

ZHONG GUO DANG DAI WEN XUE SHI

中国当代文学史

2

福建人民出版社

责 任 编 委

陆 士 清

编 委 (以姓氏笔划为序) :

方仁念 牛运清 仲维纲 何寅泰 李焕仁 季成家
陈 纾 陆士清 胡 剑 浦伯良 唐金海

编写组 (以所在校名笔划为序) :

吴开晋 牛运清 庞守英 刘金镛 冯光廉 李学娴
杜玉华 黄宏真 黄莉如 陆文壁 仲维纲 赵家风
徐国纶 丁尔纲 郭振华 赵锡钧 季成家 浦伯良
廖慧予 卜仲康 王训昭 方仁念 李焕仁 刘普林
贾佑吉 吉明学 石明辉 匡启镛 何寅泰 陆士清
唐金海 鲍善本 金 汉 金 葵 杨建新 韩云彤
苏景昭 陈 纾 王玉芝 雷茂奎 胡 剑

中国当代文学史

(二)

二十二院校编写组

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 13.125印张 2插页 314千字

1981年12月第1版

1981年12月第1次印刷

印数: 1—13,010

书号: 7173·237 定价: 1.22元

编著单位（以笔划为序）：

山 东 大 学	山 东 师 范 学 院	上 海 师 范 学 院
上 海 教 育 学 院	四 川 大 学	辽 宁 大 学
包 头 师 范 专 科 学 校	甘 肃 师 范 大 学	江 苏 师 范 学 院
华 东 师 范 大 学	安 徽 大 学	安 徽 师 范 大 学
扬 州 师 范 学 院	杭 州 大 学	复 旦 大 学
南 京 师 范 学 院	浙 江 师 范 学 院	徐 州 师 范 学 院
厦 门 大 学	福 建 师 范 大 学	
新 疆 大 学	新 疆 师 范 大 学	

目 录

第二编 一九五七——一九六六年的文学

第一章 文艺运动和文艺思想斗争.....	(3)
导 言.....	(3)
第一节 党的“百花齐放，百家争鸣”的方针.....	(7)
第二节 新民歌运动和紫光阁会议.....	(14)
第三节 第三次文代大会的召开.....	(22)
第四节 新侨会议和广州会议.....	(28)
本章小结.....	(35)
第二章 本时期的文艺批评.....	(37)
第一节 概 述.....	(37)
第二节 茅盾及其文艺批评论著.....	(43)
第三节 周扬及其文艺批评论著.....	(51)
第四节 邵荃麟、侯金镜、王朝闻（包括张光年、 李希凡）的文艺批评论著	(61)
第五节 夏衍、陈荒煤、张庚的戏剧、电影评论.....	(74)
第三章 毛泽东同志的诗词.....	(85)
第一节 中国无产阶级革命的伟大史诗.....	(85)
第二节 革命现实主义和革命浪漫主义相结合 的创作方法.....	(96)

第三节	光辉的艺术成就·····	(101)
第四章	郭沫若·····	(113)
第一节	生平与创作道路·····	(113)
第二节	历史剧《蔡文姬》的思想和艺术成就·····	(125)
第三节	诗歌创作的新收获·····	(132)
第五章	本时期的长篇小说·····	(142)
第一节	概 述·····	(142)
第二节	柳青及其《创业史》·····	(148)
第三节	梁斌的《红旗谱》·····	(163)
第四节	周而复的《上海的早晨》·····	(172)
第五节	《青春之歌》和《红岩》·····	(182)
第六节	《红日》和《林海雪原》·····	(192)
第七节	《三家巷》等长篇小说(包括《苦菜花》、《野火 春风斗古城》、《艳阳天》、《风雷》和《大波》)·····	(200)
第六章	本时期的短篇小说·····	(209)
第一节	概 述·····	(209)
第二节	马烽的短篇小说·····	(215)
第三节	李准的短篇小说·····	(221)
第四节	王汶石的短篇小说·····	(229)
第五节	茹志鹃的短篇小说·····	(236)
第六节	刘真、高缨等的短篇小说·····	(243)
第七章	本时期的戏剧、电影文学·····	(253)
第一节	概 述·····	(253)
第二节	曹禺的话剧·····	(261)
第三节	田汉的《关汉卿》·····	(268)
第四节	《红色风暴》、《槐树庄》、《霓虹灯 下的哨兵》、《甲午海战》等话剧·····	(276)

