

(七场越剧)

箭竹缘

■ ■
许世德
武际棠 著

236.557
0

上海三联书店

责任编辑 王福康
封面设计 范岍青

箫竹缘

许世德 武际棠 著

生活·读书·新知

三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

江苏丹阳第二彩印厂印刷

1988年11月第1版

1988年11月第1次印刷

开本：787×1092 1/32

印张：2 字数：32000

印数：1—2000

ISBN 7-5426-0188-7/J·7

定价：0.80 元

序

徐开垒

《箭竹缘》是戏曲艺术创作处于冷落季节的产品。在万人争逐内幕新闻、色情小说的书市中，为通俗的戏曲创作争一席之地，实属难能可贵。它的作者虽不广为人知，但其中许世德同志却是我多年了解的一位业余作者。他在50年代初在新华书店工作时，就开始向报社投稿，成为上海当时三家大报、一家晚报的通讯员。当年他正值英华风发的年龄，从写作上来说，自属牙牙学语时期，可贵的是他孜孜不倦，久而不辍，在1956年参加上海市工人文艺创作辅导室学习后，陆续写出了戏曲、曲艺作品（包括戏评）200多篇；到60年代在科技部门工作，更结合业务，写了100多篇科普小品，并完成了科教电影文学剧本《计量测试》。粉碎“四人帮”后，他又与武际棠等同志合作写成了越剧剧本《布浪万里》，由王文娟等演出，成为复甦越剧的先声。

现在，又是十年过去了，舞台虽然还没有到门庭冷落车马稀的地步，但戏曲创作事业确已进入

乏人问津的低潮。在这样一个境况中，许世德、武际棠两位同志锲而不舍地写出七场越剧剧本《箭竹缘》，这样的毅力使人钦佩。特别是许世德同志，他早已不是几十年前那个在书店里工作的小青年了，也已不是60年代在计量局工作的科技人员，而是上海市政协行政部门的一个负责干部，他在比从前忙碌几倍的工作中，仍抽出时间写出这样一个构思精巧、情节生动的作品，那是十分不容易的。“有心种花花不发，无意栽柳柳成荫”。我愿以最大的热情歌颂这一片成荫的柳树！

当然，从作品本身来说，艺术无止境，如果从严要求，《箭竹缘》在主题思想的深化上，和人物语言的提炼上，都可以有进一步推敲的余地。它并不是无懈可击。就这一点来研究，则不妨以《梁山伯与祝英台》、《西厢记》和《红楼梦》三个越剧剧本作榜样，它们在创作过程中，虽还说不上千锤百炼，至少是经过几次以至几十次的修改，才成为现在这样的成品。《箭竹缘》原是业余创作，要求它一下子达到《梁祝》水平，当然是不切实际的。但是我相信，在以后演出过程中，它将随着与观众的一次次见面，作一次次改进，然后逐渐变得成熟起来。这不是我在这里随便说说，因为我有足够的信心，由于它有一定的修改基础，这个基础就是我在上面说过的：这个作品构思精巧，情节生动，是很能引人入胜的。

1988年10月15日

人 物 表

(以出场先后为序)

张 三	观画人甲、乙、丙、丁
李 四	毛 雄
闻 确	富 贵
闻 龙	和 尚
闻确妻	瘦长个
闻真卿	景小姐
春 哥	富员外
仆 众	翠 香
闻俊卿	杜 兴
魏撰之	魏 云
杜子中	赞礼人

目 录

第一场	女 中 秀 才·····	1
第二场	射 鸟 定 婚·····	9
第三场	配 画 招 亲·····	19
第四场	假 凤 虚 凰·····	29
第五场	拜 匣 露 相·····	36
第六场	移 花 接 木·····	42
第七场	箭 竹 两 缘·····	49

第一场 女中秀才

时 间 女秀才喜中榜首之日

地 点 参将府厅堂

(幕内合唱)成都府，绵竹县，有一参将，

生一女，年十七，英姿飒爽。

从来女子守闺房，

她偏扮男装入学堂。

从来女子爱红装，

她偏爱骑射舞刀枪。

文武习成男子业，

女中秀才英名扬。

〔幕启。二道幕外。

〔街坊。

〔报子张三、李四鸣锣报喜上。

李 四 喜报嚆！

张 三 报喜啰！

李 四 哎，张三，你今天报喜的喉咙怎么这样响？

张 三 今天报喜，与众不同。

李 四 怎么不同？

张 三 今天是闻参将府的小舍人得中榜首，武弁人家的子弟中秀才极为难得。闻参将又是本县豪富，我们喉咙喊响点，口彩多讲点，喜封好多讨点。

李 四 你讲得对。我们大家喉咙响点，好多领赏点喜封哉。（与张三同喊）报喜啰！（边鸣锣边报喜下）

〔二道幕启。

〔参将府厅堂。挂灯结彩，喜气洋洋。

〔闻确佇立厅堂，独自遐思。

闻 确 （唱）大明朝，武功开国定天下，
如今是，重文轻武不一样。
外人指目武弁家，
偏有小女要逞强，
女扮男装进学堂，
出入黉门多风光。
喜中秀才夺榜首，
武将门第添荣光。
只是那，女扮男装非长计，
终身定要有靠傍。
盼早日择得乘龙与快婿，
了却我老夫心中事一桩。
〔家将闻龙上。

