这是中青年史学工作者对“四人帮”的批判，也是十年动乱后的补课成果。

三、就写地方志来说，除山川，人物外，不妨范围略扩大些。清人章学诚就曾这样说过：“夫家有谱，州县有志，国有史，其义一也”。这是章氏在《大名府志序》中说的。这告诉我们要不要小看了写地方史。地方志的价值是和国史相等的。我认为：地方志是以社会为中心，举凡风俗习惯，山川人物，民生利弊等，一切不悖于“正史”的都可以写在地方史中。我们写《豫南史话》，也可以扩大范围，不拘一格。如赋役，户口、物产、物价等的记载，最为可贵。例如清人陆陇其所写的《灵寿志》，向以简洁著称，但其中记载赋役的变化史却特别详尽。这只能把它看作是地方史编写者的一种优点。在今天，我们研究过去劳动人民受压迫剥削的严重情况，就必须通过地方史的编写中把它反映出来。此外，我们也应当在编写《豫南史话》时，注意到文物、风

语、方言、艺文等门类的考证。关于这些，地方志实是良好的资料宝库。“知之深，爱之切”。为加强人们对祖国的热爱，激发起人们建设祖国的力量，多方面认识豫南，了解豫南，这是十分需要的。

除了以上所提三点外，我还想到一点：地方史的知识，还限于学校教育或文物管理等范围，而是应推广到整个社会，这是很必要的。史话不能割断、文化遗产或名胜古迹都和当今各条战线上的工作有直接的或间接的牵连。所以对谁都是一样，能够多懂得一些地方掌故总比完全不懂好些。至于对生长在或工作在豫南的一些同志来说，那就更加重要了。这层道理，明人不必细讲了。

我原是写序，匆忙中结果竟写成一篇杂感了。但是，我想作为代序也好。“文章千古事，得失寸心知”。对于善治史的，往往用不着别人在旁翘舌；对于不爱地方风物的，更用不着向他大事宣传，枉费气力。特别是像搜辑在这里的许多文章，一清如水，更无需诠释。我是热爱豫南风土人物的。豫南的一切山川河流都使我兴奋留连。我曾多次到过豫南的一些茂密的丛林，走过豫南的绿色田野，在箕形的溪谷中散步，在高山的背脊上徘徊。深知我对豫南有深厚感情的《豫南史话》编者，要我给本书写篇序文，感谢他对我这番盛情。他大致不想要我对发表在这里的作品说出一些外行话来，而只是想要我这样一个学无所归的人写几句留念吧？但愿如此。

豫南名胜古迹概述

文 关 惠

美丽富饶的豫南山地，由桐柏山和大别山组成，与安徽省的霍山合称淮阳山脉，一般海拔在八百米左右。桐柏山和大别山是淮河与长江流域的分水岭。河南省信阳地区位于大别山北麓，包括信阳市、信阳县、罗山县、息县、淮滨县、潢川县、固始县、光山县、商城县和新县等十个县（市）。境内山青水秀，物产丰富，地上地下历史文物十分丰富。

葱茏峻峭的大别山名称由来已久，最早的文献记载见于《尚书》：“内方至于大别。”《左传》：“自小别至于大别”。周秦之际，著名的大遂、直辕、冥阨三关就在今信阳县境内。“茫茫四境，长淮绕于后，巖关峙于前。”自西向东，古代大别山设有十三个关口：黄土关、平靖关、武胜关、九里关、大胜关、墨斗关、白河关、东黄土关、穆陵关、双庙关、长岭关、松子关、铜锣关。至今，关口犹存，地名可稽。

滔滔千里的淮河发源于桐柏山，横贯河南省南部，境内长三百余公里，流域面积八万三千五百平方公里，占淮河流域总面积的百分之四十三。淝河、竹竿河、寨河、潢河、

白露河、灌河、史河等支流穿越南北，注入淮河，使信阳地区成为水系交错、阡陌相连的鱼米之乡。到处塘坡蓄雨、沟涵引河、仰乎天泽，资于人力。仅固始一县，据《县志》记载，历史上的陂塘，湖港，沟堰达九百三十二。