第五节	《洪湖赤卫队》、《江姐》、《刘三姐》等新歌剧	(283)
第六节	《红灯记》、《芦荡火种》等现代戏	(288)
第七节	《红色娘子军》、《李双双》、《林则徐》、《早春二月》等电影文学	(292)
第八节	《团圆之后》等戏曲改革成就	(301)
第八章	本时期的诗歌	(310)
第一节	概 述	(310)
第二节	贺敬之的诗歌	(318)
第三节	郭小川的诗歌	(328)
第四节	李季的诗歌	(336)
第五节	臧克家等诗人的创作	(345)
第六节	《红旗歌谣》	(357)
第九章	本时期的散文	(363)
第一节	概 述	(363)
第二节	杨朔的散文	(368)
第三节	刘白羽的散文	(377)
第四节	秦牧的散文	(384)
第五节	冰心、曹靖华、陈残云的散文	(391)
第六节	其他散文作家的作品	(396)
第七节	《星火燎原》、《红旗飘飘》等革命回忆录	(402)
第八节	《为了六十一个阶级弟兄》等报告文学	(407)
第九节	《燕山夜话》等杂文	(412)

第 二 编

一九五七——一九六六年的文学

12

13

14

15

第一章 文艺运动和文艺思想斗争

导 言

一九五七年至一九六六年，我国社会主义革命和社会主义建设事业，经历了艰巨的战斗历程，在复杂曲折的斗争中前进。

一九五六年九月，在我国社会主义改造取得决定性的胜利后，党召开了第八次全国代表大会。这是一次在党的历史上具有深远意义的大会。这次大会所提出的思想路线、政治路线、组织路线都是正确的。大会科学地分析了我国社会主义革命的形势，正确地规定了党和全国人民的历史任务。大会在关于政治报告的决议中指出：由于社会主义改造已经取得决定性的胜利，“我国的无产阶级同资产阶级之间的矛盾已经基本上解决，几千年来的阶级剥削制度的历史已经基本上结束，社会主义的社会制度在我国已经基本上建立起来了。”“我们国内的主要矛盾，已经是人民对于建立先进的工业国的要求同落后的农业国的现实之间的矛盾，已经是人民对于经济文化迅速发展的需要同当前经济文化不能满足人民需要的状况之间的矛盾。这一矛盾的实质，在我国社会主义制度已经建立的情况下，也就是先进的社会主义制度同落后的社会生产力之间的矛盾。”大会强调指出，在新的形势下“党和全国人民的当前的主要任务，就是集中力量来解决这个矛盾，把我国尽快

地从落后的农业国变为先进的工业国”^①。为了完成这个艰巨的历史任务，大会还就经济、文化、政权、建设、对外关系和党的建设的一系列政策，提出了正确的指导原则。大会号召：团结全党、团结国内外一切可以团结的力量，为建设一个伟大的社会主义的新中国而奋斗。

“八大”以后，毛泽东同志对于社会主义改造完成之后的社会矛盾的变化作了深入的研究，发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的讲演，提出了关于两类社会矛盾的学说，明确指出，“革命时期的大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争基本结束”^②，今后的主要任务是正确处理人民内部矛盾，调动一切积极因素来建设强大的社会主义国家。正是在党的“八大”的正确的路线指引下，在毛泽东同志关于正确处理人民内部矛盾建设社会主义强大国家的学说指引下，从“八大”结束到一九五七年上半年，我国社会主义的各项建设事业，获得了新的发展。

为了实现党的“八大”所确定的任务，一九五七年，党中央决定在全党开展反对主观主义、宗派主义和官僚主义的整风运动。在整风运动中，极少数资产阶级右派分子乘机向党进攻，党领导全国人民进行了反击。这个反击是必要的，在一些根本问题上辨明了是非，巩固了社会主义制度。但是由于夸大了阶级斗争的严重性，因而在斗争中犯了扩大化的错误。这错误所造成的政治影响是严重的。

一九五八年，毛泽东同志号召解放思想、破除迷信，并主持制定了鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义的总路线。在批判反冒进，贯彻执行总路线的过程中，号召“大跃进”，并在很短的时间里，实现了人民公社化。但是，由于陷入了“左”