闻 龙 启禀将爷，有报子前来报喜。

闻 确 传见。

〔张三、李四上。

张 三 拜见将爷。

李 四

张 三 恭喜将爷！

李 四 贺喜将爷！

张 三 参将府里出秀才，

李 四 夺得榜首称英才。

闻 确 哈哈哈哈哈……有赏。

〔闻龙取银赏报子。〕

张 三 恭喜将爷！

李 四 贺喜将爷！

张 三 秀才中了中举人，

李 四 一举成名人上人。

闻 确 哈哈哈哈哈……再赏。

〔闻龙取银赏报子。〕

张 三 恭喜将爷！

李 四 贺喜将爷！

张 三 举人中了中会元，

李 四 插花骑马做状元。

闻 确 哈哈哈哈哈……再赏。来人，后堂赐酒款待。

张 三 谢将爷！

李 四

〔闻龙偕张三、李四下。〕

〔闻确妻偕子闻真卿、丫环、家人等上。〕

众 人 恭喜老爷，贺喜老爷！

闻真卿 孩儿向父亲贺喜。

闻 确 小小年纪，你知道喜从何来？
 闻真卿 你当孩儿不晓，姐姐中秀才了。
 闻确妻 要说是你哥哥中了秀才。
 闻真卿 明明是我姐姐，怎说是哥哥？
 闻 确 哎，真卿，只有男子才能做秀才，中了秀才就要叫哥哥。
 闻真卿 噢，我明白了，中了秀才女的会变成男的。对，我姐姐是男的啰！
 闻 确 休得胡言乱语，从今后在外人面前，不得再叫姐姐，要叫哥哥。
 〔春哥扮男装上。
 春 哥 春哥向老爷贺喜！
 闻真卿 咦，你不是春梅姐吗？怎么姐姐中了秀才，你丫环也变成书僮了？
 闻 确 休得多言，今后不准叫春梅，要叫春哥。
 （问春哥）相公呢？
 春 哥 相公在送同窗好友魏、杜两位相公，即刻就到。
 闻真卿 父亲，看，姐姐，不，女哥哥来了。
 〔闻俊卿扮男装上。
 闻俊卿 （唱）蜚娥虽是女裙衩，
 乃是将门一后代。
 自小习得好武艺，
 善骑精射赛须眉。
 武弁之家受人歧，
 为出入黉门把男儿扮。

今日喜把秀才中，
免受人欺耀门楣。

仆 众 恭喜女相公，贺喜女相公。

闻俊卿 俊卿拜见父母亲。

闻真卿 弟弟向女哥哥贺喜。

闻俊卿 同喜，同喜。

闻 确 哎，相公就是相公，哥哥就是哥哥，怎么都冠了个“女”字，真是淘气。今后不能再加个“女”字了。

闻俊卿 爹爹，关起门来叫叫无妨。

闻 确 (对众人)尔等且到后堂摆宴欢饮，我与俊儿、春哥随后就到。

〔众人下。〕

闻 确 俊儿，今日你喜中秀才，也真难为你了。

(唱)从来女子守闺房，

几见裙衩入学堂？

广结斯文扮男装，

学得那满腹经纶好文章。

今日喜把秀才中，

府县迎送到厅堂。

为父心中细思忖，

激流勇退求稳当。

春 哥 (唱)小姐还想考举人，

考它个连中三元的状元郎。

闻俊卿 (唱)学男儿豪杰刚强，

习武艺百步穿杨，

立宏志连中三元，
参将女吐气眉扬。

闻 确 (唱)将错就错扮男装，
权宜之计非久长。
倘若中举露破绽，
岂非欺君又犯上。
又何况，男大当婚女大当嫁，
倒不如，早日选个如意郎。

闻俊卿 (唱)女儿愿终身侍奉伴老父，

闻 确 (唱)岂有个不出嫁的老姑娘？
傻孩子，依为父之见，可在你同窗学友
之中，选一个才貌相当的，做我的贤婿，
做你的郎君。我见过魏撰之和杜子中，
两人品貌都好，何不两人之中选上一
个？

