

中国帝王后妃外传

辽金卷

陈相伟



中国帝王后妃外传

辽金卷

陈相伟



(吉)新登字07号

Liao Jin Juan

辽·金卷

陈相伟 编著

责任编辑:王桂兰

封面设计:矫玉璋

吉林文史出版社出版	787×1092毫米32开本	9.75印张6插页210千字
(长春市斯大林大街副136号)	1994年1月第1版	1994年1月第1次印刷
长春科技印刷厂印刷	印数:1—10 260册	定价:9.00元
吉林省新华书店发行	ISBN 7—80528—780—5/K·311	

主 编：王 钟 翰
副 主 编：宋 衍 申
李 治 亭





辽太宗耶律德光像



辽世宗耶律阮像



胡瑗《卓歇图》



胡瑗《卓歇图》



吉林扶余大金
得胜陀颂碑



契丹文铜镜



农安古塔（辽圣宗建筑）

总 序

历史是人们的生产与社会活动的真实记录，或称之为人类社会的百科全书。以往的史学著作包括史学理论，以及历史通俗读物，都在不同层次或从某个方面反映或论证了一定的时代的人类社会的现实。但比较而言，人物传记更能反映历史的本质。历史，归根到底，还是由人们的活动构成的。每个人物都同所处时代的经济、政治、军事、文化及思想等等息息相关。一部成功的历史人物传记，实则是该时代社会生活的缩影。它是活的历史的再现，是那已逝去的社会生活的重新复原。它使人们展开想象的翅膀，驰骋在历史的巨大时空之中，并把对历史的感受融入到现实生活，让人亢奋、激越，充满了历史的激情，领悟到人生的真正意义。历史人物传记把学术性与富有情趣的可读性融为一体，总是容易被人们所理解，所接受。

近10余年来，古今人物传记风靡图书市场，保持常盛不衰之势，诸如“全传”、“大传”、“评传”的传记不断问世。此外，又有“轶事”、“外传”、“传奇”等形式的传记也推陈出新，层出不穷。在历史人物传记的大系中，此类书特别是传奇类在学术上远不及正宗的大型传记那样系统而言之凿凿，但其知识性、趣味性则胜一筹，并在一定程度上丰富和填补了传记的内容，呈现出多姿多彩，更显其特有的魅力，因而为人们所喜闻乐见。

本套丛书有别于“全传”一类的传记，取名“外传”。这里，有必要先为“外传”正名。

本书所记述的人物，无一不是杜撰的人物，也不是名不见经传的小人物，而是二十六史中鼎鼎大名的人物——历代帝王后妃。这就肯定了“外传”人物皆是真实的，是曾经在中国历史上居于主宰地位的人物。自然，有关他们的言行、事迹，皆有事实根据。早在先秦时期，朝廷就有左、右史分记国君的言行，还有女史专记后宫之事。汉以后，负责记录帝王后妃言行的史官叫“知起居注”。每当新君即位，一件首要大事，就是把已故皇帝的“起居经”逐日逐月逐年整理加工成《实录》。流传至今的自《史记》到《清史稿》共二十六部纪传体“正史”，有关历代帝王后妃的史料，绝大多数都取自《实录》。从先秦的百世国君，到二千多年后的清末世溥仪及数以千万计的后妃或详或略地被记载下来。这一传统，历代相沿，造成中国古代历史的这一独特现象。

二十六部纪传体“正史”卷帙浩繁，但记其帝王的“本纪”和后妃“传”（也有的皇后列于“本纪”），基本上属于提纲挈领的大事记性质，许多生动的细节被省略了，特别是受“为尊者讳”的传统观念所束缚，举凡帝王后妃的丑行大多被讳饰，故难得其真。当然，也间有其暴行荒淫的记录，是冒了很大的风险的。显然，依靠二十六史了解历代帝王后妃是远远不够的。值得重视的是，历代一些私家著述、杂史、笔记、见闻、小说等，较少讳饰，各据己见己闻，记录了帝王后妃不少秘闻、细末，适可补官方“正史”的诸多不足。所以，综合“正史”和杂史、笔记、小说、见闻，把人们不易见到的秘闻抉择出来，加以连缀融汇，为读者提供人物更为鲜活的内容，也为研究者提示参考资料。因为它不是一个