• ① 《中国共产党第八次全国代表大会关于政治报告的决议》，《中国共产党第八次全国代表大会文献》第八〇九——八一〇页，人民出版社一九五七年版。

② 《毛泽东选集》第五卷第三七五页，人民出版社一九七七年版。

倾空想，想一下子把经济搞上去，急于过渡到“共产主义”，这种“共产主义”实际上是乌托邦社会主义或绝对平均主义的农民共产主义，因而严重违背了社会主义发展的客观规律，致使我国社会主义事业正常发展的进程被打断，国民经济比例严重失调。一九五九年上半年开始纠正“左”的错误。但是在错误尚未根本纠正的情况下，一九五九年下半年，党内又不适当地开展了反对所谓“右倾机会主义”的斗争，继续加重和发展了这个错误，加上严重的自然灾害和苏联政府的背信弃义，造成了使我国人民付出了很大牺牲的“三年困难”。

为了扭转这种危重的形势，拨正社会主义建设事业的航向，一九六一年初，党中央对国民经济提出了“调整、巩固、充实、提高”的正确方针，并相继制定了工业、农业、文化教育事业等方面的正确政策和条例。一九六二年春，党召开了七千人参加的扩大的中央工作会议，分析了社会主义革命和社会主义建设的新形势，总结了正反两方面的经验。全国人民在党的领导下，自力更生，艰苦奋斗，恢复生产，发展经济，在很短的时间内就使国民经济开始好转，各项建设事业，又走上了迅速恢复和发展的轨道。

从一九六一年到一九六六年，总的说来，我国的社会主义建设事业获得了正常的发展。但是由于我们面临着国际上展开反对现代修正主义斗争的历史环境，由于对“左”倾错误的思想根源和社会历史根源没有从思想上、理论上进行清算，因此不可能从根本上改正和避免重犯这种错误。相反，那种把阶级斗争绝对化的“左”倾思潮还在发展。一九六二年九月，党的十中全会提出了整个社会主义历史阶段都存在着阶级斗争，要年年讲，月月讲，天天讲的错误论断。于是，在反右斗争以后就出现在我国政治生活和思想意识领域中的批判国内“修正主义”的斗争，又持续

地进行。而什么是“修正主义”，又没有做出准确的解释，因而又把一些不是修正主义的东西当作“修正主义”进行粗暴的批判，继续扩大了打击面，伤害了同志和朋友，混淆了两类不同性质的矛盾。一九六五年一月制定的“二十三条”，对纠正农村“四清”运动中阶级斗争扩大化的错误起到了积极作用，但它同时又提出了“走资本主义道路的当权派”这个不科学的概念，并将两个阶级、两条道路的斗争错误地概括为建国以后十几年来我们党的“基本理论和基本实践”。这种“左”倾思潮的发展，给林彪、江青之流煽动极左思潮，篡党夺权以可趁之机，使我国社会主义事业遭到了一场空前的十年浩劫。

本时期的文艺运动，由于受到上述政治、经济形势的直接影响，也经历了复杂曲折的道路。一九五六年至一九五七年的上半年，在党的“八大”路线和“百花齐放，百家争鸣”方针的指引下，我国的作家队伍不断扩大，优秀的文学作品大量涌现，社会主义文苑呈现出新的繁荣景象。但是由于反右斗争扩大化错误的影响，由于批判所谓“右倾机会主义”和“修正主义文艺思想”等阶级斗争扩大化的继续，以及此后的阶级斗争绝对化、扩大化在理论上和实践上的进一步发展，影响了党的“双百”方针的贯彻和艺术民主的发扬，使社会主义文艺事业的发展受到了挫折。这种情况，在两个错误的批示出来以后就更为严重。但是，由于党的“百花齐放、百家争鸣”方针和三年困难时期文化调整政策的深远影响，由于党中央特别是周恩来等领导同志和广大文艺战士坚持了为工农兵和最广大的人民群众服务的方向，对“左”倾错误进行了抵制和斗争，由于许多新老作家抱着极大的热忱描绘历史的和现实的革命斗争生活，歌颂人民的英雄业绩等等原因，这个时期的社会主义文艺事业仍然有了很大的发展，在文学创作的许多部门，仍然呈现着繁荣的景象。

第一节 党的“百花齐放、百家争鸣”的方针

一九五六年五月，毛泽东同志在最高国务会议上的一次讲话中，提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针，鼓励文艺创作和科学研究中的自由竞赛，鼓励文艺工作者充分发挥个人的才能和特长，来建设社会主义新文化。同年九月，党在第八次全国代表大会的关于政治报告的决议中指出：“为了保证科学和艺术 的繁荣，必须坚持‘百花齐放，百家争鸣’的方针。用行政的方法对于科学和艺术实行强制和专断，是错误的。”^①一九五七年，毛泽东同志在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》中，进一步指出必须实行这个方针，并对提出这个方针的历史条件和依据以及它的现实意义作了阐述。