优越的自然环境，孕育了数千年人类文明。最近，信阳地区文物普查发现的二十五处新石器时代原始人类居住遗址，证明七、八千年以前，我们的祖先就已经在这块土地上生息劳动。夏商时期，豫南处于沟通荆蛮、联结淮夷的重要区域。《史记·夏本纪》记载：禹“封皋陶之后于英”。英，就是在固始一带。一九七九年发掘的罗山蟒张商代墓地，出土了数百件商代晚期精美的青铜器、玉器和陶器，说明三千年前的商代晚期，已经把豫南作为控制荆蛮的军事重镇。

从西周到春秋，豫南始终是中原周王朝与南方楚国争衡交锋的重要场所。申、息、江、黄、弦、蓼、蒋、潘、赖等诸侯小国分布在信阳地区各县，是中原周王朝的南部屏障。由于周王朝衰弱不振，春秋以后，这些小国逐渐被楚国吞灭。今天，潢川县隆古的黄国故城、淮滨期思的蒋国故城、固始山口的潘国故城、息县青龙寺的息国故城和罗山高店的江国故城等，虽然只剩下了残垣断壁，但是，清晰的夯土层记录着奴隶们的血汗辛劳；俯首可拾的碎陶断戈，向人们诉说当年的战火烽烟。

战国时期，信阳是楚国的军事重镇。史称信阳一带“控据三关，为全楚之襟要。北接陈汝、襟带许洛、南连襄郢、肘腋安黄”。由于连年干戈不息，此地锻炼出成千上万勇敢善斗的战士。“申、息之师”成了楚王称霸中原的劲旅。信阳县长台关一号楚墓主人，很可能就是信阳一带的人，因统帅

“申、息之师”有功，当上了楚国的左司马。其墓葬之大，陪葬品之多，曾经在国内外轰动一时。我国第一颗人造地球卫星上向全世界播送的《东方红》乐曲，就是该墓出土的一套青铜编钟演奏的。固始侯古堆吴王夫差夫人墓和白狮子地楚国墓出土了数百件青铜器、玉器、木漆器等珍贵文物。其中三架木质肩舆是考古史上第一次重要发现。特别值得注意的是：侯古堆殉葬奴隶十七人，白狮子地殉葬奴隶十三人。这种残酷的人殉制度，是奴隶社会的残余，在中原一带同时期墓葬中已经比较罕见。这为研究中国古代史分期和吴楚文化之间的关系，提供了重要的实物资料。

秦汉以后，各种汉墓古塚、王坟古堆遍布全区各地。重要的碑碣石刻也经常发现。数量众多的铜器古钱更是屡见不鲜。信阳贤隐寺、千佛寺、楚王城、鸡公山；罗山灵山寺、御碑亭；光山净居寺、司马井、紫水塔；商城崇福塔、息影塔、金刚台、汤泉池；息县濮公山、息夫人碑、黄家栋牌坊；固始均济闸，潢川铁旗杆，淮滨期思邑和新县天台山等，都是豫南重要的名胜古迹。另外，有关楚相孙叔敖以及息夫人的历史传说，在群众中广为流传。宋代司马光生于光山县城，县志记载着他童年时代有趣的故事。著名的诗人苏轼也在息县和光山净居寺留下了优美的诗篇。元代光州（今潢川）人马祖常，是我国少数民族文学家。明代文坛领袖何景明是信阳人。而固始的吴其濬是清代著名的植物学家，他的《植物名实图考》图文并茂，考察翔实，至今依然是中外植物分类学家必备的重要参考书。

还有历代农民起义的故事和遗迹，更是枚不胜数。一九七二年光山县出土的元末徐寿辉农民起义使用的大铜印，现

存中国历史博物馆。商城县元末起义英雄余思铭修筑的金台古寨，至今遗址犹存。著名的鸡公山名称，来源于占据山头的“鸡公大王”。全区各地富有传奇色彩的将军石、霸王台、牛头山、祖逖洞、大尖山、白沙关、擒军碑、余子店、红娘寨等，都有生动的故事和传说在民间流传。王仙芝、岳飞、朱元璋、李自成、张献忠、洪秀全等历史英雄，在豫南大地上都留下了足迹和史诗般的传说。