人物的完整而系统的记述，恰是反映一个人物的某个侧面或片断。从它的资料来源而言，毫无疑问，“外传”同样是真实的历史的记述，因而是可信的。如系神话、传说，书中都做了明确交代，以与真实的历史相区别。

其实，“外传”也是古人写史的体例之一。最早见于《汉书·律历志下》，称《国语》为《春秋外传》。汉代学者王充在《论衡》中说：“《国语》，左氏之外传也。左氏传经，词语尚略，故复选录《国语》之词以实之。”三国时史学家韦昭在《国语序》中进一步阐释外传之义，说：左丘明作《左传》后，“其雅思未尽，复采录前世（周）穆王以来，下迄鲁悼智伯之谏，以为《国语》，其文不主于‘经’（指《春秋》），故号曰‘外传’”。尽管历代学者对“外传”还有不尽相同地解释，但其本义还是说它补正史之不足，以广其说的意思。从这个意义上说，“外传”不“外”。如果把外传理解为任意杜撰，不真实，如文学家之想象，这就与“外传”的本义背道而驰了。我们编纂的这套丛书“外传”，就是取此意而命名的。

这套丛书共10册，总计近200万字。上起自夏朝的开创者大禹，下止于清朝末代皇帝溥仪，从时间上说，上下纵贯四千余年；从横的方面说，含盖历朝历代的几乎每个帝王和主要后妃。据粗略统计，中国历代400余帝王，而后妃之多，则以千万计。如果把他们写进本丛书，是不可能的；假如把每个帝王或后妃都各写成一部书，更是本书所难以胜任的。我们的原则是，逐朝逐代地选择帝王后妃中有代表性的事例，揭示人物的千姿百态。不管是明君，还是昏君、暴君，都在编选之列。但有的帝王短命，在位时间短促，或尚

属孩童即夭折，无事可述，即作省略处理。所以，本丛书选择帝王后妃是相当广泛的，堪称为“大全”。但已写入本书中的帝王后妃，又以其事迹多少，所占份量也各有差异。为避免过于集中于某一帝王后妃，也适当做到大体平衡，不致畸轻畸重。每个帝王后妃及其叙事都是独立成篇的，即一事一题，自成一完整内容，长则三、四千字，短则千余字。易读而不费时间，每册又以18万字为限，也体现了短而精的特点，这很适应人们日益加快的现实生活节奏的需要。这正是编者为学生着想之初衷。

今天，当我们重新书写历史或人物时，不能拘泥于古人的记载，如数转述。为了使每个人物的故事情节尽可能完整、生动，在写作过程中，作者们一方面力争语言流畅，通俗易懂；一方面做了某些合理的铺垫，给人以绘声绘色的视感。历史本来就是昨天或前天发生的事，人也是当时有血有肉的具体的人，象司马迁当年写《史记》，就把历史描绘得声情并茂，直到现在，当我们展读《史记》，三、四千年前的事如在眼前。把历史写得僵化，不易懂，那是后来产生的一大流弊。我们认为，恢复和发扬司马迁的优良的史学传统，把历史或人物写活，应是历史学家的分内之事。在这方面，我们进行了初步尝试，探索写史的新路子、新方法，这也是我们走出历史“困境”的途径之一。

在本书即将出版之际，作此阐述，正确与否，有待读者判断。本书存在一些问题或错误在所难免，亦期待读者指谬。

王钟翰 宋衍申 李治亭

1993 8 20

序

近几年，曾经盛行一时的历史传记热虽有点降温，却也一直拥有众多的读者，我便是其中的一个。我曾读过几部传记，治亭同志的《吴三桂大传》，洋洋洒洒数十万字，那波澜壮阔的场景，引人入胜的情节，特别是行如流水的清丽文笔，给我留下深刻的印象。我学的虽是历史，从事的却是文物考古，多年来由于职业局限，满脑子装的都是盆盆罐罐，既缺少形象思维能力，又没有描写这类题材的锻炼。完成这一任务困难重重。