毛泽东同志指出：“百花齐放，百家争鸣”的方针，“它是根据中国的具体情况提出来的，是在承认社会主义社会仍然存在着各种矛盾的基础上提出来的，是在国家需要迅速发展经济和文化的迫切要求上提出来的。”^②一九五六年，我国的经济基础发生了历史性的变化。由于对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造取得了决定性的胜利，几千年的阶级剥削制度即将完全消灭。“原来剥削农民的地主和富农，正在被改造成为自食其力的新人。”“民族资产阶级分子正处在由剥削者变为劳动者的转变过程中。”“广大的农民和其他个体劳动者，已经变为社会主义的集体劳动者。”^③我国无产阶级和资产阶级的矛盾在生产资料所有制方面已经基本上解决，社会主义的社会制度已经基本上

^① 《中国共产党第八次全国代表大会文献》，第八一五页。

^② 毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。《毛泽东选集》第五卷第三八八页。

^③ 《中国共产党第八次全国代表大会文献》，第十一页。

建立起来了。生产关系的根本变革，进一步解放了生产力。“我们国内的主要矛盾，已经是人民对于建立先进的工业国的要求同落后的农业国的现实之间的矛盾，已经是人民对于经济文化迅速发展的需要同当前经济文化不能满足人民需要的状况之间的矛盾。”^①在政治思想战线上，建国以来经过对电影《武训传》的讨论、对俞平伯学术思想的批评，对胡适哲学思想的批判，对胡风文艺思想的批评以及知识分子思想改造，“知识界已经改变了原来的面貌，组成了一支为社会主义服务的队伍。”^②全国人民在政治上、思想上的一致性大大增强，进一步巩固了以工人阶级为领导的人民民主专政。党和全国人民的主要任务，就是把我国尽快地从落后的农业国变为先进的工业国。因此，我们必须在经济、政治、文化等方面采取正确的政策，团结一切可以团结的力量，调动一切积极因素来完成这个伟大的任务。“百花齐放，百家争鸣”方针就是为了适应我国社会发展的必然趋势而提出来的。

毛泽东同志还指出：“百花齐放，百家争鸣的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针”^③艺术的发展在于创新，科学的进步需要不断的探索。为了保证这种创新和探索的自由，就必须实行艺术民主和科学民主，就必须允许艺术上不同形式和风格自由发展，科学上不同学派自由争论，而不能采取行政手段，强制推行一种风格、一种学派，禁止另一种风格、另一种学派。同时，在艺术的创新和科学的探索中，新的事物将层出不穷。这些新的东西，何者为是，何者为非？怎样来鉴别它的是与非？这里专断的方法是行不通的，只能采用民主的方法，“通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺

① 《中国共产党第八次全国代表大会文献》，第八一〇页。

② 《中国共产党第八次全国代表大会文献》，第十二页。

③ 毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，《毛泽东选集》第五卷第三八八页。

术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决。”^①而且“为了判断正确的东西和错误的东西，常常需要有考验的时间。历史上新的正确的东西，在开始的时候常常得不到多数人承认，只能在斗争中曲折地发展。正确的东西，好的东西，人们一开始常常不承认它们是香花，反而把它们看作毒草”^②。这种状况，在社会主义社会中，也仍然是常有的事。为了替新生事物的成长创造条件，“对于科学上、艺术上的是非，应当保持慎重的态度，提倡自由讨论，不要轻率地作结论”^③。这就是说，必须实行“百花齐放、百家争鸣”的方针，才能帮助科学和艺术得到比较顺利的发展。

“百花齐放，百家争鸣”这个方针不但是使科学和艺术发展的方法，而且也是我们进行一切工作的好方针。在我国由于社会主义改造已经取得了决定性的胜利，阶级斗争虽然存在，但群众性的急风暴雨式的阶级斗争已经基本结束；反革命虽然还有，但是不多了；在我们面前虽然存在着敌我之间和人民内部两类不同性质的矛盾，但大量存在的是人民内部的矛盾。对于明显的反革命分子，破坏社会主义的分子，事情好办，剥夺他们的言论自由就行了。但是对于人民内部的不同意见，对于人民内部的错误思想，就不能采取专政的办法，而要采取民主的办法，就是要“放”，“就是放手让大家讲意见，使人们敢于说话，敢于批评，敢于争论；不怕错误的议论，不怕有毒素的东西；发展各种意见之间的相互争论和相互批评，既容许批评的自由，也容许批评批评者的自由”。^④不许人家发表错误的意见。发表了就“一棍子