春 哥 老爷，我知道小姐的心思。

闻 确 多嘴。

闻俊卿 父亲，春哥与我朝夕相随，由她讲来无妨。

闻 确 小丫头，快讲。

春 哥 (唱)魏相公和杜相公，
两人才貌都出众。
一个是英俊少年，
一个是少年英俊。
一个是出群才学，
一个是才学出群。

一个是年长两岁，
一个是同年所生。
三人意气都相投，
小姐两个都看中。

闻俊卿 啐！

闻 确 (唱) 一马岂能跨双鞍，
一女怎嫁二夫君？
虽说意气都相投，
怎可两人都看中？
魏撰之比你长两岁，
你应选他为郎君。

春 哥 老爷，小婢无知，年长的有何为好？

闻 确 小丫头，又多嘴。

闻俊卿 父亲，待讲无妨。

闻 确 俗话说，嫁个年大吃馒头，嫁个年小吃拳头。俊儿何苦馒头不吃去吃拳头。

春 哥 哼，谁叫小姐吃拳头，谁就自己吃苦头。

闻 确 俊儿意下如何？

闻俊卿 相比之下嘛，因与杜子中同年所生，凡事都相仿些，女儿觉得更为中意。

闻 确 哎，年大懂事，更为体贴，还是魏撰之好。

闻俊卿 同年所生，心心相印，还是杜子中好。

闻 确 我看魏撰之好。

闻俊卿 我看杜子中好。

春 哥 哎呀，老爷，又不是你出嫁，你老爷看

中又有何用？

闻 确 儿女婚姻，听凭父母之命。

闻俊卿 婚姻大事，关系女儿终身。

〔一阵鸟鸣。〕

闻 确 为父倒有个主意了。女儿习得一手好弓法，不如借此弓箭，卜个究竟。

闻俊卿 终身大事，怎可凭天意。

闻 确 择个黄道吉日，女儿搭箭射鸟，必要落在学馆之中，看是魏、杜两位，那个拣到，就是天赐良缘了。

闻俊卿 这个……

春 哥 (对闻俊卿眨眼) 好一个竹箭良缘，老爷主意妙极了。

闻俊卿 妙极了？

春 哥 好极了。

闻俊卿 好极了？

春 哥 小姐就依老爷的主意吧。

闻俊卿 (理会) 既然妙极好极，女儿就当遵命。

闻 确 如此后堂赴宴，择日射鸟卜姻。

〔幕落。〕

(幕内合唱) 自古婚姻父母命，

射鸟卜姻属奇闻。

春哥俊卿暗施计，

竹箭射向意中人。

第二场 射 鸟 定 婚

时 间 女秀才射鸟卜姻之日

地 点 书斋与阁楼

(幕内合唱)从来婚姻不由己，
父母之命媒妁言。
俊卿偏要自选婿，
假命射鸟牵红线。

〔幕启。二道幕外。

〔参将府外。

〔春哥急急上。

春 哥 (唱)老爷他，假天命，射鸟卜姻，
小姐她，动灵机，自选快婿。
命春哥，巧安排，调虎离山，
管叫那，杜相公，花魁独占。

〔二道幕启。

〔台左为学馆，书斋外矗立着一棵参天大树。台右为参将府花园，园中有一阁楼，可四下眺望。

〔闻俊卿、魏撰之、杜子中在书斋内攻读。

(幕内合唱)三人同窗三长载，
男扮女装不疑猜。

中了秀才又中举人，
大比年百尺竿头再显英才。

杜子中 (读有疑句，抬头举步欲上前问闻俊卿，
忽又止步，直对闻俊卿凝视，又揉揉眼)
奇呀！

(唱)好端端分明坐着闻俊卿，
却为何眼前好似女裙衩？
你看她丰姿绝色多娇艳，
生一张脸如粉蛋又细眉。
模样儿娉婷玉立，
难道是天上仙女下凡来？
遐思神游胡乱想，
自觉好笑暗羞愧。

魏撰之 (唱)大比年会试在眼前，
子中你，独自傻笑为何来？

杜子中 我在笑闻兄呀。

闻俊卿 我在专心攻读，又未惹着你来，笑我为何？

杜子中 我笑你呀，

(唱)适才我读至书中有疑句，
要求教闻兄弄明白。
猛抬头，却见你，
似一个绰约多姿、绝世娇美、闺房
之中的女裙衩。
只可惜你我都是男子汉，
(白)倘若你我中有一个是女的，

那真是天生一双地成一对。

闻俊卿 呸！你在胡说些什么？

（旁唱）三载同窗无疑猜，

子中他今日此言为何来？

是戏言还是随口谈，

难道我有细微之处露破绽？

还是他真有眼力识真情，

心心相印正合我心怀。

杜子中 （唱）俊卿他一旁暗沉吟，

莫非真有隐情在？

待我有心将他试，

开个玩笑也无碍。

闻兄，

大比之年在眼前，

读书人那个不想金榜攀？

唯有你托词不赴试，

难道怕同居一室破机关？

闻俊卿 （唱）子中他今日步步紧相逼，

说得我脸上红晕泛。

不赴秋试正为此，

难道他察觉我女装扮。

细思想，莫慌张，安下心来，

我那有细微露破绽，

分明子中将我戏，

我佯装恼怒解疑猜。

子中啊，