促使我接受这一任务的原因，是有感于史学被人冷落，乃至遗忘的严峻现实。面对滚滚而来的市场经济大潮，迫使每个有使命和责任感的史学工作者，作出认真的抉择。不能再走老路，把自己关在象牙塔中十年磨一剑，而应该投身改革开放的洪流，为史学走出低谷，使自身获得社会和经济效益，出力献策。在当前史学学术专著和论文，发表难、出书难的形势下，要改变这一状况，也应适应市场经济的需要，变革自身知识结构和文风，服务于广大民众的新路来。

接受这一任务后，便浏览和搜集有关资料。除《辽史》、《金史》、《契丹国志》、《大金国志》、《辽史纪事本

末》、《金史纪事本末》手头常用史籍外，又找出《续资治通鉴长编》、《三朝北盟会编》、《全辽文》、《金文最》、《辽史拾遗》、《乘轺录》、《焚椒录》、《中州集》和《归潜集》等，发现有关辽金两朝帝王后妃资料，可谓微乎其微，特别是辽朝，常常是一句话、甚至一个字表叙一件事，不要说来龙去脉，连相关的人都很难摸清。我却仍不甘心，回过头便浏览和吸收近现代史学专著，以及近几年国内外出版的有关论著和资料，但可作为外传资料的依然是海中拾针。尽管如此，我还是全身心投入到这本书的撰写工作。

历史表明，辽金两朝帝王后妃颇具独特性。我根据两朝帝王后妃之间多争战，少安定；多史实，少传奇；多事件，少情节即三多三少的特殊情况，决定每篇题材则从较大历史事件出发，抉其某一片断或叙事，或以正史为主，或以正史为线索，充分吸收和利用时人所著野史、笔记，以及碑刻、诗文和民俗材料。在写法上我给自己定下三不原则，即不改变历史真相，其事其人皆有所本；不主观臆撰，不使用浮言片语；秉笔直书，不作彩绘描写。

在简要阐述本书内容、所写对象前，有必要简介辽朝和金朝的概况。辽朝和金朝是分别与北宋和南宋对峙，在我国北部建立的两个王朝。辽朝是十世纪初生活在今内蒙西喇木伦河和老哈河流域契丹族为主，联合汉等民族建立的王朝。皇都上京临潢府即今内蒙昭盟巴林左旗林东镇。辽朝疆域比北宋大一倍，其范围东至日本海，西至金山（今阿尔泰山），远及流沙，北至胘胸河（今克鲁伦河），南至白沟（今河北白沟一带），幅员万里。辽从太祖阿保机建国（916年），至天祚帝

被金灭亡（1125年），存在二百零九年。金朝是十二世纪以来生活在我国东北白山黑水间女真族为主体，联合汉等其他民族建立的王朝。金朝京都上京即今黑龙江阿城县南白城。金朝版图北起外兴安岭，南到淮河，西到青海、甘肃和内蒙古，东濒大海（日本），其疆域也超过同时期的南宋。金朝自太祖阿骨打建国（1115年），至金哀宗被蒙古灭亡（1234年），存在一百一十九年。亦共历九帝，其后妃据金史记载，自太祖以下亦是十六位。实际上，远不止此数。我根据正史及其他有关资料，为本书撰写了三十五篇帝王后妃外传，其中辽代十五篇，金代二十篇。

通过分析研究，在辽金两朝帝王后妃之间，一个十分突出和明显的特点，是从建国到灭亡，几乎始终围绕继承皇位这一重大问题，进行着殊死的斗争。辽太祖建国前以家代国，与他的几个兄弟兵戎相见；太祖死，述律后执意要次子德光继皇位，母子俩合谋将皇太子耶律倍排挤出奔后唐；太宗死，太祖第三子李胡本应继皇位，但众臣却拥立耶律倍长子兀欲即帝位，是为世宗。皇权由太宗一系传到太祖长子耶律倍一系。短命的世宗只作三年皇帝，皇位就被太宗长子穆宗耶律璟篡夺；穆宗被近侍少哥等人杀死，肖思温、女里和高勋拥立世宗次子耶律贤为帝，是为景宗；以后的圣宗隆绪、兴宗宗真、道宗洪基乃至天祚帝延禧，皆为耶律倍系当皇帝。由此不难看出，辽朝210年历史，除太宗21年当政，后又由太宗长子穆宗掌权18年外，其余170余年均为耶律倍一系支撑大辽社稷。