① 毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，《毛泽东选集》第五卷第三八八页。

②③ 同上，第三八八至三八九页。

④ 毛泽东：《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》，《毛泽东选集》第五卷第四一四至四一五页。

打死”，这不是解决矛盾的办法，而是扩大矛盾的办法。当然，我们不能忽视必要的思想斗争。因为阶级斗争在一定的范围内仍然存在，这种斗争必然要反映到思想领域中来。但是对待人民内部的思想问题，对待精神世界的问题，用粗暴的强制的方法去处理，不但不会收效，而且非常有害。“只有采取讨论的方法，批评的方法，说理的方法，才能真正发展正确的意见，克服错误的意见，才能真正解决问题”^①，使我们少犯错误。正如毛泽东同志所说：“有许多事情我们不知道，因此不会解决，在辩论中间，在斗争中间，我们就会明了这些事情，就会懂得解决问题的方法。各种不同意见辩论的结果，就能使真理发展。”^②正因为“百花齐放，百家争鸣”具有如此重大的意义，所以它“是一个基本性的同时也是长期性的方针，不是一个暂时性的方针。”^③

“百花齐放，百家争鸣”方针的提出，是毛泽东同志在社会主义历史条件下对马克思列宁主义的新贡献，从根本上指明了发展社会主义文艺和科学的途径。

在“百花齐放，百家争鸣”方针的指引下，一九五六年至一九五七年上半年，我国文学创作出现了新的繁荣景象。许多作家冲破文学教条主义的束缚，努力扩大观察生活的视野，开拓新的题材和主题，采用多样化的体裁和表现手法，生动地描绘了我国社会主义建设时期的社会风貌。小说、诗歌、散文、特写、戏剧、电影等都发挥了各自的功能。特别应当指出的是，在“双百”方针提出后，一些有才能的青年作家，以高度的政治责任感，加深对生活的思考和探索，创作出一批反映人民内部矛盾的感人的作

① 毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。《毛泽东选集》第五卷第三九一页。

② 同上，第四一五至四一六页。

③ 同上，第四一四页。

品，尖锐地抨击了阻碍社会主义事业前进的官僚主义、主观主义和保守主义等消极因素，鼓舞人民群众为创造更加美好的生活而斗争，从而为我国社会主义文苑增添了新的品种。

在“百花齐放，百家争鸣”方针的指引下，我国文艺批评和文艺理论研究工作也出现了生动活泼的局面。文艺批评界围绕如何克服概念化、公式化倾向以及提高作品思想性和艺术性的这个中心课题，探讨了在社会主义建设时期如何正确贯彻文艺为工农兵服务的方向问题、文艺的政治倾向性和真实性的关系问题、文艺的社会功能和“干预生活”的问题、世界观和创作方法的关系问题、现实主义和典型化问题、美学问题等等。许多理论文章从文艺创作的实际出发，切中时弊，不乏创见，在研究的广度和深度方面，都有新的突破。正如茅盾同志当时所指出的：“文艺创作问题的讨论，最近几个月来，相当活跃。活跃的特征，在于出现了不同的意见，在于企图对那些已经被认为作了结论的问题进行新的探索……这种探索的精神是可贵的。这标志了向前迈进一步的开始。”^①

在“百花齐放，百家争鸣”方针的指引下，一九五六年至一九五七年我国出版的学术著作和创办的文艺刊物也大量增加。一九五六年出版的学术著作比一九五〇年至一九五五年内所出版的全部加起来还要多。一九五六年到一九五七年全国创刊的文艺刊物有《延河》、《萌芽》、《新港》、《草地》、《北方》、《诗刊》、《星星》等十八种。原有刊物，也努力提高质量，扩大篇幅，充实内容，使题材、体裁和风格更多样化。

由此可见，“百花齐放，百家争鸣”的方针，是一个马克思主义的方针。只有贯彻这个方针，才能真正促进我国社会主义文艺的发展和繁荣。

^① 茅盾：《在已有的基础上继续努力》。《人民文学》一九五七年五、六月号合刊。