当历史车轮驶进伟大的新民主主义革命时期，信阳地区的革命斗争揭开了新的一页。新县、光山、商城等地是鄂豫皖革命根据地中心区域。董必武、恽代英、徐向前、李先念、刘伯承、邓小平、王树声等许多无产阶级革命家在这里播下了革命火种，建树了卓越的功勋。新县鄂豫皖分局、航空局、列宁高等学校、兵工厂、白沙关万人暴动旧址和信阳县尖山豫鄂边省委游击队旧址，于一九六一年被公布为第一批河南省重点文物保护单位。这些重要的革命旧址经国家拨款维修，已经成为传统教育的重要场所。新近调查的全区一百八十一处革命遗址正在加强保护和管理。

随着四化建设的进程，豫南名胜古迹和地上地下的文物，将越来越被人们所重视。它象一颗熠熠闪光的明珠，镶嵌在古老的大别山麓。



罗山蟒张商代墓地

郝 古

风景秀丽的竹竿河西岸，有一处三千多年前的商代墓地。这个晚商中等奴隶主贵族的墓地，位于罗山县蟒张公社天湖大队后李生产队北坡上，南北长约100米、东西宽约40米、海拔70米。一九七九年在一九八〇年，我们配合水利工程，在该墓地发掘了十七座商代晚期墓葬、二十四座周代墓葬，出土了商代晚期青铜器215件、玉器68件、陶器42件、石器2件、木漆器9件。同时还出土了周代青铜器38件、陶器183件、木漆器3件、石器1件。这是解放以来我国商周考古的重要发现，它不仅填补了豫南商代考古的空白，而且为著名的安阳殷墟文化增添了丰富的内容。

该墓地出土的商代文物造型精美、种类繁多。青铜礼器有鼎、鬲、盂、觚、爵、卣、尊、罍、斚形器等；青铜兵器和工具有戈、矛、镞、刀、钺、铍、削、锥、凿、铲、銎、车马饰等；玉器有环、玦、簪、璜、绥、钩、戈、鱼、兔、猪、牛、蝉、狗、柄形器等。其中鸕鹚提梁铜卣和玛瑙红玉卣都是国内罕见的珍品。黑漆旋纹木碗和漆木豆却是商代考古中第一次发现的实物。八号墓出土的提梁铜卣内

封存2公斤液体，很可能是三千多年前的酒，正在北京大学化学系有机化学研究室进行化验。

根据墓葬型制和出土文物的特征，该墓地属于安阳殷墟文化第二期至第四期，相当于商王武丁至商纣王时期。墓内出土的棺槨木料经国家文物局文物保护科学技术研究所碳14实验室测定结果，树轮校正年代距今 3205 ± 145 年。这个绝对年代与历史文献上记载的商王武丁征伐荆楚的历史事件相吻合。《诗经·商颂》：“挾彼殷武，奋伐荆楚。深入其阻，哀之其旅。”罗山蟒张商代墓地的主人，很可能就是武丁征伐荆楚凯旋之后，派驻在大别山的中等奴隶主贵族。墓地出土的青铜器上的典型族徽“𠂔”，很可能就是“忌”字。这就把春秋时期息国的历史追溯到商代晚期。

这处商代晚期墓地已经列为重点文物保护单位。墓地北端还有一批中型井槨墓尚未发掘。进一步整理和研究这批考古资料，将对商代历史的研究提供重要的线索。



信 阳 楚 王 城

唐 声

从信阳北去的列车，越过丘陵起伏的彭家湾，便来到长台关淮河大桥。昔日“临涯呼野渡”，苇草、波光、舢公、村姑……别有一番诗情画意。如今“古渡变通衢”，倏忽之间，列车呼啸而过。信阳八景之一的“长台古渡”，也就融化在时代列车的轰鸣声中。但是，长台关西北五公里的楚王城，却以它重要的历史价值闻名于世，被列为河南省第一批重点文物保护单位。

站在楚王城向北远眺，一马平川，天地合璧。楚王城犹如大海中的一艘战舰，翘首起锚，虎视中原。回首南望，只见群峰叠翠，雾海茫茫。险峻的义阳三关，宛如一首雄浑的交响乐。慷慨激昂三关曲，唱尽多少兴亡事？古往今来，为兵家必争之地。楚王城进可攻中原，退可守三关。反之，三关失守，大军越过淮河，便能一泻千里，饮马黄河。两千多年来，楚王城下战事纷纭、血火交融。古诗曰：“楚关申戌忧茫茫，野草春沙更断肠。山头僧住何年寨，山下人耕古战场。”

楚王城东北四里许，是传说中的太子城。我国先秦史上