又如金代。金初皇位继承采取女真兄终弟及传统制，太

祖阿骨打死，由其弟太宗吴乞买继位；太宗很想让他的长子宗磐当皇帝，但由于派系斗争，宗干、宗翰和希尹等重臣却拥立太祖嫡子宗峻之子熙宗完颜亶继位。由此发端，皇帝斗争日趋激化。熙宗被太祖子宗干之次子海陵王完颜亮篡夺；海陵被万箭射死后，由太祖子宗辅之子世宗完颜雍在东京（今辽宁辽阳）称帝，开创大金的鼎盛时期。世宗是安邦治国的一代英主，无论在政治、经济，或是文化教育，颇多建树，但在选择接班人上，却强调非女真血统不立，最后选定女真血统的长子显宗完颜允恭之子章宗完颜璟继承他的皇位，导致其诸子和后族之间的纠葛和纷争，以至你死我活的搏斗。根据如上特点，比较全面系统的描写了两朝帝王后妃之间争战，辽朝除世宗和景宗较少涉及，其余七位皇帝都作了或多或少的描述，其篇幅约占辽朝15篇外传的一半；而金代只写到章宗，以后的卫绍王、宣宗和哀宗三皇帝均因篇幅限制从略，这类题材的外传较辽朝显少，但也有7篇左右。

在辽金两朝后妃中，辽景宗承天皇后肖绰，小名燕燕，是位风流倜傥的巾帼英雄。她辅佐景宗十四年，锐意改革，使辽朝由战乱转机中兴；而后她又垂帘听政，扶助年仅十二岁即帝位的圣宗进行一系列封建化改革。对内整编部族，励行吏治，开创科举取士和学校，修订法律，改革赋税等；对外征服回鹘、阻卜（即鞑靼）、乌古、敌烈和高丽诸部族及邻国；特别是她御驾亲征，与宋真宗缔结《澶渊之盟》，结束辽宋长期战争，在此之后保持了近一百二十余年的和平，将中兴的辽朝推向鼎盛，其历史功绩和远见卓识，可以说名垂千古。

依据路振《乘轺录》记载，肖绰与汉臣韩德让却有一段特殊关系，即所谓“有辟阴之幸”。根据情势发展，我分出三个题目，即《肖燕燕风流艳事》、《圣宗体察母后情》和《御驾亲征结欢盟》，分别撰写了肖绰在青年、壮年和晚年与韩德让的风流艳事，有的篇幅穿插了圣宗体察母后的情节。除基本忠实历史事实，有些情节则是根据事态发展，稍加渲染，但仍不敢驰骋文笔，失之理智的胡编乱造，更没有较多的彩绘描写。

辽代后妃中除肖绰外，太祖述律皇后是位文武双全的女政治家、军事家，是太祖治国安邦的智囊和得力助手。道宗宣懿皇后肖观音，是位才华横溢，能工诗，又能制歌词，尤善琵琶的才女，只因一首《回心院》招致杀身之祸。当然这是政治派系斗争的牺牲品，决非一歌词所为。我从王鼎《梦椒录》中，对《回心院》已作节录，因篇幅所限不能全录。又天祚帝文妃肖氏，也是位善歌诗的才女，亦因以诗进谏，招致权臣肖奉先和天祚帝的忌恨，终被杀戮。对上述三人各作一篇。

金代后妃中文才武略者并不多，较为重要的有熙宗悼平皇后，世宗原配妻子乌林答氏、世宗之母贞懿皇后李氏以及章宗元妃李师儿等。悼平皇后和章宗元妃李师儿，是两个擅政乱政的女人，前者配合熙宗和宗弼（兀术）合谋，害死了金开国元勋、女真文字创始人完颜希尹；后者则与外戚胥持国等人排挤、迫害希尹孙完颜守贞，使这位一代才子终身不得志，最后病死在赴济南尹任职上。世宗之母贞懿皇后李氏，生下世宗不久便出家当了尼姑，这位通晓世故的渤海大家闺秀，与其弟李石鼎力支持世宗在东京（今辽宁辽阳）起事即